

# معیار



نیایا کستان: ادب نم





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**





معا





مدیر: نشاط شاہد  
ناشر و طابع: نشاط شاہد  
مکتابت: حافظ رحمت علی خاں  
سرورق: (کولاج)، ڈاکٹر صادق

قیمت: چالیس روپے  
لائبریری ایڈیشن بیچاس روپے (مجلد)

طباعت: (آفٹ) نو دیپ آفٹ پریس دہلی  
(لیتھو) کلر پرنٹنگ پریس، دہلی

تقسیم کار: انجمن ترقی اردو، دین دیال آپادھیائے مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶



میٹیاں پہلی کیشنز، کے ۲۰ سی، فیز ۲ شیخ سرا، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶

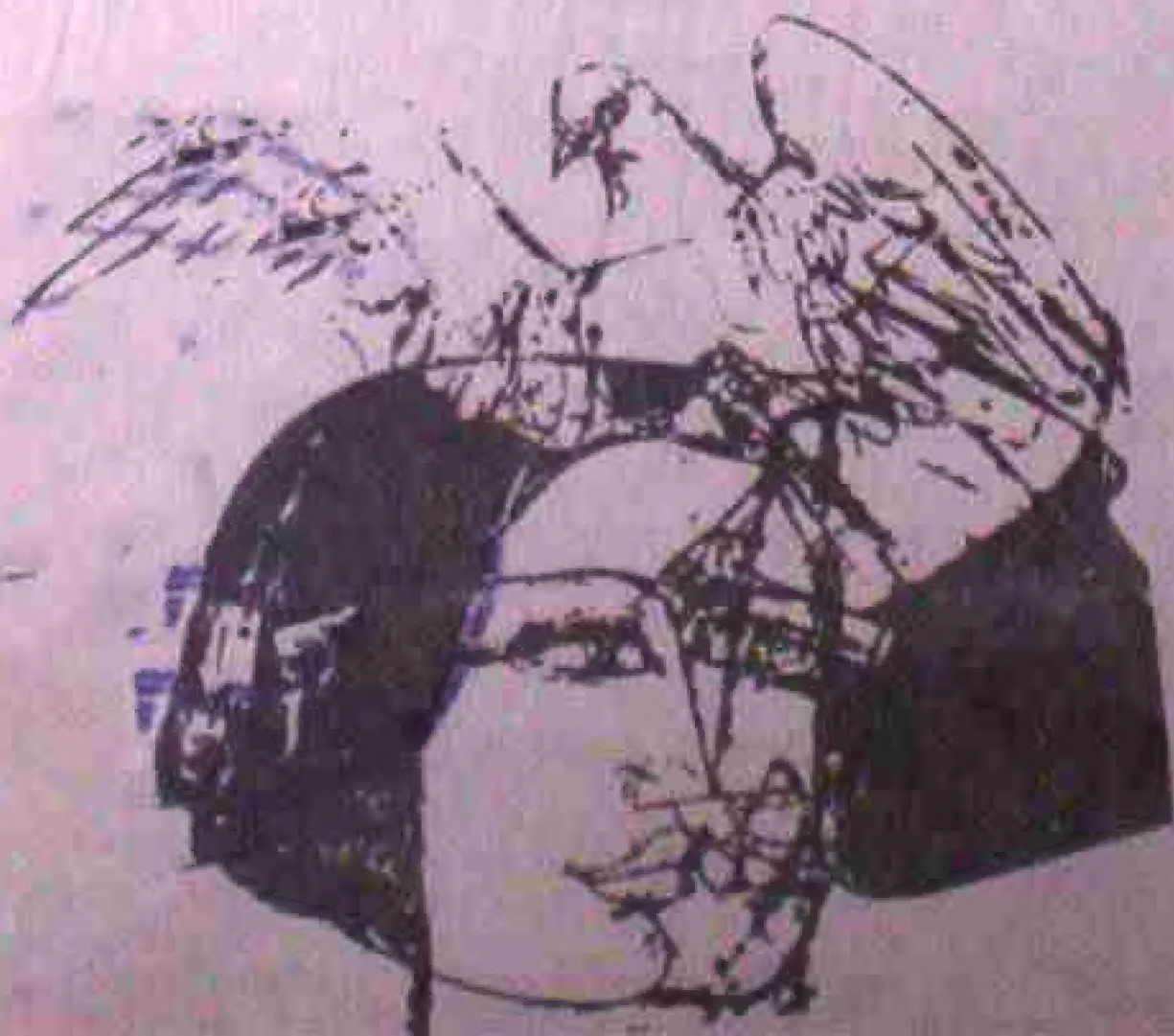


مدیر  
نشاط شاہد

مشاورت  
ڈاکٹر صادق  
فتح راہن

○

ترتیب  
شہزادہ





# شریب

سمت : ادارہ

○  
پاکستانی مصوری

احمد داؤد

۹ تا ۳۲

○  
نئی پاکستانی نظم نئے دستخط

۳۳ تا ۱۵۲

○  
تشکیل معانی کی شاعری

سعادت سمید

○  
تعارف

غلام حسین ساجد

○  
نظمیں

سرمد سہیلانی ————— اصغر ندیم سید

عبدالرشید ————— سعادت سمید

بشیر شاہد ————— افضل احمد سید

شہوت حسین ————— محمد اظہار الحق

مسعود مستور ————— ایوب خاں

نسرین انجور بھٹی ————— سائنت حبیب



# نیا پاکستانی افسانے دستخط

۱۵۳ تا ۲۸۸

○

پاکستان میں جدید اردو افسانہ  
شہزاد منظر

## افسانے

ذکار الرحمن	رحمن شریف
مسعود اشعر	حیدر قریشی
اسد محمد خاں	علی حیدر ملک
اعجاز راہی	غلام حسین شاہد
خالدہ حسین	قمر عباس ندیم
رشید امجد	محمود احمد قاضی
سمیع آہوجہ	میرزا حامد بیگ
احمد داد	مستور حسین تارڑ
اے ختام	مظہر الاسلام

آصف فرخی

○

نمبر ۱۰

پاکستانی افسانے میں گشت کہانی کی تلاش

فرزانہ ہمید



# نئی پاکستانی غزل نئے دستخط

۲۸۹ تا ۳۹۲



نئی پاکستانی غزل نئے اسکانات

محمد خالد



غزلیں

افضال احمد سید	سلیم کوثر
ایوب خاور	شاہدہ حسن
اعتبار ساجد	شبیر شاہد
اعجاز گل	صابر ظفر
امتیاز سانگر	صابر وسیم
ثروت حسین	طارق جامی
جمال احسانی	عبداللہ علیم
حسن اکبر کمال	غلام حسین ساجد
حسن عباس رضا	محمد اظہار الحق

محمد خالد



مسائل

۳۹۳ تا ۴۳۲

پاکستانی ادب اور کلچر کا مسئلہ

شرکاء

سلیم احمد، وزیر آغا، اعجاز حسین بٹالوی، دیویندر استر



پاکستانی ادب میں احتجاج کی آواز - ڈاکٹر فریض



جدید تر پاکستانی ادب پر یہ خصوصی شمارہ 'اس آرزو کا اظہار ہے کہ  
برصغیر میں اردو زبان و ادب کی ایک جیتی ایک مستحکم رشتے کی پابند رہے۔ یہ شمارہ  
اسی آرزو کا پیکر ہے۔

"معیار" کے گذشتہ شماروں سے پڑھنے والوں کو اندازہ ہوا ہوگا  
کہ ہم نے ادب اور ثقافتی تحریکات کے درمیان ایک رشتے استوار کرنے کی  
کوشش کی ہے۔ بیس دہائیوں کے شہر آشوب میں جہاں انسانی رشتوں  
کی پامالی کا المیہ سامنے آیا ہے۔ وہیں اختصاص SPECTALISATION  
نے تخلیقی جہتوں کو بھی منقسم کر دیا ہے۔ مصوٰر ادیبوں سے بے خبر ہیں اور ادیب  
دوسرے فنون سے بے تعلق ہیں۔ جب کہ سائنسی عسکریت کے مقابل  
فنون لطیفہ کو جو عظیم تر انسانی خدمت انجام دینی ہے اس میں مختلف فنون اور  
فنکاروں کے درمیان ہم آہنگی بے حد ضروری ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہم نے  
پاکستانی مصوٰری اور ثقافت کے موضوعات کو ادب کا شریک بنایا ہے۔ معیار  
کا یہ شمارہ تخلیقی فنون کی ہمہ جہت کائنات کا ایک مستحکم استعارہ ہے۔ اور ہم نے  
خود اپنے احساس سے عہد کیا ہے کہ اس ہمہ جہتی کو آئندہ بھی قائم و دائم رکھیں گے  
"معیار" کے مدیر نے ایک ایسی دنیا میں آنکھ کھولی جو محبتوں اور لذتوں  
کے درمیان بی ہوتی ہے۔ زندگی کا ہر شعبہ ایک دوسرے سے متصادم ہے اس  
انشاد اور ابتلا کے عہد میں 'ایک پرسکون' اور محبتوں سے بھرپور تخلیقی کائنات کی  
جستجو مدیر معیار کی فطرت کا حصہ بنی رہی یہی جستجو ہے جس نے جدید تر  
پاکستانی ادب و ثقافت پر اس خصوصی شمارے کا اہتمام کرایا ہے۔

ہندوستان 'دو ٹک ٹک ٹک' ہیں 'اور دونوں ٹکوں میں ایک  
ایسی نسل جوان ہوئی ہے جس نے تقسیم کے بعد آنکھیں کھولی ہے۔ ہم یہ مان کر چلتے



ہیں کہ پاکستانی ادب اور ہندوستانی ادب دو الگ الگ انفرادی مکاتب ہیں لیکن فن اور تخلیق کی ایک منزل وہ بھی ہے، جہاں زبان اور ہیئت یا اظہار کے پیکروں کی انفرادیت ختم ہو جاتی ہے۔ اور عاقل تخلیقی جہت نمایاں ہوتی ہے۔ یہ وہ منزل ہے، جہاں انسان، خداؤں کا مقرب بنتا ہے۔ اور تخلیق ایک اعلیٰ فن کا معیار بن جاتی ہے۔ پاکستانی ادب اپنی انفرادیت کے باوجود ایک ایسے لسانی پیکر کا حامل ہے، جس کا رشتہ ہندوستان سے بھی ہے۔ اس منزل پر پاکستانی ادب کے مسائل خود ہمارے ادب کے مسائل بن جاتے ہیں۔ ان مسائل کی نوعیت، جغرافیائی حدود سے ماورا ہو کر ادب و تخلیق کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح یہ شمارہ خود ہمارے تخلیقی مسائل کا بھی آئینہ دار ہے۔

اس شمارے میں، ہم نے پاکستان کی جدید نظم، جدید افسانہ، اور جدید غزل کے علاوہ پاکستانی مصوری اور پاکستانی ادب اور کلمچر کے موضوع پر خصوصی گوشے مرتب کیے ہیں۔ انتخاب میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ ہر مکتب فکر کی نمائندگی ہو سکے۔ اس انتخاب کی ضرورت اس لیے بھی محسوس ہوئی کہ کراچی سے تخلیقی ادب کے جو شمارے مشفق خواجہ نے مرتب کیے، یا عطاء اللہ قاسمی نے معاصر میں پاکستانی ادب کا جو انتخاب شائع کیا، وہ صفحات کی ضخامت کے باوجود تشنگی کا احساس دلانا تھا۔ اور پاکستان کی اس نسل کو مناسب نمائندگی نہ مل سکی تھی جس نے آٹھویں دہائی میں اپنی الگ پہچان بنائی ہے۔ چنانچہ معیار کا یہ شمارہ ہماری جانب سے ہم عصر تخلیقی کاروں کے لیے ایک نذرانہ ہے، اور اس خواہش کا اظہار بھی کہ مکافی فاصلوں کے باوجود ادب و فنون کی کائنات میں یک گونہ وحدت ہے، اور اس وحدت کا احساس تخلیقی جہتوں کو سنوارتا ہے!

اگر ہماری یہ کوشش کامیاب ہے تو اس کی داد اُن سب فنکاروں کو دیجیے جن کی تخلیقات اس شمارے میں شامل ہیں۔ اور ہمارے لیے یہ دعا کیجیے کہ فن کے لیے دیوانگی کا یہ جذبہ اسی طرح برقرار رہے، لیکن یہ جذبہ ہماری خرابی کا باعث بھی بنے لیکن:

کشتوں کا تیری سپہ سہ مست کے مزار

ہوگا خواب بھی تو خرابات ہووے گا



# جگر بین پاکستانی نصوری





احمد داؤد

# پاکستانی مصوری

”جدید مصوری کے امکانات کے بارے میں کوئی حکم لگانا قبل از وقت ہوگا اس کا انحصار زیادہ تر ہمارے داخلی رد عمل پر ہے کہ آنے والے فنکار اپنے ماحول اور ماضی سے کیا اثرات قبول کرتے ہیں اور اپنے اظہار کے لیے کیا اسلوب اختیار کرتے ہیں امکان اس بات کا بھی ہے کہ فن کار اپنی داخلی دنیا سے نکل کر ایک مرتبہ پھر اپنے خارجی ماحول میں لوٹ جائیں۔“

(جدید مصوری کے رجحانات شاکر علی فنون جولائی ۱۹۶۳ء)

شاکر علی نے فن کے جن وسیع امکانات کے پیش نظر یہ بات کہی تھی وہ آج حقیقت بن رہے ہیں۔ اس حقیقت کے پس منظر میں مغرب کی فنون لطیفہ کی تحریکیں نہایت موثر اور ضروری کردار ادا کر چکی ہیں کہ انہی تحریکات اور رجحانات کی بدولت پاکستانی مصوری کو رنگ اور نیکیر کے نئے منطقوں کا ادراک ہوا ہے۔ پاکستانی مصوری کو اگر مقامی ثقافت کے حوالے سے دیکھا جائے تو جڑوں کی تلاش یا تصویر ماضی کا مسئلہ قطعاً پیدا نہیں ہوتا سوال ہے چند ایک مصوروں کو چھوڑ کر کہ روایت سے وابستگی ان کی پہچان بن چکی ہے۔ بیشتر پاکستانی مصور ایک وسیع انسانی اور جغرافیائی منظر کو مصور کر رہے ہیں۔ جیسا کہ اُلی والے کہتے ہیں کہ جو تصویر اُلی میں بنائی جائے اُن میں ہونا ہے اسی طرح اگر بات شروع کرنے سے پہلے ہم مان لیں کہ پاکستان کے جغرافیہ کے اندر رنگ اور نیکیر کے آہنگ سے کنیوس پر جو ہولی بنایا جا رہا ہے پاکستانی ہے تو جدید مصوری کا جائزہ لینے میں سہولت ہو سکتی ہے۔ جدید پاکستانی مصوری پر گفتگو کرنے کے لیے فنون لطیفہ کی مغربی تحریکوں اور اصطلاحات کا سہارا لینا چاہیے۔ اور یہ کوئی احساس کمتری نہیں کہ ویسے بھی اب اکثر غیر ملکی اصطلاحات مقامی اہم اعتبار کے مانوس اہم ہو چکی ہیں اس حوالے سے مشرق و مغرب کے درمیان بنیادی مسئلے تو بجا ہو سکتے ہیں لیکن اظہار کی سطح پر ایک ہم آہنگی اور اشتراک موجود ہے۔



ہے کہ آج بیشتر پاکستانی مصور باہر والوں کے لیے اجنبی نہیں رہے۔

نئے تمدن کی تشکیل میں احیائے علوم نے بنیادی کردار ادا کیا تھا زندگی کے ہر شعبے

اور روایتی انسانی تعلق کی مروجہ ہستی تبدیل میں احیائے علوم ایک جاندار قوت اور حربے کے طور پر ظاہر ہوا تھا اس سے نہ صرف سائنس صنعت اور ثقافت میں نئے اسکالات پیدا ہوئے بلکہ پہلی دفعہ انفرادی آزادی اور اظہار کے وسیلے سے انسان کو اپنی شناخت کا احساس کرنے کا خیال آیا، ترقی پذیر سماج کے نمائندے اور کلاسک کی زنجیر سے رہائی پاتے انسان نے پہلی مرتبہ اٹھارویں صدی میں ہر سطح پر مروج اسلوب حیات سے بغاوت کی۔ فنون لطیفہ میں کوربے حقیقت پسندی کے ذریعہ آرٹ کی دنیا میں انقلاب لارہا تھا۔ اس زمانے میں کسستی جذباتیت سے پاک اور مبالغہ آمیز تاثر سے آزاد ہو کر حقیقت اور تکمیل کے امتزاج سے جن لوگوں نے مصوری کو نئی فنی راہوں پر استوار کیا ان میں دینا کر، سیزان اور مائے جیسے مصور آج بھی اپنے شاہکاروں کی بدولت زندہ ہیں انھوں نے کینوس اور رنگوں کے لحاظ سے خارجی مظاہر، روز مرہ کے انسانی معمولات، پس منظر اور سامنے کے ماحول کی جزئیات، روشنی اور سائے کے تضاد سے پیش کر کے فنی آزادی کا اعلان کیا تھا جو کہ جدید حقیقت پسندی کا بھرپور اظہار تھا۔ ان لوگوں نے مروجہ تکنیک میں تبدیلی کی، رومانویت اور یک سطحی احساس کے حامل فنی رویوں سے بغاوت کر کے فنکار کو ذاتی تجربے منعکس کرنے کی طرف مائل کیا۔ تاثریت پسندی اور مابعد التاثریت کے تحت مصوروں نے حقیقت پسندانہ انداز سے آگے بڑھ کر نئے تجربوں کو اظہار کا ذریعہ بنایا۔ تاثریت پسند مصور رنگ اور روشنی کے امتزاج اور عدم ضبط کے ذریعہ کسی خاص لمحے کی روشنی، تصویر اور تاثر کو پیش کرنے لگے۔

یعنی پسند و پسند اور مولے کا انداز تاثریت پسند مکتب فکر کی ترجمانی کرتا ہے۔ تاثراتی قوانین مصوری کی زندگی سے زندگی کے صورت ایسے واقعات پہلو فم کا موضوع قرار پاتے ہیں۔ جن کی تصدیق میں طور پر ممکن ہو۔ جہاں تک تکنیک کا تعلق ہے تو تاثریت پسند مصور خاص لوگوں کو مکتب کی ارتعاشی حرکات کی مدد سے ظاہر کرتے ہیں تاکہ سطح تصویر پر روشنی کی حرکات اور سطحی آہستہ آہستہ سے زیادہ نمایاں ہو۔ حرکت تازگی روشنی اور گہرائی تاثریت تکمیل کی نہایت اہم اور بنیادی خصوصیات میں سے ہیں۔

(نور حسین تاثریت پسند محکمہ)



تاثر پسند تحریک سے مسلک بیشتر مشہور اظہار کے بہتر ذرائع اور پہلو تلاش کرنے والے  
انفرادی تخلیقی سپیکر مسودہ کرنے کی آرزو میں مبتلا ہو کر اپنے قائم کردہ سانچوں سے انحراف  
کی نئی راہیں نکالتے رہے۔

ابعدی اثریت فنکاروں میں میزان، وانگٹ، گوگین، سیورے نے تجزیاتی انداز  
نظر سے اپنے اسلوب میں مدت پیدا کی اپنے مضبوط ذاتی احساسات اور وجدانی طرز اظہار  
سے خارجی مظاہرات کے ٹھوس پن کے مقابلے میں باطنی قب و قاب کو زیادہ واضح انداز سے  
اُبھارا۔ اس تحریک سے وابستہ فنکاروں کے ہاں اشکال اور جذبے کو متوازن اور مربوط  
انداز میں پیش کرنے کی منجیدہ رنگ نظر آتی ہے، ابعاد اثریت کے اثرات آج بھی مصوری  
کے نمایاں خدو خال میں شامل ہیں اسی تحریک کا ایک رویہ "نیو امپریشنزم" یا اثریت پسندی  
کی صورت میں ۱۸۸۵ء میں جارج سیورے اور سنگیٹ کے ہاں ظاہر ہوا جو آگے چل کر ایک  
اور مکتبہ انداز کی صورت اختیار کر گیا اس تحریک کے مطابق مصوری سے مراد بے ساختہ اور  
فوری تاثرات کے اظہار کے بجائے رنگ اور سطح کو سائنسی بنیادوں پر استواری کے ساتھ  
مکمل ہم آہنگی اور جمالیاتی ہمیت کو جنم دینا ہے۔

انیسویں صدی کا آخری اور بیسویں صدی کا ابتدائی زمانہ فنون لطیفہ میں ایک ہنگامہ  
غیر ذریعہ تھا۔ اظہاریت پسندی نے یورپ کے ترقی پذیر صنعتی سماج کے اہم انہی مظاہر کے طور پر  
سراٹھایا اس تحریک سے وابستہ مصوروں کے ہاں تیز رنگوں اور کجبری ہوئی اشکال سے مجموعی  
نمایاں کو بہت عطا کرنے کا رجحان غالب ہے۔ خارجی دنیا کے بارے میں ذاتی وژن اور  
داخلی کیفیات کو شدید موزوں طریقے سے بیان کرنے کے لیے ایسی علامات کا سہارا بھی  
لیا جاتا ہے جو اپنے عصر کی دہشت ناکیوں اور نفسی اصرار کے سہولوں سے تعلق رکھتی ہیں۔  
ہتلر، بیکل لیگنوں کے "یہ تحریک ایک نئی اسلوب سے کہیں زیادہ وسیع مفہوم کی حامل ہے  
اس سے کہیں زندگی کے اپنے مخصوص باطنی انداز نظر سے عبارت ہے جس کی بدولت انسان  
نظمت اور اس کے واقعات کے علاوہ خود اپنی ذات پر بھی اثر انداز ہو سکتا ہے؟

ان کام گوگین اور لانگ کے علاوہ پکا سوکا بھی پیدا و ذرا اس انداز سے عبارت  
ہے۔ اس پسند کی جدید مصوری کے ایک اہم پہلو کے طور پر آج بھی اپنا اثر رکھتی ہے۔  
نویسندہ کے خیال میں ان کا اثر آئندہ دور میں بھی دیکھا جائے گا جس کی بھی مصوری کو



ہنریت کے میدان میں منفرد جہاد سے روشناس کرایا۔ ان تحریکوں نے فن مصوری کو دیکھنے  
فنون اور فلسفوں سے دوبارہ استوار کر کے فن کار اور سائنسدان کے منصب کے مابین ایک کافی  
پیدا کر دی بقول سلیم صدیقی:

”ان تحریکوں کی وقتی آمد کے وقت ترقی پذیر دور آخری دہائیوں میں داخل ہو چکا  
تھا اور سماجی ماحول بھی تیزی سے بدل رہا تھا اس وقت فنکار وہی کچھ رنگوں کی زبان میں  
کہہ رہے تھے جو فلسفی سائنسدان اور سیاسی مدبر مختلف طریقوں سے اپنی زبان میں کہہ رہے  
تھے۔ سب کے سامنے ایک حقیقت تھی اور سب اس حقیقت کو مان رہے تھے اور وہ حقیقت  
یہ تھی کہ ایک نظام کہن تیزی سے بدل رہا ہے اور اس تبدیلی کے عمل کے دوران انسان ایک  
عجیب افرا تفری اور ذہنی انتشار کی زد میں آ گیا تھا“

فاؤ ازم ہنریت کی یکسانی اور رنگوں کے مروجہ استعمال کے خلاف رد عمل کے طور پر  
ابھری فاؤزم FAUVISM کا مطلب جنگل کا حیوان ہے اس تحریک کو ۱۹۰۵ء میں مائیس  
نے روایتی مصوری کے سخت گیر قوانین کے خلاف اظہار کے طور پر شروع کیا۔ ہنری مائیس  
کے علاوہ براق، بوال، لامنگ اور ڈولی اس تحریک کے نمایاں مصور سمجھے جاتے ہیں۔ شوخ  
اور آنکھوں میں آنر نے والے رنگ کا استعمال اور ہنریت کی توڑ پھوڑ کو اہمیت دے کر  
انہوں نے اظہار کا نرالا طریقہ نکالا تھا۔ اپنے فن کے بارے میں مائیس کہتا ہے: ”آئیے آپ  
دیکھیں۔ میں فطرت کو ایک آرائشی وضع میں تبدیل کرنے کے لیے اس کے ساتھ کیا رویہ  
اختیار کرتا ہوں تصویر کا مشاہدہ کرتے ہوئے یہ فراموش کر دینا چاہیے کہ وہ کس چیز کی  
نرمجال ہے“

ایلی سنگولی کے کہنے کے مطابق ”فاؤ ازمادیر میں اشارتیت آرائش اور  
جاذبیت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ بالخصوص ایسے جدید فنی رجحانات کے مقابل جن میں  
روحانی گہرائی تو تھی لیکن وہ رنگینی کی قوت کو واضح طور پر ظاہر نہ کر سکے۔ ان مصوروں کا  
طریقہ کار اور رنگوں کا استعمال ذہنی الجھنوں، بحران اور ذاتی المیوں کا عکاس بن گیا۔ فاؤ  
اڈم نے منفی رد عمل کے طور پر مثبت کام بھی کیا۔ بقول: دار حسین ”اس کی بدولت جدید  
فنی حلقہ اثر میں آزاد فطرتی اور آزاد ہنریت کے نعروں کو تقویت پہنچی“ (تاریخ ہنر ایک  
نیو سپارام (مستقبلیت) انتہا پسندانہ اظہار کا ایک روح تھا۔ فنی قیود سے بغاوت



اور جمالیاتی قدروں سے انحراف کو اصل فن قرار دیتے ہوئے اس تحریک کے مصوروں نے دوسروں کی ملامت کو بھی اپنے لیے اعزاز جانا۔ ان کے نزدیک آج کے انسان کے احساس اور جذبات کا اظہار عام تصویری طریقہ کار میں ممکن نہیں تھا۔

ڈاڈا اسٹ (بچوں کی سواری والا کاتھ کا گھوڑا) مصوروں کے نزدیک بے معنویت میں معافی کی جستجو غیر اہم کو اہم، حقیر کو ارفع اور خبیث کو طیب مقام ادا کرنا اظہار کا اہم مقصد تھا۔ جنگ کی تباہ کاریوں کے بعد فنکاروں کے کھلائے ہوئے ذہن کا یہ اجتماعی رویہ روایت دشمن حوالے سے سامنے آیا۔ مردج قدروں کی تضحیک کا پہلو ان مصوروں کے ہاں نمایاں نظر آتا ہے انہوں نے اپنے باطنی تشدد اور احتجاج کے اظہار کا منفرد طریقہ نکالا تھا۔ اس تحریک کے مصور اپنی عجیب و غریب حرکات کی وجہ سے جلد مشہور ہو گئے تھے۔

کیوبزم مکعبیت، ٹکون پسندی میں پکا سو اور براق نے مروجہ انداز مصوری میں کامیاب شاہکار تخلیق کیے۔ لیکن پکاسو کو کیوبزم کے حوالے سے اہم مقام حاصل ہے۔ اس نے مصوری میں اظہار کے ہر سانچے کو استعمال کیا۔ برتنوں پر نقاشی سے لے کر مجسمہ سازی کے فن میں اس نے اچھے نمونے چھوڑے ہیں لیکن ۱۹۰۷ء میں پکاسو نے مکعبی انداز میں پہلی تصویر بنائی جس سے ایک نئے اسلوب کی روایت شروع ہوئی گو کہ اس سے پہلے مختلف لوگوں کے ہاں مکعبی پرتوں کا احساس ملتا ہے لیکن پکاسو نے اسے مکمل فنی ہئیت عطا کر کے تحریک کی صورت بخش دی۔ خطوط اور اشکال کو بنیادی حیثیت دے کر ٹکون سطح دائرے نیم دائرے کو اس انداز سے مصور کیا جاتا ہے کہ موضوع جیومیٹرکل فارم میں آکاتی کی صورت اختیار کرے۔ اس تحریک کی تصویروں میں معانی کی سطح اور تاثر کا پھیلاؤ مختلف سمتی احساسات کو جنم دیتے ہیں۔ پکاسو کے بقول ”بنیادی طور سے فن ہئیت سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ اور یہ ایک ہئیت تکمیل پا جائے تو وہ کاغذ پر فطرت کی ہئیت سے جدا گانہ صورت اختیار کرے۔ اپنی زندگی پا جاتی ہے ہم نے مصوری میں ان موضوعات کو متعارف کرا دیا ہے۔ جو اب تک درخور افسانہ تھے۔“

کیوبزم کے اثرات جدید مصوری میں کسی نہ کسی صورت میں سامنے آتے رہتے ہیں۔ مکعبیت کے حدود مری اہم تحریک سرلیزم آدب کی راہ سے مصوری میں آئی اس تحریک کے وابستہ مصوروں نے انسان اور سامنے کی اشیاء سے زیادہ برتر اشیاء اور فاعل انسان



سے اپنا تخلیقی رشتہ جوڑا۔ غیر متعلق چیزوں کے اجتماع سے خواب اور لاشعور کی کیفیات کو مصور کرنے کے لیے وہ انفرادی طبع کے مطابق رنگ چھننے تھے۔ یکجہی انداز سے اثر لینے کے باوجود ان کی تصاویر مبہم ہو جاتی تھیں۔ ذہنی انتشار اور مختلف نفسی علامات کے پیچہ اختیار کر کے شدید انفرادیت پسندی کا اثر ابھارنے والی اس تحریک کے اثرات انفرادی طور پر مختلف مصوروں کے ہاں نظر آتے ہیں۔ لیکن جہاں جہاں اس تحریک کو حقیقت پسندی کے پس منظر میں استعمال کیا گیا مصوری کے اچھے نمونے تخلیق پائے۔

مغرب میں تیز رفتار زندگی اور نئے انسان کے مسئلوں نے آرٹ میں مختلف حوالوں سے اپنا اظہار کروایا ہے۔ یکجہی طریقہ کار اور سرسبز مزم کے خلاف اوپ آرٹ رد عمل کے طور پر سامنے آیا جس میں دائروں، لکیروں، سطح کے مختلف انداز اور رنگوں کے مختلف شیڈز خاص طرح کا بصری تاثر پیدا کر کے متحرک احساس کو ابھارتے ہیں۔ اسی طرح نقاط کی مدد سے تصویر کشی سے لے کر نقشے کی ہئیت میں اظہار کے خالص میکاکی طریقے رائج ہیں جو کسی نہ کسی طرح آرٹ کی دنیا میں چونکا ہٹ پیدا کرتے رہتے ہیں۔

بیسویں صدی کی ان فنی تحریکوں نے ہر سطح پر اظہار کے سانچوں سمیت فنکار کی سوچ کو بھی تبدیل کیا بقول ایرک نیوٹن۔ "مستقبل میں فن کا مورخ بیسویں صدی کے نصف ابتدائی حصے کو عہد انقلابات قرار دے گا۔ یہ وہ دور ہے جس میں انتہا پسندانہ تجربات تو اتر سے کیے گئے۔ چکا سو اور براق نے مکعبیت کا آغاز ہی نہ کیا بلکہ اس کو فن کی بلندیوں سے بھی روشناس کرایا۔ فاؤڈام کی تحریک نے وان گاگن سے اثرات قبول کیے لیکن انہوں نے اس کے قواعد و ضوابط مدون کرتے ہوئے اسے باضابطہ شکل دی اس کے ساتھ ڈرین اور وال نیک کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ اظہاریت بھی اس تحریک کی ذرا مختلف صورت ہے یہ تحریک پہلی یورپ میں با آسانی جو پکڑ گئی ۱۹۱۱ء میں تحریری مصوروں کا آغاز کنڈنسکی سے ہوا لیکن اب تجربہ دی اظہاریت کی صورت میں یہ مصوری پہلے سے کہیں زیادہ آزاد، زیادہ خود کار اور زیادہ مجر جوئی اور منتشر نظر آتی ہے۔ بلاشبہ پوشش کے زمانے سے لے کر پال کلی، سمورا،

الین ڈیوی، پولاک، موڈیجلیان، جیسا کو میٹی اور اپنے پاکستانی مصوروں شاکر علی پرویز اور صادقین تک رنگ اور لکیر کے لحاظ سے اظہار کے مختلف طور و ادوار



گزر جاتے ہیں لیکن فنکار بار بار نفس کی طرح اپنی آگ میں جل کر اپنی راکھ سے زندگی پاتا رہتا ہے کہ ہمیشگی کی خواہش تخلیق کا اہم مقصد ہے۔

دو صدیوں کے فنی ارتقا کے دوران جو رجحانات مکمل اور بھرپور صورت میں اثر پذیر ہوتے رہے ان کی مستقل حیثیت بن چکی ہے نئے تجربے بہر حال انہی تحریکوں کے دائرے میں رہ کر کیے جاتے ہیں جس طرح ہمارے دیگر طریقہ ہائے حیات پر مغربی تمدن کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ اس طرح جدید پاکستانی مصوری بھی انہی تحریکوں سے نمودار رہی ہے۔ نو آزاد ملکوں میں ایک طویل عرصہ تک ثقافتی عمل اپنے ارتقا سے کنارہ۔ اس دوران حاکموں نے اپنی ثقافتی اصطلاحات کو یہاں مانج کر کے پوری کوشش کی جس سے مثبت اور منفی دونوں طرح کے رد عمل پیدا ہوئے آزادی کے بعد فنکار نے خود اعتمادی کے جذبے سے سرشار اپنے ثقافتی دائرے میں زندہ رہ کر دنیا کے ساتھ ساتھ چلنے اور تہذیبی ارتقا میں حصہ لینے کی جو کامیاب جدوجہد کی اس کی واضح اور روشن مثالیں یہاں موجود ہیں۔

قیام پاکستان سے قبل میو کالج آف آرٹس اور پنجاب یونیورسٹی کا فائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ (۱۹۳۱ء) فنون لطیفہ کی مختلف اصناف میں کام کر رہے تھے۔ دیگر سماجی و ثقافتی اداروں کی طرح یہاں بھی بدیسہ انداز تعلیم و تکنیک کا چھاپ نہایاں تھی خصوصاً میو کالج آف آرٹس (نیشنل کالج آف آرٹس) پنجاب یونیورسٹی کے فائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ کے تربیتی ضوابط میں مقامی روایت کا احساس کیا جاتا تھا ایسا مولکا احمد جیسی قابل اور محنتی خاتون نے اس شعبہ میں قابل قدر کام کیے دونوں اداروں کا ماحول مختلف تھا اور آج بھی ہے۔ یونیورسٹی میں آرٹ کی عملی تربیت کے ساتھ ساتھ فن کی تاریخ پر بھی خاصا زور دیا جاتا ہے نظم و ضبط کی سختی ڈرائیونگ کی بنیادی تربیت سے لے کر مصوری و مجسمہ سازی کی عملی شکل تک ایک لاری ہنر کے طور پر رہتی جاتی ہے۔ روایت سے تعلق کی خاطر طلبہ میں احساس فہموری پیدا کرنے اور بالغ نظری سے معروض کا مشاہدہ کرنے کا عملیشن کالج آف آرٹس سے کہیں زیادہ ہے۔ این سی اے کے ماحول میں خود انحصاری اور آزادی کے احساس کو بنیادی اہمیت دی جاتی ہے جو تعلیم کا حصہ سمجھ لی گئی ہے۔ یہاں رنگوں کا انتخاب، ڈرائیونگ ہدایت اور موضوع کے چناؤ میں انفرادی صلاحیتوں اور آزاد روی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے جس کا اثر تصاویر پر نمایاں ہوتا بلکہ بعض اوقات یہ منفی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اثر انگیزی اور مسل بنانے



سے لے کر لئیڈ سکیپ مصوٰرہ کرنے تک نظر آتا ہے۔ اس لیے فنون لطیفہ کے یہ دو ادائے

ایک شہر میں ہوتے ہوئے مختلف طرز اظہار کی نمائندگی کرتے ہیں۔

پاکستانی مصوٰروں کی نئی نسل کی تربیت انہی دو اداروں کی سرہون بہت ہے گو کہ آج بیشتر بڑے فنکار ایسے ہیں جنہوں نے باہر کی درس گاہوں سے مزید مہارت حاصل کر لی ہے اس کے باوجود بنیادوں کی مضبوطی میں ان کا زیادہ ہاتھ ہے۔ آزادی کے بعد ملک جن فوری مسائل کا شکار تھا عام آدمی کی طرح مصوٰرہ بھی انہیں مراحل سے گزرنا پڑا تھا گو کہ اس وقت کے نمایاں مصوٰروں کے ہاں عمومی احساس جمال نمایاں ہے لیکن جن لوگوں نے روایت میں اپنا نام بنایا آج ایک مرتبہ پھر اسی روایت کو جدید حوالوں سے آگے لایا جا رہا ہے بزرگ فنکاروں میں استاد شجاع اللہ (۱۹۱۳ - ۱۹۸۰ء) اور حاجی محمد شریف منی ایچرز میں اپنی تخلیقی وجدان کو استعمال کر رہے تھے اپنے موضوع سے محبت اور روایت سے پاسداری کے علاوہ ان کے پاس اپنے وقت کا مضبوط ذریعہ اظہار تھا گو کہ زوال زدہ وقت میں چیزوں کا مقام اور معانی بدل رہے تھے لیکن انہوں نے منی ایچرز (تصویر چپ) کی صنف میں کامیاب نمونے تراشے حاجی شریف (۱۹۷۷ء - ۱۸۸۹ء) کی تصویروں میں ماحول کی جزئیات آرائشی حصہ کے طور پر ایسے فنکارانہ انداز میں تراشی گئی ہیں کہ ہر پہلو دوسرے کا لازمی حصہ محسوس ہوتا ہے مختصر ہئیت میں بابا گوردیابک اور گوبند سنگھ کے ساتھ ساتھ مسلم صوفیوں کی شبیہیں بھی بنائی گئی ہیں۔ جب کہ اکبر کا جلیں ہاتھی کا شکار اور راجے اور مہارانیوں جیسی قصا ویر تاریخی موضوعات سے تعلق رکھنے کے باوجود فنی اعتبار سے اعلا پایہ کی ہیں۔ منی ایچرز کے ان عہدوں کی نازک خیالی دراصل نازک کام کی صورت اختیار کر جاتی ہے مختصر ہئیت کے اندر ایک پوری کہانی، خیال، واقعہ یا اثر کو کم سے کم رنگوں میں باریک اور نفاست بھرے پیرائے میں نقش کرنے میں ان فنکاروں کو جس ریاضت سے گزرنا پڑتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے پاک ہند کی ثقافتی روایت میں ایرانی طرز مصوٰری کو جس شخص نے ایک منفرد روپ بخشا تھا اس کا نام عبدالرحمن چغتائی ہے۔ اے۔ آر۔ چغتائی (۱۸۹۹ء - ۱۹۷۵ء) نے منی ایچرز کو انتہائی نفیس صورت دینے میں اپنی تخلیقی قوت کو جس مثبت طریقے سے برتا وہ ان کی شناخت بن چکی ہے چغتائی کا زیادہ کام آبی رنگوں میں ہے تفصیل حقیقت پر



کچھ اس انداز سے چھایا ہوا ہے کہ چہروں اور ماحول میں عنایت آگئی ہے بقول ڈاکٹر کوثر  
 "چغتائی نے شاعری کو قابل دید بنایا ہے"

چغتائی کے فن کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر وحید قریشی لکھتے ہیں: "چغتائی کی رومان  
 پسندی مغل تہذیب کی نفاست پر مرکوز ہے یا پھر صحرائیں آہو کا بے باکانہ خرام، مجنوں بسنی کی  
 ملاقاتیں پس منظر اور پیش منظر میں باغ و راغ اور مغل فن تعمیر کے نمونے اس جذباتی رویے کو ظاہر  
 کرتے ہیں اس کے علاوہ جنس بھی چغتائی کا پسندیدہ موضوع ہے۔ قرون وسطیٰ کے ڈھیلے  
 ڈھالے اور گھیردار لباسوں میں جسموں کی گولائیاں اور زاویے چغتائی کے اعلیٰ ذوق و شوق  
 کو ظاہر کرتے ہیں۔ چغتائی کا فن ہندو مصوری کی شاہراہ سے ہو کر گزرا ہے اس لیے کرشن اور  
 اس کی گویاں بھی فنی لحاظ سے اہم کردار ادا کرتی ہیں۔

چغتائی نے عمر خیام، غالب اور اقبال کے کلام کو جس طرح مصور کیا ہے اس سے  
 مصوری کو شعری پیکر کی مصوری کے لیے تجربے کے طور پر برتنے کا رجحان پیدا ہوا ہے مخصوص  
 رنگوں اور خطوط کی ترتیب سے شعر کے خیال کو گرفت میں لینے کے عمل نے ان کے ہاتھ تکنیک  
 سے زیادہ تخلیق کا درجہ حاصل کیا ہے۔ ان کی تصویروں میں علامت پسندی کے رجحانات کی  
 نشاندہی کرتے ہوئے وحید قریشی نے تکنیک اور فنی گیرائی کے ضمن میں کہا ہے: "وہ علامت  
 کا بے دریغ استعمال کرتا ہے۔ مرقع چغتائی کی تصویروں میں اس کا کامیاب اظہار ہوا ہے۔  
 چغتائی علامتوں کی یکساں کو توڑنے کے لیے طرح طرح کے تجربے کرتا ہے مثلاً مقدس ہالے  
 کو ایسے اہم شخصیتوں کے سر کے گرد ہالہ بنانے کا شوق اطالوی مصوروں کی طرح چغتائی  
 کو بھی ہے۔ چغتائی نے شخصیتوں کے سروں کو تقدس کا جامہ اس طرح پہنایا کہ اقلیدسی  
 اشکال کو سر کے گرد ایک خاص حلقے کی شکل دیدی ہے۔ سلطان میو کے سر کے گرد سرخ  
 ہالہ ہے لیکن اس کے پس منظر میں توپ کا پہیہ اقلیدسی بناوٹ کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔  
 جس سے تصویر کا درمیانی حصہ نوکس میں آگیا ہے۔ انجن آراء میں نور جہاں کے سر کے گرد  
 دولت کا سرخ چھاؤں روایتی ہالے کا بدل ہے۔ ہاتھی کی علامتی حیثیت چغتائی کی نظروں  
 میں بہت زیادہ ہے وہ شان و کھل کے اظہار کے علاوہ اس سے تصویر میں توازن پیدا  
 کرنے کا کام بھی لیتا ہے۔ علامتی طریق کار نے چغتائی کے فن کو ایک ایسی نہج پر ڈال دیا ہے  
 جہاں اس کی تصویر محض ایک روحانی واردات یا وجدانی تجربہ نہیں بلکہ فنکار کے ذہن میں



ایک اعلیٰ مقصد ہے فن برائے فن سے آغاز کرنے والا چغتائی عمل چغتائی نہیں فن برائے زندگی کی منزل پر آگیا۔

منی ایچر اور کندہ کاری کے ذریعے انہوں نے موضوعات کے تنوع اور کثرت خیالی کو اپنی انفرادی صلاحیتوں کا پابند کیا ان کی تصاویر کی طرح ان کے ہاں رنگوں کے استعمال کی تازگی اور جدت کا احساس ہوتا ہے۔ متروک رنگوں کا استعمال یا مختلف رنگوں کے مزاج سے مخصوص نتیجہ حاصل کرنے کا شوق ان کے ہاں نمایاں ہے۔ گلابی رنگ کا استعمال چغتائی کے ہاں ماحول اور جزئیات میں کٹھن اور سرسبز رنگ کے ساتھ اپنا مخصوص تاثر ابھارتا ہے۔ ان کے ہاں رنگ طلب کے مطابق استعمال ہوتا نظر آتا ہے۔ نیلگی اور آہنگ پیدا کرنے کے لیے وہ ایسے رنگ بھی استعمال کرتے تھے جو بہت کم کینوس پر نظر آتے ہیں، خیال موضوع یا پیکچر کو مناسب اور متوازن رنگ دینے کی اس صلاحیت نے انہیں اپنی تکنیک میں منفرد بنادیا تھا۔ چغتائی پینٹنگز اس کی نمایاں مثال ہے ”رُخ دیبا“ ”عظمت آدم“ ”غلام لڑکی“ ”داستان گو“ ”اختر صبح“ جیسی تصاویر میں رنگوں کے انتخاب کو موضوع سے مناسبت تکنیکی توازن اور گہرے رومان پر درمشاہدے کے خوبصورت اشارے ملتے ہیں۔

چغتائی کے فن میں کہیں کہیں سرریٹشک احساس ملتا ہے ان کے بنائے ہوئے نقوش اجسام و اشکال میں سامنے کی حقیقت کے پس پردہ ایک مختلف صورت کا جلوہ محسوس ہوتا ہے انہوں نے شعروں کے جو نمونے مصور کیے ہیں وہ ان کے شاعرانہ مزاج اور لطافت اور باریک بینی کے مظہر ہیں پاکستانی مصوروں کی نوجوان نسل میں ایسے لوگ بھی ہیں جو منی ایچر کے فن کو نئے حوالوں سے فروغ دے رہے ہیں۔

استاد اللہ بخش (۱۸۵۵ء تا ۱۹۷۷ء) روایتی حقیقت پسندی میں ایک اہم نام ہے۔ کالنگوہ سکول کے یہ فنکار عرصہ تک کپور تھلہ ریاست سے وابستہ رہے کے بعد پاکستان میں آکر دم تک مصوری کرتے رہے ان کی تصویروں میں مقامی ثقافت ایک زندہ اور پُر شکوہ مظہر کے طور پر ظاہر ہوتی ہے روایت میں ان کی انفرادیت اس لیے بھی ہے کہ اشیاء و اجسام کی ڈرامائیگ کا احساس ان کے ہاں گہری استادانہ مہارت کے طور پر نمودار ہوتا ہے۔ گھاس پھوس کے کٹھے، اکڑیں، کھیت، امرو، حوریں، بچے لاپچے زمین کا رنگ دور و نزدیک کے فاصلوں کی تمام جزئیات کو مصور کرنے میں تخیل کے سادے اور غیر پیچیدہ انداز استعمال کرتے تھے۔



دھیمے رنگ میں کہیں کہیں مختصر شوخ رنگ منظر میں شدت پیدا کرنے کے لیے استعمال کرتے تھے خوبصورت زمینی مناظر کے ساتھ ساتھ عشقیہ کرداروں اور معتبر چہروں کو بھی ہنر مندی سے مصور کیا ہے۔

پاکستانی مصوری کا ایک اہم دور شاہی کے نام سے شروع ہوتا ہے۔ جدید مصوری کے اس ابتدائی زمانے میں زبیدہ آغا، فیضی رحمن، عسکری انصاری، مبارک حسین، ایما مولکا قطب شیخ کے ہمراہ آذر زوہبی، شمرہ گل جی، علی امام وغیرہ اپنے جذبوں کے سہارے نئے تجربوں کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ شاہی کے اس وقت یورپ کی تحریکوں سے براہ راست آگاہی کے لیے فرانس کے مصوروں کے ہمراہ اپنے ذوق وجدان کا سامان پیدا کر رہے تھے۔ باقی لوگ اپنے اپنے طور پر جدید مصوری کو سہارا بنا کر غیر منظم روتیوں کی صورت میں تصویر کشی کر رہے تھے مبارک حسین اور مولکا احمد، وان گان کی محبت میں گھنے رنگوں اور پھیلی ہوئی ہدایت میں اپنی انفرادی ایک کے سہارے مختلف موضوعات کو مصور کر رہے تھے۔ ایما مولکا احمد ہی تھیں جنہوں نے ۱۹۳۱ء میں فائن آرٹس میپارٹمنٹ کونستٹیوٹ یادوں پر چلایا۔ اپنی ساری زندگی مصوری کی تعلیم و ترقی کے لیے وقف کر دینے والی خاتون نے مصوروں کی ایک مضبوط اور ذہین نسل کی تیاری میں نمایاں کام کیا ہے گوکہ ان کی تخلیقی اور تکنیکی صلاحیتیں تصویر سے زیادہ مصور پیدا کرنے میں صرف ہوئیں اس کے باوجود ان کی تصاویر اعلیٰ معیار کی مالک ہیں۔ خصوصاً پورٹریٹ میں انہوں نے جس حسن توازن اور صفائی کا مظاہرہ کیا ہے وہ ایک مثال ہے۔ کے۔ پی۔ محمد شفیع (آئی) کا پورٹریٹ اور اندھا حافظ ان کے فنی کمال کے خوبصورت نمونے ہیں۔ اس عہد میں عسکری انصاری اور صفدر وغیرہ مصوری اور ڈیزائننگ کے امتزاج سے کہنوس کو سجا رہے تھے جب کہ زبیدہ آغا سب سے الگ تھلک ایک خود پرستانہ جاہلیت کے ساتھ اپنی دریافت کے عمل سے گزر رہی تھی۔

زبیدہ آغا (۱۹۲۳ء) نے والٹن کیمپ لائبریری میں آن لائن جنگی قیدی ماریو پرن گیری سے اپنی مصوری حاصل کیا اپنی داد صلاحیتوں اور ذاتی شوق کی بدولت پی سسٹیاں سٹوڈیو لاہور اور پیس کے فنی اداروں سے تربیت حاصل کی ایک طویل عرصہ تک راولپنڈی میں ٹیٹ گیلری کی مالک رہنے کے بعد آج کل اسلام آباد میں گورنمنٹ نیشنل میں رہ کر مصوری کرتی ہیں۔ زبیدہ آغا پاکستان میں جدید مصوری کے بنیادی فنکاروں میں سے ہیں مگر اور



تجربے کے اعتبار سے ان کی کم نمائش ہوتی ہیں اس کے باوجود ان کا کام توجہ طلب ہے۔  
 احمد پرویز (۱۹۲۶-۱۹۷۹ء) واحد پاکستانی کلاسٹ پیٹر ہے جس کی بیرونی دنیا میں  
 سب سے زیادہ نمائش ہوئی۔ فرانس اور برطانیہ کی آرٹ گیلریز میں اس کا نام مانوس ہے۔ یہ  
 عجیب المیہ ہے کہ اُسے پہلے پاکستان سے باہر پہچانا گیا اور پھر اپنے ملک میں پذیرائی حاصل  
 ہوئی۔ میکس جیمین نے پرویز کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا ہے: پرویز کی تصویریں جو  
 زبان بولتی نظر آتی ہیں ان میں شرق و مغرب کا لہجہ بظاہر بڑی سہولت کے ساتھ استعمال  
 ہوتا دکھائی دیتا ہے لیکن اس سہولت کے پیچھے ایک بہت اعلیٰ پائے کی تکنیکی مہارت موجود ہے۔  
 احمد پرویز کے ہاں فنی ایجر کے انداز کا خفیف لیکن گہرا احساس ملتا ہے اپنی چھوٹی  
 تصاویر میں وہ اس انداز کو نئے حوالے سے برتنا تھا اس نے ایک پورٹریٹ بھی بنایا ہے جو  
 نیشنل آرٹ گیلری میں رکھا ہوا ہے یہ بھی اس کے مخصوص مزاج کا آئینہ دار ہے کچھ دار رنگوں  
 اور غیر اشکالی ہیئت کے اندر ایک چہرے کی بُنت کر کے دراصل اس نے اپنی محبت کا اظہار  
 کیا ہے جو وہ اس عورت سے کرتا تھا۔ اپنی تمام زندگی فن سے ہی اس کے لیے وقف کر دینے  
 والا یہ فنکار زوال پذیر معاشرے کو تصویروں کی دولت تو دے گیا لیکن پرانیڈ آت پر فارمینس  
 لینے کے بعد بھی اس کے منگناہ طرز زندگی میں فرق نہ آیا اس کی موت غریب آدمی کی طرح واقع  
 ہوئی۔ اذیت ناک بے بسی اور تنہائی سے بھرپور اور عدم توجہ سے تراپور صرت اس کے چند  
 دوست کام آئے جو رنگ و کینوس کے ناطے سے اس کے شریک سفر تھے اپنی زندگی کے تضاد  
 کے بارے میں اس نے ایک دن مجھے کہا تھا: "میں مزدور کی طرح کاتا ہوں اور بادشاہ کی طرح  
 خرچ کرتا ہوں" بلاشبہ اس نے اپنی زندگی کو مصوری کی راہ میں خرچ کر دیا تھا۔

علی امام (۱۹۲۴ء) کو شا کر علی کا ہم عصر ہونے کے ناطے سے جدید مصوری کے فروغ میں  
 ایک مقام حاصل ہے وہ ایک رنگ کو مختلف تاثر اور نقاط کے حوالے سے استعمال کرتے ہیں۔  
 لیکن وہ رنگوں کے کثیر الاستعمال کے خلاف گھنے برجیل رنگ میں جو کہیں کہیں نقطوں کی صورت  
 اختیار کر گیا ہے، انہوں نے جو سیف پورٹریٹ بنایا ہے سطح کے درمیانی فاصلوں کے توازن  
 کی خوب صورت مثال ہے ہینگ (روغنی رنگ) ان کے فن کی تازہ جہت کی علامت ہے۔  
 انڈس آرٹ گیلری کے ذریعے انہوں نے فن کی بہت خدمت کی ہے، نئے لوگوں کی حوصلہ  
 افزائی کے ساتھ ساتھ فن مصوری کی تعلیم کے ذریعے انہوں نے گہرا اثر چھوڑا ہے۔ اپنی



خدمات کی بدولت اعلا انعام حاصل کر چکے ہیں اچھے مصور ہونے کے علاوہ ناقد بھی ہیں۔  
قطب شیخ (۱۹۳۴ء) اور انور جلال شمرہ بھی جدید مصوری کے ابتدائی ناموں میں  
شمار ہوتے ہیں شمرہ نے خطاطی کو مصور کرنے کے ساتھ ساتھ مروج جدید رویوں کو بھی  
قبول کیا ہے ملک سے باہر چلے جانے کے باعث ان کا زیادہ کام یہاں پر پیش نمائش  
نہ ہو سکا جب کہ قطب شیخ کبھی کبھار پاکستان آ کر اپنی تصویریں دکھا جاتے ہیں رنگوں سے  
خوشی اور سکون کا تاثر بنانے اور سرور آمیز کمپوزیشن کرنے میں ان کا اپنا انداز ہے۔ بعض  
اوقات یہ انداز کہیں کہیں تصنع کا شکار ہو کر نیشنل تجریدیت کی صورت میں بھی ظاہر ہوتا ہے  
پاکستان سے باہر اہل حسین بھی عرصے سے مصوری کر رہے ہیں۔

پاکستانی مصوروں میں صادقین (۱۹۳۱ء) نے قومی اور بین الاقوامی سطح  
پر اپنا نام مسلسل محنت سے بنا کر ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی ہے۔ گل جی کے بعد صادقین  
ایسے مصور ہیں جنہوں نے فن کے ذریعہ شہرت اور خوشحالی اکٹھے حاصل کی۔ صادقین کے  
فن کے بارے میں ایک نیوٹن نے کہا ہے: ”صادقین انتہائی ذاتی اور درخشاں مصور ہے۔“  
صادقین خود کو تجریدی مصور کہلوانا پسند نہیں کرتا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی تصاویر کہیں  
کہیں تجرید کی نفیس حدود کو چھو لیتی ہیں یوں تو اس پر کسی ایک تحریک یا فرد کی چھاپ  
نہیں مگر تاثریت پسندوں کی طرح رنگوں کے ارتعاش روشنی کی حرکت اور تازگی کا  
احساس اس کے ہاں واضح نظر آتا ہے۔ انجذاب کی شغفی خوبیوں کی بدولت جو گہرے  
تخیل متحرک اور مشق سے اُسے نصیب ہو گئی ہے وہ مختلف اور متنوع انداز کو اپنا  
شغفی رنگ و سحر پیش کرتا ہے اس کی مشک لکیریں اس کا تعارف کرا دیتی ہیں۔

معین نجفی، بشیر مرزا، سجاد شاہ، کوہاری، انور مقصود، منصور اے، لیلیا شہزادہ  
نہا آغا، انکبیت ادیس، سلمہ ہاشمی، انکبیت مرزا، پروین افتخار، قدسیہ غفلت، اوزار حسین،  
ذوالفقار بیٹی، خالد اقبال، احسان علی، شاہد، مولیٰ، اقبال احمد، مصباح الدین قاضی  
یہ سب سربلند و فہرہ نے گزشتہ چند سالوں میں قابل ذکر کام کیا ہے۔

بشیر مرزا (۱۹۴۱ء) کی اشکالی ہیئت میں تاثر پسندی کے حوالے سے حقیقی چہرے  
اداسٹ لکھیاں ہوتی ہیں۔ ڈائینگ کی ماہرہ ترتیب پر طبع جس کے گھنے رنگوں کے استعمال  
سے اس کی چہرے اور اظہار کو میں منظم طریقے سے کہیں کا حصہ بناتے ہیں، اس



سے پیکر پر آہنگ محسوس ہوتے ہیں فوک رنگوں کے استعمال کی بدولت روایت نئے حوالے سے اپنا احساس کراتی ہے۔ "تنہا لڑکی سیریز ان کی ابتدائی تصویری سلسلہ ہونے کے باوجود ان کے کمال کی علامت ہے، بشیر مرزا نے کراچی جیسے شہر میں مصوری کے فروغ کے لیے بہت محنت کی ہے۔ اپنی ذاتی گیلری میں نئے لوگوں کی نمائشیں کر داکے انھوں نے اچھی مثال قائم کی ہے۔

احسان علی (۱۹۴۳ء) نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو کلام اقبال کو مصور کر لے اور اقبال کے پورٹریٹ میں طرح کیں ان کی لکیر پر گرفت اور رنگوں کا شعور اس بات کا متقاضی ہے کہ وہ اپنے موضوعات کا دائرہ پھیلنے دیتے گو کہ انھوں نے تصویریں بنائی ہیں لیکن ابھی ان کا اور جنرل کام سامنے آنا باقی ہے۔ آبی رنگوں میں بنائی گئی "گورڈ شریٹ" میں انھوں نے اپنے پرالے انداز سے ہٹ کر ایک نئے موضوع کو اپنایا ہے۔

شامہ سجاد نے مجسم سازی کے فن میں مقام حاصل کر لیا ہے لیکن ان کی تصاویر بھی اظہاریت پسندی کے اچھے نمونے سمجھی جاتی ہیں۔ انہو مقصود (۱۹۴۱ء) ہٹ کر علی سے متاثر ہونے والے فنکاروں میں نمایاں ہیں۔ مکعبی انداز میں پرندے مصور کرنے کے علاوہ انھوں نے رنگوں سے منتشر خاکے اور مناظر بنا کر اپنے ہنر کا اظہار کیا ہے۔ کوہاری نے مختلف میڈیم کو اظہار کا ذریعہ بنایا لیکن اپنے آپ کو مصور کرنے پر انھیں خوشی ہوتی ہے۔ ظروف سازی کے فن میں مہارت کو انھوں نے مصوری میں بڑی چابک دستی سے استعمال کیا ہے۔ ان کے ہاں رنگوں سے کھیلنے کا احساس نمایاں ہے تصویر میں آرائشی پہلو پر زور دینے سے کبھی کبھی فنی پہلو دب جاتا ہے۔ بنیادی طور کلر سٹ ہے۔

حنیف رائے (۱۹۳۱ء) اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو متضاد میدانوں میں استعمال کرنے کے باوجود حنیف رائے نے مصوری میں اپنا منفرد انداز منوایا ہے۔ بخطاطی میں ان کے چند نمونے لفظ کے ذریعے پیکر بنانے اور پس لفظ حقیقت اُجاگر کرنے میں نہایت کامیاب رہے ہیں۔ ان کا مصور کیا ہوا لفظ اپنا پس منظر اور خارجی سطح اپنے بطون سے جنم دیتا ہے۔ جب کہ تصویر میں ان کا یہی کمال زیادہ واضح طریقے سے سامنے آتا ہے "شام کا آمار" درخت کے گرد اور "شاخ جیسے تصاویر اور طلسم ہو شربا کی کبھی انداز کی تصاویر دو مختلف انداز و ہیئت کی عمارت کرنے کے باوجود ایک فنی اکائی بناتی ہیں۔ طلسم ہو شربا کی تصویروں میں خط کا عنصر



لکیروں سے باہر جھلک پڑتا ہے، لیکن اصرار اور دہشت کی فضا بدستور قائم رہتی ہے۔  
 ضعیف رائے کو سیاسی کاروبار نے فائدے کے ساتھ نقصان بھی پہنچایا کہ ایک  
 اچھا مصوٰۃ تاریک راہوں کی نذر ہو گیا۔ لیکن ابھی حال ہی میں ان کی تازہ نمائشوں کی نمبر  
 سات سمندر پار سے آئی ہے۔

جیل نقش (۱۹۳۷ء) کے ہاں ایک اچھے مصوٰۃ کی تمام خصوصیات نظر آتی ہیں۔ ابتدا  
 میں شاکر علی سے اثر لینے کی بدولت ان کا پرندہ اور عورت والا موضوع استعاراتی صورت  
 اختیار کر گیا ہے۔ پوائنٹ لسٹ مصوٰۃوں میں انہوں نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کی بدولت  
 مسماری اور منفرد کام کیا ہے۔ شاکر علی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے لفظوں کے تاثر سے  
 ”ایڈا اور سوان“ اپنے انداز میں بنائی ہے جب کہ کبوتر اور عورت کے موضوع پر بنائی گئی  
 تصاویر کے تسلسل کے بعد نیوڈز میں بھی انہوں نے ہیئت کی پختگی کا ثبوت دیا ہے۔  
 جیل نقش کے ہاں اظہارِ مہمت پسندی کا عنصر بھی صورت میں سامنے آتا ہے، جسے وہ  
 ضعیف سے کیوبک ٹمپرز کے ذریعے مزید نفاست اور گہرائی بخشن دیتے ہیں۔ ان کے نیوڈز  
 کے بارے میں موڈ بگلیانی سے متاثر ہونے کی جواہرات کہی جاتی ہے، صحیح ہے۔

”میں تسلیم کرتا ہوں کہ موڈ بگلیانی کے فن اور شخصیت کے کئی پہلو مجھے متاثر کرتے ہیں  
 اس کے ہاں ایک نہایت لطیف کیوبزم پایا جاتا ہے، جس سے وہ چھو کر گزر جاتا ہے، میں بھی  
 اپنے فن میں ہی عمل دہرانا ہوں۔“ (جیل نقش سے ایک گفتگو، سلیم صدیقی، آرٹس انٹر  
 نیشنل کراچی)

پاکستانی مصوٰۃوں پر جو عبوری دور ماضی کے چند سالوں میں آیا تھا اب گزر چکا ہے  
 اس دور میں مختلف تحریکوں اور رجحانات کی آزمائش جاری تھی جسے نئے فنکاروں کے ایک  
 گروہ نے قبول کیا اور اپنی ذاتی افتاد طبع کے ہاتھوں اُسے پروان چڑھایا یہ مصوٰۃ  
 اب بھی اپنے کو جدید تحریکوں سے رابطہ رکھتے ہیں۔ علوم کی ترقی اور تیز رفتار وسائل کی  
 بدولت اب دید و ابلاغ کا مسئلہ باقی نہیں رہتا نئے نئے رویوں سے آگاہ اور  
 اپنی غمیں روایت میں کام کرتے ان مصوٰۃوں کی ایک نمائش ۱۹۸۰ء کے آخر میں جاپان  
 میں ہوئی تھی جس میں ایک طرف تو پاکستان کے سب سے کم عمر مصوٰۃ محمد ظہور (۱۱۵-۶۱ء) کی  
 تصویر کے تمامات شریک تھا محمد ظہور کی اُممے بھکاری میں مدہنی اور سلوک سے عقلی وجود



کے اندر تجرید کا تاثر اُبھار گیا تھا جب کہ اس نمائش میں ظہور اخلاق کے انتہا پسندانہ تجریدی رویے کا اظہار ایسی تصویر کی صورت میں ظاہر ہوا ہے جو سیاہ کینوس پر مربوں کی صورت میں بنائی گئی تھی گو کہ اس میں کوئی پسیر خیال یا شبیہ نہیں تھی بلکہ صرف مربع تھے جن کو دیکھ کر ہر آدمی اپنی مرضی کا مطلب چاہیے تو نکال سکتا تھا۔ لیکن ان کے درمیان رُوف چیمہ کی تصویر "گنا ان گلاباد" میں گنا چیلنے کا منظر، دھویں اور تاریکی کے وسط میں سُرخ الاؤ کی محدود روشنی چند چہرے..... میں نکالنے والا اور چند بچے..... منتظر..... کینوس پر توازن کی خاطر ایک طرف بیل نظر آتے ہیں۔ اپنی نوعیت کی یہ منفرد تصویر ہے اس نمائش میں غلام رسول کی "کیا س چھنے والی" جو ان کے حالیہ تجربوں پر مشتمل تھی۔ سردار محمد کی سنٹ پیکنگ (نائف وک) سنیل نذیر کی "روم" زبیدہ آغا کی پینٹنگ ان بلو (آل) ناہید علی کی "ٹریڈ مارک" اور جمیل مسعود "کالینڈر سکیپ" کے ساتھ ساتھ ایس صفدر لیلہ آغا منصور اے وغیرہ کی تصاویر شاہل تھیں۔ گو کہ یہ تمام تصویر مختلف انفرادی تخلیقی مزاج اور حقیقی تراکیب سے عبارت ہیں اور اس نمائش میں موضوع بحث بنی ہیں لیکن اگر ان تصاویر کے کینوس کی پشت سے مصوّر اور ملک کے نام کی پرچی ہٹا دی جائے تو انھیں پاکستانی مصوّر کے نمونے کہنے میں دشواری پیش آئے گی لیکن شناخت کے لیے نام ضروری ہے اگر پاکستان کے جغرافیہ کے اندر رنگ و کیر کے ہونے تراشے جا رہے ہیں تو انھیں پاکستانی ہی کہنا چاہیے ویسے یہ مقامی ہوتے ہوئے بین الاقوامی حوالہ رکھتی ہیں کہ اعلان کی یہی پہچان ہے بھری فنون کو یہ سہولت حاصل ہے کہ مخصوص موضوعات یا چہروں کی تصویر کشی کے علاوہ بہت کم اعلان پائے کے فنی نمونے مقامی حد بندیوں کی شناخت کے محتاج ہوتے ہیں ایکٹ عالم گیر تاثر جمالیاتی ہیئت اور کینوس پر بکھرے رنگ بین الانسانی جغرافیہ کے پابند ہوتے جو فنی اور احساسات کے حوالے سے پورے عہد اور تمام انسانوں کے لیے باعنی اتفاق و درت ہوتا ہے مصوّر کے فروغ میں فنی اور کاروباری حوالے سے کراچی اور لاہور فن دوست شہر کے طور پر نمایاں ہیں۔ کراچی میں تو نمائش کے موقع پر اچھی خاصی تصاویر فروخت بھی ہو جاتی ہیں۔ فن پرور اشرافیہ تصویر خریدنا کچھ رڈ ہونے کی نشان دہی ہے لیکن دوسروں شہروں میں حال پتلا ہے اسلام آباد میں غیر فلیکوں کے علاوہ بہت کم لوگوں کو تصویر پرستی کا شعور ہے کچھ یاد ہے احمد پرویز کی آخری نمائش ایک ہفتے تک جاری رہی لیکن اس کی ایک تصویر یہ بھی جبکہ



دوسری طرف سعید ناگی جیسے مصور میں جو اپنے کمرشل پن کی بدولت فنی اور تخلیقی اعتمار سے کم تر ہیں اچھا برنس کر لیتے ہیں لیکن اس صورت حال کی ذمہ داری ثقافتی اداروں کے ساتھ ساتھ عام آدمی پر بھی ہے ہمارے ملک میں عام آدمی چاہے وہ ٹیکس بھی ادا کرتا ہو، فنون لطیفہ کے معاملے میں پساندگی کا شکار ہے اور جو ادارے ان میں ذوق پیدا کرنے کے لیے قائم ہوئے ہیں اپنے سطحی مفاد اور غیر معیاری معیار کی بدولت اکثر فنکاروں کو دھمکیاں، مظاہرہ کرتے رہتے ہیں بعض اوقات مصور کو ٹائٹل کے لیے اپنی انا کے زخم برداشت کرنے پڑتے ہیں لیکن انفرادی طور پر جن لوگوں نے مصوری کے فروغ کے لیے کام کیا ہے وہ سرکاری اداروں سے زیادہ موثر اور مفید ہیں فنون لطیفہ کے انتظامی مسائل ایک علاحدہ موضوع ہے جس پر لکھنا چاہیے۔ پاکستان میں مجسمہ سازی کی روایت بہت پرانی ہے لیکن اس کا حال زیادہ جاندار نہیں ہونہار اور بھرپور تخیل کے مالک فنکاروں کی موجودگی میں اس فن کی سرپرستی نہیں کی جاتی مجسمہ کی جمالیاتی پر تو ہستی گداز اور لمحے کے ٹھوس پن کے بجائے محض بت پرستی کہہ کر انتہائی نفیس انسانی ہنر کو نظر انداز کیا گیا ہے اس کے باوجود سعید اختر، ظہور اخلاق، عباس شاہ، شاہد سجاد، احمد ظہور، میاں، صلاح الدین طلعت دبیر، انجم ایاز، ویدا احمد، احمد خان، نعمی خان، محمد آصف، نواب نیر، اقبال اور غلام نبی اس فن میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو آزماتے رہتے ہیں۔ آذر زویٰ منفرد مصور اور مجسمہ ساز، خطاطی مصور کرنے کا ان کا اپنا انداز ہے۔ بہت سے پیشہ ور خوش نویسوں کے برعکس ان کا تذکرہ ضروری تھا۔ لیکن ان کے بارے میں مواد نہ مل سکا جب کہ خطاطوں کے بارے میں مواد ہونے کے باوجود خطاطی تخلیقی فن کے طور پر متاثر نہیں کرتی اس لیے اس مضمون میں ان کا تذکرہ ضروری محسوس نہیں ہوا۔

گزشتہ چند سالوں میں اچھے مصوروں کا قابل ذکر گروہ سامنے آیا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے انگلش میڈیم نقاد ان لوگوں پر نگاہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان جمعی صورتوں کو بھی بے نقاب کریں جو کاپی کر لے میں یہ طولا رکھتے ہیں۔ ان کے ان کام سے ہمارے جیسے ایسی لوگوں کے علم میں اضافے کا بھی امکان ہے۔ اس کے علاوہ مصوروں کا طبقاتی سیاسی اور تہذیبی پس منظر کا تجزیہ کرنے کی بھی ضرورت ہے۔ خواہش ہے کہ موجودہ اس مضمون میں سیاسی ثقافتی حوالوں سے فن مصوری کا تجزیہ نہ کر پایا ورنہ



چغتائی اور استاد الشیخ کو مخصوص زبانی حوالوں سے دیکھنے اور تجزیہ کرنے کی بہت  
گنجائش ہے۔

اس مضمون میں ان مصوروں کا ذکر نہیں کیا جاسکا جو شکست ڈھا کر تک مشترکہ  
ثقافتی عمل میں شریک ہو کر پاکستان مصوری میں اہم اضافے کرتے رہے ہیں ان کا خیال  
آتے ہی اپنا محاسبہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن محاسبہ اپنا محاسبہ ہماری قومی روایت کے  
خلاف ہے“





# نئی پاکستانی نظم — نئے دستخط

(۱۹۸۰ء کی دہائی میں لکھی جانے والی پاکستانی نظموں کا انتخاب)

تذیب و تعارف

غلام حسین ساجد



# ترتیب

غلام حسین راجد  
سوادت سعید

تعارف  
تشکیل معانی کی شاعری

سرمد صہبائی

ناچ اے رزمی  
استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں  
سرخ اناروں کے موسم میں  
ہمائے لے صبح کے ہونٹ پر بددلع ہے  
نظم۔ تم کس خواہش۔۔۔۔

عبدالرشید

جرشام ہی سے کھلے رہے تھے  
بہت سے خواب تھے  
نظم۔ تو آتیں۔۔۔۔۔  
پشنا ہوا بار بار  
گھر کھاتے ہا دل



## شیر شاہد

درانجسم نامہ

- ۱۔ یمن کا ستارا
- ۲۔ دوستی کا ستارا
- ۳۔ مسافر ستارا
- ۴۔ روح کا ستارا
- ۵۔ پھول اور ستارا
- ۶۔ دانش اور ستارا

## ثروت حسین

ایک نظم کہیں سے بھی شروع ہو سکتی ہے۔  
ایک انسان کی موت  
درخت میرے دوست  
دشواروں کے کنارے  
دس سے اوپر

## مسعود منور

بھولے سیرے کروں گی خوشبو  
تاریخ  
عبودیت — اکھد العترا



نسرین انجم محضی

رشتے سرشتے

دوبوندرپانی

عین الیقین

اصغر ندیم سید

شہرے ہوئے موسم کی ایک نظم

شہر بدر - ۲

دل کا پیلاؤ

دن پھیلا ہے

آج تم ایسے بنے

سعادت سعید

بجرامکانات کی ترنمیں

اب کھیتی فصل سے ڈرتی ہے

کجلی بن

افضال احمد سید

الزکویٰ پوچھے

میں مار دیا جاؤں گا

شاعری میں نے ایجاد کی

اگر میں ٹوٹ کر نہ آسکا

باز شاہ کا خواب



محمد اظہار الحق

نظم — گھنے پیڑ....

قاتواں دوش پر شال

شب بھراں

نظم — اے چاہیں تو....

ایوب خاور

سا

دسند فی صبحوں کے یہ قرشے

صدائے زنجیر کہہ چکی ہے

آخری لمحے کا منظر

شائستہ حبیب

موت میری نکھی

خواب کی باتیں

دائری سے

تم آؤ گے

ایک نظم





# تعارف

①

پاکستانی شاعری کے اس انتخاب میں نئے شعری اسلوب، آہنگ اور مزاج کی تعمیر کرنے والے بارہ نوجوان شاعروں کی نظمیں اور تعارف شامل کئے گئے ہیں جنہوں نے گزشتہ (۱۹۶۹ء تا ۱۹۸۰ء) عرصے میں اپنی اپنے شعری مہاؤ کی الگ پہچان بنائی ہے۔  
نظموں کے اس انتخاب کے لئے دس برس کی مدت کا تعین کیا گیا ہے۔ اس لئے کہ کم عرصے میں نئے شعری رجحانات اور ان کے اثرات کے بارے میں اندازہ لگانا ممکن نہیں ہے۔ یہ دس برس پاکستان کی تاریخ میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس عرصے میں پاکستان کی سیاسی، اقتصادی، معاشرتی اور سماجی صورت حال ایسی متنوع تبدیلیوں کی حامل رہی ہے کہ جن کی پہلے سے کوئی مثال ڈھونڈ لگانا ممکن نہیں ہے۔ ان تبدیلیوں پر نگہ سے تناظر کے ساتھ غور و فکر کرنے اور ان سے مثبت نتائج حاصل کرنے کا کام تو وقت کے ساتھ ساتھ جاری رہے گا۔ تاہم اس صورت حال نے ہمارے ادب کو جس طرح متاثر کیا ہے اس کا اندازہ ان نظموں کے مطالعے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

پاکستانی شاعروں کی یہ نسل اپنے ادبی سفر کے آغاز ہی میں بعض ایسے تجربات سے گزری ہے۔ جنہوں نے انہیں اپنے عہد کے بارے میں زیادہ حقیقت اور صداقت سے سچنے کے قابل بنادیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نسل کی شاعری موضوعات، اسلوب، آہنگ اور تکنیک کے نئے منظموں سے گزرتی ہوئی اس عہد کی کلی حقیقت اور اس کی تہہ و داروں کی پوری طرح ادھار ہے۔ اور یہ شاعری اپنے عہد کی نئی اساطیر مرتب کرتے ہوئے ہمدرد اور



استقلال کی ایک ایسی راہ پر گامزن ہے جو ایک نئے شعری عہد کا پیش فیہ ہے۔

(۲)

نئی پاکستانی نظموں کے اس انتخاب پر کام کرتے ہوئے میری کوشش رہی ہے کہ یہ نظمیں کسی بھی طرح کے ذاتی روابط یا پسند سے علاحدہ ہو کر منتخب کی جائیں اور یہ خیال رکھا جائے کہ یہ نظمیں نئے حقائق کی روشنی میں پاکستانی شاعری کا ایک نیا رخ متعین کر سکیں اور ہم ان نظموں کے آئینے میں اپنے عہد کی کلی حقیقت کے فدو خال دیکھ سکیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ نظموں کا یہ انتخاب ہمارے عہد کی معاشرتی تہذیب اور عمرانی صورتحال کی پوری پوری ترجمانی کر پائے گا۔

(۳)

نظموں کے اس انتخاب کے لئے پچھلے دس سال کے ادبی رسائل اور شعری مجموعوں کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر شاعر کی دس غیر مطبوعہ نظمیں براہ راست حاصل کی گئی تھیں تاکہ اس انتخاب کو زیادہ سے زیادہ جامع بنانا ممکن ہو سکے۔ میں ان تمام شعراء کرام کا شکریہ گزار ہوں جنہوں نے میری درخواست پر اپنی نظمیں بھجوائیں اور مجھے اجازت دی کہ میں انہیں اس انتخاب میں شامل کروں۔

غلام حسین ساجد



## تشکیل معانی کی شاعری

نئی شاعری کے بطن سے جنم لینے والی نئی نسل کی شاعری موضوعات اور تکنیکوں کے نئے منطقوں کے فاصلے طے کر رہی ہے۔ منہائیت کے ایک عظیم دور کے بعد معانی کا ایک اثباتی دور طلوع ہو رہا ہے۔ خود مکتفی داخلیت پسندی کی دل دلوں کا انجام آپہنچا ہے اجتماع کی دہلی چٹخیں، احتجاجی آوازوں میں ڈھل گئی ہیں۔ بے معنویت اپنی موت آپ مر رہی ہے۔ غلام ابلاغ کے پریچ کو ہستانی علاقے ابلاغ کے ڈائنامیٹوں کی زد میں ہیں۔ شاعروں کے شعور انتخاب اور کوٹ منٹ منٹ کے حقیقی تقاضوں سے باخبر ہیں، سستی تجربیت پسندی اور معنوی موٹسکافیوں کو پرانا فیش کھا جانے لگا ہے۔ نئی نسل کے شاعر اور نظریہ ساز بیک آواز پکار رہے ہیں کہ وہ اپنے زمانے کی اس طور مرتب کر رہے ہیں۔ اپنے زمانے کی زبان اور اپنے زمانے کے استعداد سے وضع کر رہے ہیں۔ سوا پنا اپنا زمانہ اور اپنی اپنی عصری تخلیق! یہی حقیقت ہے نئے ادب کی اور نئے انسان کی اپنی نسل کے شاعر کو لہو کے بل نہیں ہیں یا تقدیر پرست نہیں ہیں کہ ایک ہی دائرے میں جکڑ لگاتے رہیں یا ایک ہی آسمان کے غذا بولوں کا رونا روتے رہیں ۱۹۵۸ء سے ۱۹۷۱ء تک کی شاعری جدید شاعری اور نئی نسل کی شاعری کے درمیان ایک عبوری دور کی شاعری ہے۔ منہائیت کا عبوری دور جس میں میراجی اور ن۔ م راشد کے مانند شعری معیارات کی متشددانہ منہائیت دیکھنے میں آئی مغزوں کے مہر و کلیاتی اسلوب اظہار کو کلیتہً رد کیا گیا۔ شاعری کے جدید ترین یورپی



دہستانوں سے اکتساب فیض کیا گیا عجیب و غریب نوع کے انفرادی اظہار کو تاریخ ادب کی زینت بنایا گیا۔ نظمیں میں مصرع تو طویل پیراگرافوں کی صورت میں تخلیق ہوئے مگر کمال کے پھٹے، اُدھرٹے ہوئے۔ گرامر کی مروجہ قیود کو بالائے طاق رکھا گیا۔ تملازمہ و زملازمہ معانی کے پراسرار جنگلوں کی تخلیق ہوئی۔ الفاظ کے خطرناک کمزورت دکھانے والے سرس وجود میں آئے۔ معہ اک تماشاً ہوا اگلانہ ہوا۔۔۔۔ منہائیت کی شاعری کی سب سے موثر اور تخلیقی مثال افتخار جالب کی طویل نظم قدیم بجز ہے۔ منہائیت مطلقاً منفی شے کا نام نہیں۔ مخصوص سیاق و سباق میں یہ ترقی پسندانہ کردار کی حامل بھی ہو سکتی ہے۔ مقصود اس بیان سے صرف اور صرف یہ ہے کہ جب ادب جھوٹ، اور بددیانتی کی روش اختیار کر لے۔ جب سماجی رشتوں میں فسطائیت کا آتش فشاں لاوا اگلنے لگے۔ جب سپر سٹرکچر کی مطلوبہ اقدار کے شکنجے مضبوط اور مستحکم ہوں تب منہائیت سچائی اور دیانت کی قائم مقام بھی ہوتی ہے اور فسطائیت دشمن بھی اور سپر سٹرکچر چرچلہ آور بھی۔ لیکن تادیب منہائیت اور صرف منہائیت کی بھول بھلیوں میں ابھی رہنا اور کسی نئے نظام اقدار کی بنیادیں استوار نہ کرنا بھی انسانی شعور اور ثقافت کے ضعف کا باعث ہے۔ نئی نسل کی شاعری کا تجزیہ یا جائزہ باور کروانا ہے کہ سوریہ ملی طریق اظہار مقبول نہیں رہا۔ بے معنویت کو بے معنوی اسلوب شاعری میں گزرتا کر ناقصہ پارینہ ہے۔ نئی نسل کے شاعر طبقاتی تضادات کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ رجعتی ریاستی ڈھانچے کے خوفناک مظالم کی حکایتیں بھی سناتے ہیں۔ قومی مسائل سے مکمل آگاہی کے مدغم ہیں۔ بین الاقوامی سامراجی ثقافت کے کرگس پنجوں میں پھنسنے وطن کی مظلومیت کے شواہج بھی ہیں۔ فسطائیت کے نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی مظاہر سے آشنائی کا اعلان کرتے ہیں۔ البتہ پرانے شاعروں میں افتخار جالب اور انیس ناگی ہی ایسے شاعر ہیں جنہوں نے نئی نسل کے مسائل کو اپنی سائیکس اور اپنے وجود کے مسائل سے ہم آہنگ کیا ہے۔ ۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۰ء تک کی شاعری جبراً اظہار عقل آئینہ بندی، ہمکلامی اور تضاد شناسی کی مسلم بردار شاعری ہے۔ یہ شاعری نئے زمانے کے خداؤں کو رد کرتی ہے۔ نئی نسل کے شاعر اس پرکھ افسوس ملتے ہیں کہ انہوں نے اپنا بہت سا وقت ان باتھوں کو ہمارے بنانے میں ضائع کیا ہے جو ان کا کلا گھونٹ سکتے ہیں۔ وہ شاعری کے وسیلے سے آگ خبر بد کر جبر کا ہاتھ ملا دینا چاہتے ہیں۔ وہ دل اور کبیت سے زندگی کی کٹھن راہوں کو ہسل بنانے کے منصوبے سوچتے



ہیں۔ ان کے خواب اور تعبیر میں متحد ہو کر بادشاہت کشی کرتے ہیں۔ شاعری کو روشنی کا امین جانتے ہیں اور اسے تلوار سے کاٹنے والوں اور دیواروں میں قید کرنے والوں کی سادگی پہنستے ہیں۔ جنگی بوٹوں کو غیر طاقت ور سمجھتے ہیں اور دھان کی پھیری کو طاقت ور، یہ شاعر دعاؤں کا ذخیرہ رکھتے ہیں اور دوسروں کے لئے زندہ رہنے کو اپنے فہمیر کی آواز کا نام دیتے ہیں۔ موت کا سامنا کرنا ان کا موٹو ہے۔ اپنے دشمن پر نگاہ رکھتے ہیں۔ اور اعصاب کو جبر کے آگے جھکنے سے روکتے ہیں۔ ان کی رگوں میں شاعری خون بناتی ہے تو وہ تاریکیوں کے بجزوں کو توڑنے پر آمادہ ہوتے ہیں۔ ایک دو بے سے متحد ہوتے ہیں۔ یہ شاعر ہنسی اور آزادی کے گیتوں کے تلاشی میں۔ تفرقوں کا نوا بننے والے شہروں کا شدید احساس رکھتے ہیں۔ ان کے ہونٹ معنی کے ریشم سے بھرے ہیں۔ وہ کچے باداموں کی خوشبو کو ٹینکوں اور جہازوں کی یلغار سے بچانے کی سوچتے ہیں۔ انہوں میں تر ہو کر بھی آنے والی ہواؤں کے سائے سے رونے کا عبتن کرتے ہیں۔ نئی نسل کے یہ شاعر اپنی کمزوریوں اور کم مائیگیوں کے اعتراض سے بھی نہیں جھجھکتے جانتے ہیں کہ ان کے زخموں میں سات قسم کے زہر بھر دیئے گئے ہیں۔ پھر بھی جدوجہد اور استقلال سے حالات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا ان کا انتخاب ہے۔ انہیں قاتلوں اور مقتولوں کے معاملات کی شناخت ہے۔ وہ نئے استعاروں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اس لئے انہیں کہ کلام میں تاثیر و خوبصورتی پیدا ہو بلکہ اس لئے کہ ان کے وجود اپنی معنویت سے ہلکنار ہو چاروں جانب بھرتی بد دعاؤں کا تالاں پر اسرار خوابوں کے موسموں اور لہو کی بشارتوں کے جوا ہیں۔ یہ شاعر رومانوی رجحان، محاکاتی اسلوبوں، علامتی پیرایوں، تلماز ماتی بیانیوں اور تازہ ترین ٹینتوں سے استفادہ کرتے ہیں۔

سامراجی فسطائیت میسور مدی کی وہ کلیدی حقیقت ہے جس پر توجہ مرکوز کرنے سے اس مدی کے تہہ در تہہ اسرار کھلنے لگتے ہیں۔ غلام کرنے کے اسرار بھی اور غلام ہونے کے بھی آزادی کی بدوجہ کے بھی آزاد ہونے کے بھی۔ بڑے سائیک کا اجارہ دار سرمایہ دار اپنے خزانے بھرنے کے لئے عوام شہی کی غیر انسانی خواہشوں کا سہارا لے کر نوآبادیاتی عوام کو جن جن طریقوں سے اپنے قابو میں لاتا ہے ان کی وضاحت یہاں غیر ضروری ہے۔ البتہ ایک بات کہنا لازمی ہے کہ اس کا ہمارے تصور سے تعلق ہے۔ عوام کو غلام رکھنے اور غلامی کا فکری و جذباتی جوا بھیا کرنے کے لئے نوآبادیاتی طاقتوں میں خاص طرح کا استحصالی ادب اور فلسفہ تخلیق کر دیا



جاتا ہے۔ زر خرید وانشور اور کرایے کے نظریہ ساز جمع کئے جاتے ہیں تاکہ عوام کے دلوں میں تبدیلی اور آزادی کی تمنائیں نہ پیدا ہو سکیں۔ جمالیاتی دکھوں سے معمور ٹکڑوں میں بسا اور کمدون ہوتا ہے۔ زندگی سے بھاگ کر شاعر ہم قص کی گود میں چلے جاتے ہیں۔ نعرہ باز ہو جاتے ہیں۔ ایسے شاعر مزاری ذہنیت اور انفعالییت کا شکار ہو کر اپنے وجود کے اختیاری جوہر کو بھلا دیتے ہیں۔ یا پھر ایسے اختیاری جوہر کو بروئے کار لاتے ہیں جس میں آدمی آبادی شے کا درجہ اختیار کرتی نظر آتی ہے۔ ان کے لئے عورت ایک شے ہے محبت کرنے کے لئے، گر کب؛ گکیوں میں موجود غربت، افلاس اور ناداری کے فائقے کے لئے نیم دلانہ جدوجہد کے بعد یا پھر اس سے پہلے، ٹکڑوں میں بٹا ادراک! آدمی حقیقت کو اپنی جاگیر دارانہ ذہنیت کی بدولت پھپھالنے والا۔ جو کوئے یا سے نکلے تو سوئے دار چلے!

یہ طفلانہ خواہش اور ٹکڑوں میں بٹا ادراک نئی نسل کے شاعروں کا بھی ساتھ چھوڑ چکے ہیں۔ حقیقت سے مفرد ہونا یا آدمی حقیقت بیان کرنا نئی نسل کی شاعری کی حدود سے باہر ہے۔ اس شاعری کی ابتدا حقیقت کا سامنا کرنے، اس سے آنکھیں ملانے اور حقیقت کو گرفت میں لانے سے ہوتی ہے۔ راشد فیض اور منہائیت کے دبستانوں سے متعلق شاعروں کی زبان جذبے، فکری سانچے اور طرز زندگی نئی نسل کے لئے قابل قبول نہیں ہیں۔ انھوں نے اپنے اظہار کے لئے جداگانہ لسانی شیوے اختیار کئے ہیں۔ ان کے جذبے ارد گرد کے عذابوں سے معمور ہیں۔ ان کے فکری سانچے صورت حال کی کلیت کو سمیٹتے ہیں۔ ان کا طرز زندگی طبع اور خون جیسے لایمانی رویوں سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ وہ اپنی نظموں میں نئی معاشرتی جہتوں اور نئی لسانی ہیئتوں کی تشکیل کرتے ہیں

(ناچ اے زنجی)

ناچ ان کے لئے جو بدائی کے صدمے میں ہیں (سرمد مہسارنی)  
(پکھی واس بڑے شکی مزاج ہوتے ہیں۔ اپنے ہی گھروں سے یوں دروازے دھڑ دھڑا  
نکلے ہیں جیسے ان کے پیچھے بھوت لگا ہوں) (نسرین نجم بخشی)

(آغوش سندر ہے عترا۔ کوئی ڈوب گیا کوئی پاس ترا  
کب لات آمارس کی آتی۔ کب چاند چپھا کب ڈوب گیا  
تو پسنا ہے۔ میں نیند تری۔ میں کون ترا تو کون مری  
یا معبودہ یا مسجودہ)

(مسعود منور)



(صبح، دوپہر، شام - آنسوؤں کی روٹی، دکھ کا سالن اور

رشانتہ عجیب)

سرور آہوں کا پانی)

(تو اب کوئی نعمت ہی نہیں ہے

سفری اسکان کچی فیندوں کا وہم سمجھو

غزال روحوں میں

(رایوب خاوار)

صبح آتار کھر کے آسمان جاگے ہیں

رہبت پتیل جو دن اور رات کے داتوں

(عبدالرشید)

پہ پڑی بن کے چپکا ہے)

(مجھے معلوم ہے تم نے کھاڑی کے مصافحے

(ثروت حسین)

اور آری کی ہنسی سے کبھی خون نہیں کھایا)

(جسے اپنی زنجیر کاٹنی ہوتی ہے

اپنی آری خود اٹکا رہا ہے

مجھے اپنا سمندر خود کاٹنا ہے

(افضال احمد سید)

میں اپنی کشتی خود حاصل کروں گا)

بیسویں صدی بھی ہے اور نئی نسل کی شاعری اس کا جزو! نو آبادیاتی نظام کی

مخصوص ہیئتوں میں زندگی کرنے کا عمل! اس صدی میں قدیم مابعد الطبیعیاتی اور سماجی

اقدار کی شکست اور ریخت دیدنی ہے۔ نئی صنعتی اقدار کی زنجیروں میں انسان بری طرح جکڑے

گئے ہیں۔ نئی سائنسی اور فکری دریافتوں کی وجہ سے انسانی تمدن کا قدیم ڈھانچہ بے رمی

سے تزلزل ہوا ہے۔ صنعتی اور تجارتی شہروں کے پھیلاؤں اور انسانی آبادی میں اضافے

کی صورت حال میں میکائیکیت اور لامعنویت کے تصورات کا سنگ بنیاد رکھا گیا، کمپیوٹر

کی ایجاد نے انسانی ذہن کے تخلیقی منطقوں کو میکائیک بنایا ہے۔ ایٹمی دھماکوں نے پسماندہ

علاقوں کے انسانوں کی سانسوں میں اب بھی موت کی ہیئتوں کو شامل کیا ہے۔ انسان داخلی

تہائی کی سیہ غاروں، اجتماعی انتشار کے طوفانوں اور کربناک کے لقی و دلقی صحرائوں میں مسلسل

تصادم اور تھکاوٹ کی زندگی گزار رہا ہے۔ کبھی وہ کسی راہ گم کردہ مسافر کی مانند بے معنویت

کے تاریک جنگلوں اور مہلکت کے بھیا ناک براعظموں میں جا پھنسا ہوا ہے اور کبھی نئی مہلکات



کے تابع ہو کر خود غرضی، خود حفاظتی اور خود لذتی کے پتھر لیے حصاروں میں پناہ گزین مورچیاں سے نا تعلق سوا ظہار کرتا ہے۔ نسل سے اس صورت حال میں فرد کی موت کا اعلان کر کے انسان سے اس کا مطلق اور دائمی سہارا چھین لیتا ہے۔ برہنیت اس سے ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے اور جیتتا ہے (انسان مر چکا ہے) برہنیت نے انسان کی موت کا جو اعلان کیا ہے وہ انسان کی حقیقی انفرادیت کی موت کا اعلان ہے۔ آئیں سکو نے اپنے ڈرامے "RHINOCE"

"ROUD" میں انسان کی جس انفرادیت پر احتجاج کیا ہے وہ خود غرضانہ میکائی انفرادیت ہے۔ وہ بھی حقیقی انفرادیت کا متلاشی تھا۔ حقیقی انفرادیت کا زوال کیوں نہ ہوتا۔ مشینی اور تکنیکی اجارہ داروں، معاشی استحصالوں، منظم ادارہ بندیوں، لوٹ کھسوٹ پر مبنی بنکاریوں، انڈسٹریل کمپلیکسوں، کمرشل رویوں، آمرانہ حکومتوں اور فسطائیت پر مبنی سیاسی شعبہ بندیوں نے انسان سے جو ہر انسانیت چھین لیا ہے۔ کاکا کی تخلیق "میٹامورفوسس" کا میو کی "سٹریجنر" برہنیت کی "تھری پنی اوپیرا" سارتر کی "فلائنر" ایلٹ کی "ویسٹ لینڈ" اسی صورت حال کے لوگوں پر مشتمل ہیں۔ مذکورہ صدی میں تھوری اور تعمیری قوتیں سرعت سے مصروف عمل ہیں۔ بلاغ کے دوائی روزانہ فروں ہیں۔ اس کے باوجود انسانوں کے درمیان ذہنی فاصلے، فکری بعد اور جذباتی فرسنگ بڑھتے ہی نظر آ رہے ہیں۔ نفسیات، فلسفے اور فنون لطیفہ کی نئی تحریکوں نے مذہب کی مروجہ قدروں سے انحراف کو احسن جانا جس کے نتیجے میں انسان مخصوص نظام اقدار کے سہاروں سے محروم ہو گئے۔ تنہائی، اجنبیت اور جلا وطنی کے تصورات عام ہوئے۔ مایوسیوں اور ذہنی بگردلوں نے زندہ قدروں کو ہڑپ کرنا شروع کیا، ذات اور فرد کی اتنا اور خود حفاظتی کے حصاروں نے بے راہ روی، لذت پرستی، تعیش انگیزی اور نا تعلق کی کوتاہ قامت اقدار کی تشہیر کی۔ سو احتیاط حسین انڈر سے کے چھلکے سے بھی کم رہنے والے انسانوں کی وارداتیں رقم کرنے لگے۔ لوہوں نے پاگل آدمی کی ڈائری لکھی اور کہا کہ انسانی تاریخ پر ہزار سال سے گوشت خوری کی تاریخ ہے۔ ہم ایک دوسرے کا گوشت کھا کر پر دہان چڑھتے ہیں۔ "LET US SAVE THE"

CHILDREN"

دہوا میں پھیلتی باقی ہے خوشبو فصل پکنے کی  
مری تمناں میں نقش نمو۔ کیسے ابھرتا ہے  
اس آئینے میں کس خوب و کیسے ابھرتا ہے



نیا موسم مرے پتوں میں کیا کیا رنگ بھرتا ہے

یہ منظر دیدنی ہے

تم یہ منظر دیکھتے رہنا

(بشیر شاہد)

(افسوس کہ

افسوس کرنے میں بہت سا وقت ضائع ہو گیا

اتنا وقت کہ اینٹوں سے ایک مکان بنایا جاسکتا تھا

نظموں سے ایک مجموعہ چھاپا جاسکتا تھا

ایک عورت سے ایک بچہ پیدا کیا جاسکتا تھا۔)

(افضال احمد سید)

(رک کیوں گئے تمہارے ہاتھ موجب دار

گناہ پہلنے کی مشین کا پہیہ رک گیا

زمین رک گئی

آدھے سیارے پر ہمیشہ کے لئے رات آگئی

لاں میں کون جلائے گا) (ثروت حسین)

(میرے لفظ درختوں کے گنبد میں کبوتر بن کے گنگننے لگے ہیں

میں اپنے سر ہانے بیٹھے نیرودا سے کچھ باتیں پوچھتا ہوں) (اصغر ندیم سید)

(بہت سے خواب تھے میں جن کے پیچھے

آگ کی تلوار پہ چلتا رہا

بہت سے راستے ہیں جن پہ میری موت

میری منتظر ہے) (عبدالرشید)

(رات نہاتی ہوئی کبوتری کی طرح میری کھر کی میں آتی تھی ہے۔

اور دینے سے باتیں کرنے لگتی ہے

میں منالقت کو تیر کر پار نکل جانا چاہتی ہوں

رات جو ہفت یوں کے خوں کو سیاہ اور سرد کرتی ہے۔

اور تقاضوں کو پناہ دیتی ہے

رات جو تالموں کو پناہ دیتی ہے کہ وہ اپنے ہاتھ دھولیں



## معیار ۳۸

دن جو سلامتی پر لعنت بھیجتا ہے . طلوع ہوتا ہے  
اور رنگے ہوئے ہاتھوں کو کچڑھیتا ہے (نسرین انجم بھٹی)  
رنایچ اجڑے دلوں میں  
گہن خوردہ آنکھوں میں  
سمنان جسموں میں  
تیرہ سیب بخت گلیوں میں  
ہاتم زدہ آرزوؤں میں  
ہم پر دیا کر  
کہ ہم موت کی نیند سے

تازہ سالنوں کے موسم میں جاگس (سرمد صہبائی)  
ریوہیل یا جوجوں اور ماجوجوں کے گھٹ کرانڈے کے چھلکے ہو جانے کی خبر نئی نسل  
کو بھی ہے۔ لیکن انھوں نے "SAVE THE CHILDREN" کا نعرہ لگایا ہے۔ اس لئے کہ ادیب  
اور شاعر کا منصب حقیقت کی عکاسی محض ہی نہیں ہے۔ اس کی نئی ہستی موضوعاتی اور  
سانی تشکیل بھی ہے۔ کارل جاسپرز نے اپنی کتاب "انسان" میں درست لکھا ہے  
"انسان ہمیشہ اس سے زیادہ ہی ہوتا ہے جتنا کہ وہ خود کو جانتا ہے" ادیبوں اور شاعروں  
پر سماجی اتار چڑھاؤ کی جہتوں کو تبدیل کرنے کی ذمہ داری ہے۔ سارتر نے لکھا ہے :

"NOTHING - NEITHER WILD BEAST NOR MICROBES  
CAN BE MORE TERRIBLE FOR A MAN THAN A CRUEL,  
INTELLIGENT FLESH EATING SPECIES WHICH COULD  
UNDERSTAND AND THAWRT HUMAN INTELLIGENCE,  
AND WHOSE AIM WOULD BE PRECISELY THE DESTRUC-  
TION OF MAN"

[CRITIQUE OF DIALECTICAL REASON BY SARTRE]

نئی نسل ایسی ہی ظالم، زمین گوشت خور مخلوق کے فلات چار آئینہ سیمی میاں  
کارزار میں ہے۔ نئی نسل کے نہایت شعرا کی تخلیقات سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شاعر فرد  
کی ذات اور معاشرے کے بطن سے جنم لیتی بصیرتوں، مذاہن اور حقیقتوں کو نئی شکلوں،



اور شبائتوں سمیت نئے پیرائے اظہار میں مدون کر رہے ہیں۔ ان کے فکری مکاشفے اور جذبہ باقی  
 بے اختیار بیٹھے مخصوص زاویوں اور مخصوص نقطہ ہائے نظر کے حامل ہیں۔ مروجہ شاعری  
 سیاسی اور ثقافتی ڈھانچوں کی جبریت کے خلاف ان کا رد عمل کھلا ہے۔ اردو نظم کی روایتی  
 ہیئتیں ان کی معنوی تنہد داریوں کی تشکیل کے لئے ممد نہیں ہیں۔ وہ نثری نظم کے ان گنت  
 امکانات کی تفتیش کے عمل میں مصروف ہیں۔ روایتی غزل کا روایتی قاری نئی نظم سے خطا کھانے  
 سے قاصر ہے۔ روایتی زبان اور روایتی مسائل کے روایتی طریق اظہار نئی نسل کے شاعروں کے  
 تجربوں کی اقلیم سے خارج ہیں۔ یہ شاعر سماج کی ہر دم متغیر صورت حال کے فکری اور شعوری  
 اظہار کو فوقیت دیتے ہیں ان سے ماقبل کے شاعر خود کار فطری اور سوریلی اظہار کو اہمیت  
 دیتے تھے۔ یہ نسل اپنے تجربات اور اپنے آوٹ لک کے سلسلے میں بڑی حساس ہے۔ نئے  
 شاعروں کا موقف تھا کہ سیاسی، سماجی اور علمی مسائل نے اعتقادات میں تبدیلی پیدا  
 کی ہے۔ ہر نوع کے رشتوں میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ رشتوں کے مفاہیم یکسر تبدیل ہو گئے ہیں  
 نئے رشتوں کے عیاں سے بننے والی ذاتیں روایتی علامتوں اور پیش پا افتادہ لسانی مواد میں  
 ظاہر ہونے سے قاصر ہیں اسی بنا پر انھوں نے لسانی حرکتوں کو چیلنج کیا۔ لیکن کیا ان نے  
 شاعروں کا محض لسانی حرکتوں کو چیلنج کرنا ہی کافی تھا۔ نہیں ہرگز نہیں! اس حقیقت  
 کو مدنظر رکھنا جواب دے بھی محسوس کیا تھا اور لکھا تھا ”ہر جہوں باطنی خود بستگی اس امر کی غماز  
 ہے کہ عادات میں ایک دین فرق رونما ہو چکا ہے۔ اس بدلی ہوئی صورت حال سے نمٹنا  
 ہونے کے تقاضے وہی ہیں بعینہ وہی ہیں جو طبقاتی کشمکش کے ہیں، ”طبقاتی کشمکش کا  
 موجودہ مرحلہ نئی باطنیت کا استقاضا ہے۔ نئی باطنیت سے اعتقادات، اقدار اور اعتبارات  
 کا ایک بڑا زبردستی تشکیل پاتا ہے۔“

نئی نسل کی نئی نظم نئی باطنیت کی اسطور ہے۔ یہ اسطور طبقاتی کشمکش کے حوالے  
 سے مرتب ہوتی ہے۔ یہ باطنیت کی شاعری نہیں ہے اس میں ہوائی لاطنیت کی مستحکم ہوائی  
 ہے۔ پرانی لاطنیت میں ادب محض جمالیاتی حقیقت طلق کا نام ہے جمالیاتی حقیقت طلق  
 کی تشکیل زندگی کے مسائل سے لا تعلق ہے۔ نئے کا حوالہ ہے۔ یوں لسانی انفرادیت کے  
 مسائل ان مسائل کی علامت ہر فرد کی ذات سے الگ نہیں رہا ہوتا ہے۔ ہر فرد کی تخلیقیت  
 ہے جس میں ہر فرد کی اقدار کو تسلیم کرنے کی کوئی قضا نہیں ہوتی۔ یعنی ادب



## معیار ۵۰

مشرقی رشتوں کی صورتِ حال کی تبدیلی کا علمبردار ہے سادیب کے الفاظ اس کی اپنی  
ذات اور اجتماع کے لئے چیلنج کا درجہ رکھتے ہیں۔ خصوصاً شاعری تو اظہارِ ذات کا عمل  
ہے۔ اظہارِ ذات مروجہ سماجی جبریت کے پس منظر میں! حقیقی شاعر اپنے عہد کی صورتحال  
سے آنکھیں ملاتا ہے۔ طبقاتی سماج میں بین الاقوامی اجارہ داریوں کا شبِ خون نئی نسل کے  
شاعروں کے لئے شدید بے چینی کا باعث ہے۔ یہ شاعر طبقاتی اتار چڑھاؤ کی شناخت بھی  
رکھتے ہیں اور ظالم اور مظلوم کی تفریق کی صلاحیت سے بھی ہمکنار ہیں۔ انھیں اپنی ٹھوس  
اور زندہ حقیقتوں کی خبر ہے۔ انفرادی آزادی کے لئے کوشاں یہ شاعر اپنی ایمانیت کے  
ادراک سے بالابال اپنی کھلی جانب داری کا اعلان کرتے ہیں۔

رہیں تو! میری سانسوں میں ساون کا جس اور آملتا س کی گرمی ہے

اور سانسوں اور آنکھوں کے درمیان فاصلہ زیادہ نہیں

پھر بھی بہت ہے اس لئے کہ ختم نہیں ہوتا

اور اگر ختم ہو جائے تو STRUGGLE ہی ختم ہو جائے

زندگی کو جاری تو رکھنا ہے۔ انتقاماً

رات بہت پڑی ہے الاؤھلتا رہے تو اچھا ہے

جانور دھوئیں سے خوف کھاتے رہا

(نسرین انجم بھٹی)

وہ آئے تو

سب دیواریں آنکھوں کی گھنٹی کی آواز سے جاگ اٹھیں

سب جنموں کی پیاس ہری ہو

کھوں کے کھڑکی باہر بارش کر دوں غریبوں کی

سٹی کے گھر وندے جی اٹھیں۔۔۔ وہ آئے تو (رسانت صیب)

(نہیں۔۔۔ دھان کی پیڑی بگڑوٹ سے زیادہ طاقت ور ہوتی ہے

اس بوٹ میں میرا پاؤں تھا مومس دار

یو یہ گنا چھیلنے کی کٹار

کاٹ دو یہ پاؤں

اگے کر دے



مجھے اپنے پاؤں سے خون آتا ہے  
 مجھے مردہ آدمی کی ہنسی سے خون آتا ہے  
 مجھے رک کی ہوئی زمین سے خون آتا ہے  
 (شروت حسین)  
 رک کیوں گئے تمہارے ہاتھ موہدار  
 حالانکہ سفر تو اس آگ کا نام ہے  
 جو ابھی تک درختوں سے زمین پر نہیں اتری  
 (شہتوت بچنے والے نے)

ریشم کا کپڑا ایجاد کیا  
 شاعری نے ریشم سے ننھی لڑکیوں کے لئے لباس بنایا  
 ریشم میں ملبوس لڑکیوں کو کشنیوں نے گل سرا کا پتہ بتا دیا  
 جہاں جا کر انھوں نے ریشم کے کپڑے کا پتہ بتا دیا  
 (تعبیر ایک کسان کے پاس چلی گئی)  
 کسان نے تعبیر کو اپنے دل پر لکھ دیا  
 اور ایک دن جب اس کے پاس بونے کو کوئی بیچ نہ رہا  
 تو اس نے دل کو زمین میں بودیا  
 (انفال احمد سید)

نئی نسل کے شاعروں نے نفرت کرنا سیکھ لیا ہے۔ نفرت ان آقاؤں سے جنہوں نے  
 کھلی آنکھوں پر پٹیاں باندھنے کا حکم دیا اور بیوں کو سی دیے کا فرمان جاری کیا۔ نفرت ان تاجروں  
 سے جنہوں نے خوراک جیسی ضروری شے پر قبضہ کیا۔ اور مجبور آبادیوں میں قحط پھیلایا۔ نفرت  
 اس موثر شرقتی دھماکے سے جس نے انسانوں کو اشیاء میں تبدیل کیا۔ نفرت ان انسانوں سے  
 جنہوں نے چمکار سکون کے عوض اپنا سب کچھ بیچ ڈالا۔ نفرت ان بندوں سے جنہوں نے سماج  
 میں بندر بامٹ کی۔ نفرت اپنی اس ذات سے کہ جس نے انہیں بھوٹ اور بددیانتی سے بھرتہ  
 کرنے پر اکسایا۔ یہ شاعر بدائی کے صدمے بھی سہتے ہیں۔ مجسموں کے ہتھکڑیوں کو گنایا ہوا بھی  
 دیکھتے ہیں۔ تنہائیوں کے غلابوں سے بھی واقف ہیں۔ جبلت لکشیوں کا منظر بھی دیکھتے ہیں۔  
 جس سے بادل، آہن خوردہ آنکھیں سنسان بنیں، تیرہ سیہ بخت گلیاں ان کی پریشانی کا  
 باعث ہیں۔ ذائقہ زرد گھروں کے نقشے جہاں دیے نہیں جلتے۔ شام غریباں ہے۔ آنسو



ہیں بکپاس کے پھولوں پر محرم کا موسم ہے۔ بے یقینی کے سلسلے میں۔ چاروں جانب منافقت ہے۔  
 موت اور زندگی کا مجادلہ ہے ہر طرف میں منڈلا رہے ہیں۔ قبر کی صحنوں میں سار کے نتھو مکوپ  
 سناپ بننے لگے ہیں۔ ہوائیں بے بہرہ ہیں۔ مرگ آسا جال پھیلتے ہیں۔ پیراہن لہو میں تر رہیں۔  
 خیموں کی خونی دھجیاں ٹوٹی طنائیں۔ ہڈیاں ہیبت دلارہی ہیں۔ انسان اپنے آپ کو زمین  
 پر بوجھ سمجھنے لگا ہے۔ پاؤں نیزوں پر چلتے ہیں۔ زمین میٹھوں، پھنکاروں اور عفت عفت  
 سے بھری ہے۔ سینوں میں، فلا گونج رہے ہیں۔ رو میں ڈری ہوئی ہیں۔ رات کا پتھر بھاری گستا  
 ہے۔ دن کی سازش پھول بنوں میں آگ اگل رہی ہے۔ بہت سے خواب، بہت سی گھنٹیں  
 سرگوشیاں، دلی خواہشیں، راز، ہیں۔ زخمی پرندے خون کی باڑوں میں اٹھتے ہیں۔  
 گنہگار کے خوشوں سے پٹی مفلسی ہے۔ خواب کے پیچھے آگ کی تلواریں چلنے کا زمانہ ہے۔  
 شام کے گھونسلوں سے پرندے گر رہے ہیں۔ غلاموں کے دامن سے آزاد صحنوں کی سائیں  
 گر رہی ہیں۔ پاؤں ہابروں کے بنائے ضابطوں کی دل دلوں میں دھنسنے جا رہے ہیں  
 نظائیں بلا وطنوں کے دلوں اور انتظار کرتی آنکھوں میں پناہ لیتی ہیں۔ خالی برتن، خالی  
 گہوارے اور جنازے ہی جنازے۔ یہ صورت حال نئی نسل کے شاعروں کو انتشار میں  
 مبتلا کرتی ہے۔ یہ انتشار انہیں اس صورت حال کو تبدیل کرنے کے خواب عطا کرتا ہے  
 یہ شاعر شاعری کو شاعرہ بازی کی شے نہیں سمجھتے۔ اپنے وجود کے مسائل کے اظہار کا  
 ایک وسیلہ جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی توجہ کام گزی کو تکنیکی اور ہستی تجربے نہیں  
 میں ترسیل معانی ہے۔ ان شاعروں کے تلامذوں، تماشوں، علامتوں اور بیانیوں  
 میں مظلومیت سے تعلق اور ظلم کے خلاف احتجاج کا لہرہ عمومی ہے۔ یہ شاعر کو مثلاً شاعر میں  
 نزدیکی اور مفاد پرستی سے انکسوں نے کوئی سروکار نہیں رکھا۔ وہ اپنی بدلی ہوئی ذات  
 کے حوالے سے مجبور یوں کی تفصیلں لگاتے، سماج کو بدلنے پر آمادہ ہیں۔ وہ اپنے دشمنوں  
 کو پہچانتے ہیں۔ اپنی نفرتوں کے مراکز کی تہہ داریاں سمجھتے ہیں۔ بے سوسامان مظلوم  
 اور بے ہوتے انسانوں سے انہیں عقیدت ہے۔ وہ آگاہی رکھتے ہیں کہ کوٹ منٹا کی  
 غیر موجودگی میں دانش در اور شاعر محض اور محض تنہائی کا شیلنگ ہوتے ہیں۔ انسر لو بیت  
 پسند اور انسانیت دوست ہونے کے ناتے وہ مظلوموں سے وابستگی کا اعلان کرتے  
 ہیں۔ نئی نسل کے شاعر خبر رکھتے ہیں کہ لبرلزم کی رسی مفید ملی سے تنہا نے والے سادہ



اور شاعر آفاقیت کے اسے ترانے گاتے ہیں جن کا زمینی اور اخروی حقیقتوں سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔

نئی نسل کے یہ ترخیز متخیلہ رکھنے والے شاعر انفرادی اور تجرباتی بعیرتوں کے قواعد سے معاشرتی اعمال کو نئے مقام پر عطا کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ اس عمل میں ان کے امکانی لازمے بقول کی شکل میں حقائق کا روپ اختیار کرتے ہیں۔ نئی امیجری وجود میں آتی ہے۔ نئی تجرباتی بعیرتیں نئی علامتوں کی تخلیق کا باعث بنیں۔ یہ علامتیں ترکیبی کل اور کلیت آشنائی کے طریق کار سے ملو ہیں۔ ان شاعروں نے یا معنی انسانی وارداتوں کی تشکیل کی ہے۔ معروضی حقیقتوں کو تسلیم کیا ہے اور داخلی عینیت پرستی سے محفوظ رہے ہیں عینیت پرست فرد یا شاعر شعوری سطح پر زندہ رہنے کے عمل پر آمادہ نہیں ہوتا۔ حقیقتوں کو یا معنی جاننے کا مطلب محض یہ ہے کہ زندگی کی کلی حقیقتوں کا بطور وحدت مشاہدہ کیا جائے۔ فطری معاشرتی، سیاسی اور معاشی معاملات کو ترکیبی کل کی حیثیت میں دیکھنا بدید ترین شعور کے لئے انتہائی لازمی ہے۔ نئی نسل کے شاعر منطقی طرز اظہار سے نجات پا چکے ہیں انھوں نے اشیاء فطرت اور انسان کا ترکیبی مطالعہ کیا ہے۔ منطقی طرز اظہار میں اشیاء انسان اور فطرت کو ٹکڑوں میں بانٹ کر دیکھا جاتا ہے۔ انسانی ذات اور معاشرے کی حقیقتوں کا ٹکڑوں میں ادراک شعور کو صراحتاً مستقیم سے بھٹکا دیتا ہے۔ داخلی عینیت پرستی اور منطقی طرز اظہار اپنی بنیادوں میں ایک ہی فلاحی عمل کے دو نام ہیں۔ داخلی عینیت پرست تصوراتی اور مفروضاتی منطق کا سہارا لے کر فطرت انسان اور سماج کی ایک دوسرے سے غیر متعلق قرار دیتے ہیں۔ اس کا ناگزیر ثبوت فقط یہ ہے کہ حقیقت کے کئی مشاہد کی شکلیں دھندلا جاتی ہیں۔ منطقی طرز اظہار میں بھی موضوعاتی حقیقت کے سبب زندگی اور علم کا ہر شعبہ جدا اکائیوں میں منقسم نظر آتا ہے۔ نئی نسل کے شاعر صورت حال (ترکیبی مطالعہ کر کے اپنی تجرباتی بعیرتوں کے وسیلے سے نئی تخلیقی انواع وجود میں لاتے ہیں۔ یہ شاعر اپنے عہد کے انسان کی حقیقی انفرادیت کے سراپا ہیں۔ حقیقت اور امکان کا درمیان سفر طے کر کے نئی شاعرانہ حقیقتوں کی تخلیق سرانجام دے رہے ہیں۔ انھوں حقیقتوں کی محسوس شاعری، انسان کی فطری انفرادیت سے کن رکش ہو کر درگاہ شدہ نظریات کے حوائے سے اپنے ارد گرد صورت حال کا جائزہ ان کے دائرہ کار میں نہیں۔ وہ کھوکھلے بے مغز نعروں کے پراپاٹ منطقی طرز اظہار سے محروم ہیں۔ ان شاعرانہ نظام انداز کو میکانیکی اور بے روح



وہ اپنی تصورات کی بسکوں سے دیکھنا ان کے لئے تخلیق کشی ہے۔ وہ انسانی ذات کی حقیقی  
نظری اور جلی تمناؤں کے نشو و ارتقا کے لئے برائے عقائد کی مضبوط دیواریں گرا رہے ہیں۔  
معاشی، معاشرتی اور سیاسی استحصال کے قلات آواز بلند کرنا ان کی دیانتداری کا مظہر ہے  
وہ ماضی موجود نظام اقدار کی تشکیل کردہ حوات کے بلند آہنگ نورے رقم نہیں کرتے بلکہ  
انسان کی فطری انفرادیت کے معاملے پر حقیقت اور تپا میدا ملازم سے نظر ڈالتے ہیں۔

(کھاد ہے زرخیز نفرت کی نشانی ہے افیت کی تشدد جبر کے جلتے ہوئے  
کوڑوں کے شانوں پر لکیروں اور مساموں میں حرف بے لوائیں ادب کے  
ہونٹوں سے نکلتی پھیلنے والی کی جیخ میں.....)

جیخ کباب آواز میں رزم ہے اور ہاتھ گھڑیوں کے مبارک ساعتوں کے  
ہاتھ میں آہوں کے ٹکرائے، درانتی کے چلائے کاسماں خوش بخت ہے،  
اب جیخ کہ لرزاں زمیں ہے، آسمان کا لرزے کی پاپ ہے)  
و مسافر کتنے عکسی آئینوں پر دن کے ساحل کا پڑاؤ ازبلد لرشید  
(دیکھو اندھیرے کی کالی سلاخوں کے پھیلے ہوئے جال کو توڑ کر

وہ ہماری طرف آ رہا ہے  
ازل سے ابد کی طرف اس کے نقشوں کے فگنو چمکتے ہیں  
آؤ نظارہ کریں

آؤ اس کا سواگت کریں  
وہ جو کھوئے ہوتوں کے لیے راستوں کا تعین کرے گا  
ہوا اور سورج کو شہروں میں بانٹے گا)

(آؤ اس کا سواگت کریں از سرمد صہبائی)

نئی نسل کے یہ شاعر ماضی پرست نہیں ہیں۔ وہ ماضی کی رومانوی اور ماورائی  
داستانوں کے طرز احساس اور طرز بیان کو متروک سمجھتے ہیں۔ حال کی برہنہ حقیقتوں  
سے آنکھیں ملانا ان کا اولین شیوہ ہے۔ حیات انسانی کے موجودہ مسائل پر غور و فکر کر کے  
انسانی انفرادیت کے مسائل کی تفتیش کرنا ان کا اصل سوچنا ان کا سطح نظر ہے۔ یہ شاعر کثالی اور  
اساطیری علم کے حوالے سے اپنی ڈیڑھا ڈیڑھ کی انگ سجد تعمیر نہیں کرتے۔ وہ دریافت کی جگہ تخلیق کو



تشبیہ کی جگہ علامت سازی کو بنیادی اہمیت دیتے ہیں۔ صورت حال میں پارٹی سیشن کی بجائے انوالو INVOLVE ہونے کو اپنے فن کا اثاثہ قرار دیتے ہیں۔ وہ ٹھوس معاشرتی اور انسانی تقاضوں کو پس پشت ڈالنے کے لئے روح اور جسم کی ثنویت کے تصورات نہیں پھیلاتے۔ ان کی شعری تخلیقات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نہ تو عجول اور منفعل طرز احساس اور زاویہ نگاہ کے مغلوب ہیں۔ اور نہ ہی حال کے تلخ حقائق سے مغرور مستقبل کے موہوم سایوں کے پیچھے دوڑنا انھوں نے سیکھا ہی نہیں۔ وہ حال کے عذابوں، مصیبتوں اور ذمہ داریوں سے محفوظ رہنے کے لئے اپنے مشاہدے کے دریچے مقفول نہیں کرتے۔

بے معنویت کے پرچارک غیر تخلیقی ذہنی انتشار اور شدید فعالیت کا شکار ہیں۔ فعالیت بھی ایسی جو ہمارے عہد میں پرورش پانے والے خوابوں کو دیمک کی مانند چاٹ رہی ہے۔ بے معنویت نے خوابوں کی تختیوں سے ترقی کے حروف تہجی کو دھوڑا لایا ہے۔ فقط دھبے رہ گئے ہیں۔ دھبے جو جھپک کے داغوں کی صورت دماغوں کے میلز میں تیر رہے ہیں۔ ہمارے عہد کے انسان کی جلد بورڈ وا آؤٹ لک کے ریزروں سے تھلنی ہے۔ اس کی سوچوں میں متنوع چہرے روشن ہیں۔ ایسے چہرے جو مرکزی نقطوں سے غاری ہیں۔ جو بدلتے لیکن کہاں کیسے کیوں؟ اس کی خبر نہیں۔ یہی وہ خبر ہے جو ہمارے اخباروں کی سرخی نہیں بنتی جو ہمارے عہد کے مغرور دانشوروں کی زندگی کا اثاثہ نہیں بنتی۔ جو ان کے وجود کا موٹو نہیں بنتی۔ نراری ذہنیت کے گھبراؤ میں ہمارے دانشور تنہائی بے حقیقتی، بد رنگی اور بے یقینی کے نوحے نکھنے میں مصروف ہیں۔ اپنی ذات کے متنوع چہروں کے لایعنی مرثیے رقم کر رہے ہیں۔ بے معنویت کو اسلوب جمالیات کے بطور شہرت قبولیت بناتے ہیں اور اپنی ذہنی موت کا اعلان کرنے سے سہم جاتے ہیں کہ اپنے آپ کو مردہ کہنا زندگی کا اقرار ہوتا ہے۔ زندگی کا اقرار جو موت کی دہشت سے دوچار کرتا ہے نئی نسل کے شاعر موت کی دہشت سے دوچار ہیں۔ موت کی دہشت نے ان پر غور و فکر کے راستے کھولے ہیں غور و فکر جو انسانی شعور کو اس کی اصلیت کی آگہی دیتا ہے شعور کی اصلیت کی آگہی کہاں کیسے؟ کیوں؟ کا جواب بھی فراہم کرتی ہے۔ یہی وہ جواب ہے جو یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ کیا ہونا چاہئے؟ کیسے ہونا چاہئے؟ ان کیوں ہونا چاہئے؟ ان سوالوں کا جواب یہی وہ درست بنیاد ہے جو انسانی وجود کے معانی کی تشکیل میں ہے۔ معانی کی تشکیل ہی فعالیت کے مسئلے کی گتھیاں سلجھا کر ہمارے معاشرے میں بسنے والے انسان میں وہ تحریک پیدا کرنے میں معاون ہے جو انسان کی انسانی ثابت قدمی اور اہمیت کی صورت حال کی تخلیق کا باعث ہے۔



سرد صہبائی

عبدالرشید

شیر شاہ

روتین

مسعود منور

نسرین انجم کھی

انقرندیم

سعادت سعید

افضال احمد سید

محمد انظہار الحق

ایوب خاور

شائستہ حبیب



## سرممد صہبائی

سرممد صہبائی ۸ نومبر ۱۹۴۵ء کو ڈسکہ (سیانکوٹ - پاکستان) میں پیدا ہوئے۔  
گورنمنٹ کالج، ہونہ سے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کرنے کے بعد پاکستان ٹیلی ویژن میں ملازم  
ہوئے۔ آج کل سکرپٹ ایڈیٹر کے عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ اب تک تین کتابیں "کٹھ چلیوں کا  
شہرہ دروہی" "ان کی باتوں کی تھکن" "داروونکھیں" اور "شک شیبے داروہی" (پنجابی  
ڈرامے) شائع ہوئی ہیں۔ اردو پنجابی دونوں زبانوں میں اپنی اہم پہچان رکھتے ہیں۔



# ناچ اے رتھی

موجودہ رو کی رقا صہ کے نام

ناچ اے رتھی  
ناچ انا کے لئے  
جو جدائی کے سدے میں ہیں  
جن کی سانسوں کی دہلیز پر  
اُن کے جسموں کے مہتاب اگھنا گئے  
جو پُرا سرار خواہش کی بیلوں کو چھوڑتے ہی پتھر اگیں

ناچ اُن کے لئے  
جو جوانی کی پت جھڑ میں  
تہائیوں کو پہن کر نکلتی ہیں  
اور وصل کی رت میں مہندی کی خوشبو سے ڈرتی ہیں

ہاں ناچ اے سانولی  
کہ تری انگلیوں میں  
ہرے موسموں کے ترے بھاؤ ٹھہرے ہیں  
تو خفاہشوں کے قبیلے میں  
سورج کا کنگن پہن کر  
جبلت کے تہوار میں ناچتی ہے  
سلامت میں یہ ترے نرت بھائر  
کہ جم موت کی نیر میں ایک مدت سے ساکن ہیں



تیری پراسرار آنکھوں میں کھویا ہوا  
اپنا پچھلا جنم مانگتے ہیں

تھرک زرتکی

کہ ترے لہا ہاتے بدن کے نموج سے  
دن رات جڑھتے اترتے ہیں  
صدیوں میں پھیلی ہوئی سیریلیوں پر  
ترے گھنٹروؤں کی دھمک گونجتی ہے  
تجسس نے جنموں کی سنگت میں دیکھا ہے

ہاں ناپ اے زرتکی

ناپ اجرے دراز میں  
گہن خوردہ آنکھوں میں  
سنان جسموں میں  
سیرہ سیرہ سخت گلیوں میں  
ما تم زدہ آوازوں میں  
ہم پر فریا کر  
کہ ہم موت کی نمند سے  
تازہ سانسوں کے موسم میں جا آئیں

چمک باؤلی : ہاں برس برس بھری  
جسم میں پھڑپھڑاتے اہو کے پرندے کے پرکھوں  
ہاں ناپ اے زرتکی



پدہنی ۱

کہ ریلوں کے طبل پہ ترے پاؤں کی چھین چھینا چھین  
 بیابان سینوں کی دہ پر تری انگلیوں کی چھچھم  
 تڑپ تڑپ  
 کہ رنگیں کھنچ کر ماریں بنیں  
 ایک اک انگ تیرے سروں میں پھل جائے  
 پیروں سے تیرے ترنم کی لذت کے تھرنے بہیں

سانولی بدھ بھری

تیرے چڑھتے اترتے نرت بھاؤ کی ناخنائیں  
 جنم در جنم  
 دیس پر دیس

سارے گھروں کی منڈیروں پہ اڑتی رہیں  
 ماؤں کی چھاتیوں میں ترے لمس کا چشمہ پھوٹے  
 ترے پاؤں کی تیلیوں کے تعاقب میں  
 بچے ہمیشہ بھٹکتے رہیں۔

استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں

استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں  
 دھوپ میں اڑتی سنہری دھول کے  
 بھیدست رنگی فلسی پھول کے  
 برائے کس کے پاؤں کی مدھم دھمک  
 دھیان کی دہیز پرستیا ہوں میں  
 استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں



جانے کس رنگت کو چھو کر  
شہر میں آتی ہے شام  
بھول جاتا ہوں گھروں کے راستے لوگوں کے نام  
ایک آن دیکھنے نگر کا راستہ  
اس سفر میں پوچھتا رہتا ہوں میں  
استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں

غیب کے شہروں سے آتی ہے ہوا  
پھول سا اڑتا ہے تیرے جسم کا  
وہل کے درکھولتی ہیں انگلیاں  
خون میں گھلتا ہے تیرا ذائقہ  
آتے جاتے موسموں کی اوٹ میں  
تیرا چہرہ دیکھتا رہتا ہوں میں  
استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں

## سرخ اناروں کے موسم میں

سرخ اناروں کے موسم میں  
رشم کے لمبوس سے چھوٹا  
عریانی کی دھوپ کا جھرتا

آئینے میں  
گردن کے گردان سے نکلا  
پھول سا چھوٹا

کھستے



گندھے ہوئے بالوں کی ڈالی  
کمر کے گھاٹ پہ جھک جاتی ہے  
اک لمحے کو ہر شے جیسے رک جاتی ہے

پاک جھپکتے آئینے میں  
اک خوفی ڈرائن کا عکس ابھرتا ہے  
چھت پر اک فانوس کی سٹھی  
آہستہ سے کھل جاتی ہے  
جیسے چیل کے پر کھلتے ہیں  
خوشبو، رنگ، ہوا اور سائے  
اس لمحے پتھر اجاتے ہیں

آنکھوں کی شبیہ میں کسی زمروں کا تیزاب بھرا ہے  
قطرہ قطرہ  
اس تیزاب کی لفظوں میں تقطیر ہوتی ہے  
دیکھتے دیکھتے  
آس کی صورت  
میری ہی تصویر ہوتی ہے

ہمارے لئے صبح کے ہونٹ پر بد دعا ہے

بد دعا ہے  
ہمارے لئے صبح کے ہونٹ پر بد دعا ہے۔  
گمروں میں اترتی افانوں میں  
حکیم سزا ہے



سنو بد دعا ہے

ہمارے لئے صبح کے ہونٹ پر بد دعا ہے

سنو ہم نے شب بھر

اسے یاد رکھا

اندھیرے کی دیوار کے سر دینے سے لگ کر

اسے اپنے دل کے افق سے صدادی

کبھی اپنی سانسوں کے دکھ میں پکارا

دلاسوں کی دلیزیر پہ

ٹوٹے خوابوں کی دھبیاں

رات بھر جاگنے کا صلہ ہے

سنو بد دعا ہے

ہمارے لئے صبح کے ہونٹ پر بد دعا ہے

سنو شہر والو

کہاں ہے ہمارے اہو کی بشارت

ہمارے پراسرار خوابوں کا موسم

جسے ہم نے بچوں کی پلکوں سے سینچا

تسے ماؤں کی التجازوں سے مانگا

ہمارا مقصد

سہوا توں میں اڑتا ہوا موت کا فائتہ ہے

سنو بد دعا ہے۔



# نظم

تم کس خواہش کی مستی میں  
میرے دکھوں کو  
اپنے دلاسوں کی جھولی میں ڈال سکو گے  
بھوٹے دلاسوں کی یہ بھولی  
میرے تند دکھوں سے چھپنی ہو جائے گی  
اور قیرے یہ نوے نوے ہاتھوں کی ڈھارس  
نفرت سے کھلا جائے گی

کیسے کھائے کھاتیری بانہوں کے کدین میں  
میرا یہ سیال سادکھ اور میرے صدے  
تیرے بدن کے ان جیتے سیارتموں میں  
میرا ہو کیسے جاگے گا؟

تم اپنے مخمور لبوں کے  
سرخ کفن سے  
کیسے میری نعش کا نقشہ ڈھانپ سکو گے  
کیسے اپنے اندیشوں سے  
میرے فہرے بھانپ سکو گے؟



## عبد الرشید

عبد الرشید داستانوں کے شہر ملتان کے رہنے والے ہیں۔ انگریزی ادب میں ایم اے کرنے کے بعد کچھ دیر تعلیم و تدریس سے وابستہ رہے ہیں۔ آج کل پوسٹل سرورسز میں ہیں اور پوسٹ ماسٹر رجمی پی او ملتان کے عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ ان کی نظموں کے تین مجموعہ "انی گنت" "میں النقا لیلک" اپنے لئے اور دوستوں کے لئے نظمیں "اور" بچھا ہوا دبان" شائع ہو چکے ہیں۔ نوجوان شاعروں کے ہر اول دستے کے سالار ہیں اور ہر ایک کام کو پورے سلیقے کے ساتھ انجام دینے کے قابل ہیں۔



## جوشام ہی سے کھلے رہے تھے

جوشام ہی سے کھلے رہے تھے، ہوا کے درتھے، میں چلتا رہتا  
 تھا، مینہ ہوا، آندھی ہو، بھیکگی مٹی ہو، پیر خود رو جڑوں پر پڑتے  
 تھے، چلتا رہتا تھا، راستوں کا غبار بن کر، دھوئیں کی میٹھی  
 لکیر بن کر، درخت سانسوں میں پھولتے تھے، لہو کی گرمی  
 سے جسم تشنہ تھا، پی رہا تھا نمی، ہوا سے جبیں پہ اُن دیکھے  
 بازوؤں سے اداس برکھا برس رہی تھی، اداس تر تھا فسون  
 شب میں بدن کے جنگل میں تنہا ہونا۔ بدن کی شاخوں سے  
 لگ کے رونا۔

## بہت سے خواب تھے

بہت سے خواب تھے، جن سے گزر کر شام کی بیلوں  
 تلک آیا  
 بہت سی ابھنیں، جو دور تک بارش کے پانی  
 میں نہا کر میرے دم کے ساتھ تھیں  
 بہت سے لاسے جو دھوپ کی حدت میں جمل کر  
 میری آنکھوں کی طرح کالے ہوئے  
 بہت سرگوشیاں تھیں، بند کمروں میں کہ جن  
 کے نرم ہونٹوں میں دبی خواہش کی  
 لکڑی کو چلیں میرے بہو میں آگ کی چنگا ریاں  
 بھرتی،



بہت اسی باردا کی رت کی بھری داستا میں ہیں

بہت ان گرمیوں کے

شام کے ہلکے گلابوں کے فسانے ہیں

بہت سے راز ہیں جسموں کی مٹی جن کو

اوڑھے شام کی آنکھوں میں تکتی ہیں

بہت سونا بدن کے منہدم بلے کے نیچے

دفن ہے

بہت چاندی ہوا کے آئینوں میں ٹوٹ

کر بھری ہوئی ہے

بہت پتیل جو دن اور رات کے دانتوں

پر پڑی بن کے چپکا ہے

بہت سے آئینے ہیں جن میں اک زخمی پرندہ

خون کی بارشوں میں ابکھا ہے

بہت سے بیڑ ہیں ساون کے میلے ہاتھ

جن کو چھو نہیں سکتے

بہت ایسے بھی دن ہیں، آنکھیں دکھ کے

بوجھ سے غمناک رہتی ہیں

بہت ایسی بھی راتیں ہیں، بدن تنہائی کی

سبکی میں کھلایا سار رہتا ہے

بہت ایسے بھی موسم ہیں کہ جی اڑتا ہوا رہتا

ہے، پاؤں چلتے رہتے ہیں

کئی دلدار ہیں جن سے لپٹ کر جان کے زخموں

کے تہہ پانی سے بھر آئے

کئی جسموں کی ہریالی کے پچھے آنکھیں روندے

رات بھر لپٹ گئے



کئی بوسے جو ٹھنڈی رات کے بستر سے اٹھ کر  
صبح کاذب کی حویلی تک مجھے لائے  
کئی سادون بھی ایسے تھے کہ بادل قمریوں کی طرح  
گھر آئے

برستے اس تو اترے کہ دل کی انگلیاں ٹھنڈک  
سے بھر جاتی

بدن کے آسمانوں پر پرندے دور تک اڑتے  
بدن کو پار کر جاتے

کئی راہیں بھی ایسی تھیں کہ میں سردی کی  
ٹھنڈی رات میں بھی

دھند کی دیوار کے اس پار ٹھنڈی چاندنی  
کے تیغ کی بارش میں

پچھٹے ملبوس میں چلتا رہا، ہاتھوں سے یس  
گنتا رہا سچے

زبان سے ٹوٹے پھوٹے لفظ منتر کی طرح گرتے  
میں خود سے بے خبر چلتا رہا

اور بے خبر تھا دل کے اس گہرے کنوئیں کے  
ٹھنڈے پانی سے

زمین کی پیاس سے اور خون کی دل دوز  
ہیبت سے، نظر کی

بھوک سے اور پیٹ کی تورات سے  
گندم کے خوشوں سے لپٹی مفلسی سے

اور دھجی کی کھوکھلی آنتوں سے  
بہت سے شہر تھے جو میری نفرت کا

نوالہ بن گئے،



بہت سے ملا تھے  
جن کو برہنہ میری آنکھوں نے نگل کر کھالیا  
بہت سے خواب تھے میں جن کے پیچھے  
آگ کی تلوار پہ چلتا رہا  
بہت سے راستے ہیں جن پہ میری موت  
میری منتظر ہے۔

## نظم

تو آئیں وہ مہمان بن کر  
ہماری سرائیں  
غلافوں سے چہرے سے گھونگھٹا اٹھائیں  
پلک ناؤ کھولیں  
ہیں دونوں سمتوں سے دیکھیں  
کہ حاضر و غائب  
رہی ہم ہی ہم ہیں۔۔  
جو برسوں سے رستوں میں خط لے کے تکتے  
کہ بالان و باد اور شام تھی ہوئی گرد  
لیجے کو ساکن ہو  
چوں میں شمع کے کیڑے کہیں  
ان کو پیغام دیں  
دو سوپ سے ڈول آدھے بھرے  
پھول کھلتے سے  
شور بجز میں  
کھائے پانی سے الشبت نیچے سرک آئی ہے



سرخ انجیر پروں میں مسلی ہوئی  
گھر کی دھیز تک  
ہر جگہ ٹوٹے پتوں میں بکھری ہے  
آئیں، دریا طاق میں گھی سے روشن کریں  
کچے پھل کی طرح اپنی وارفتہ خوشبو کی جلدیں  
پرانی تپائی پہ رکھیں  
منڈیروں پہ کب سے کبوتر غنودہ ہیں  
کیاری میں پانی کی ٹھنڈک  
سورے کا ستون  
غوں غوں کی کابک  
سبھی روبرو ہے۔  
چلے آئیں موسم میں ہلکی سی سردی ہے  
اور جنوری کے کھلے بالوں سے  
پہلی بارش کا پانی ٹپکتا ہے۔

## بھٹا ہوا بادبان

یہاں سانس گنتی کے زمانہ میں ہے  
زباں پر سمندر کا کف ہے، ہوائیں دُساور کی خوشبو سے بڑھل  
بہت دور رستوں کے پیغام سے رس رہی ہیں

قلم اپنے اطراف بھرے مناظر کو لفظوں کے دھاگے میں سمیٹتا ہے  
دن رات کی اس نگرانی میں بھولا ہوا اسم ہے  
اپنی یادوں کے جالوں میں لٹکا ہوا  
ماضی کا صیغہ ہے :



## معیار ۷۱

ایسی راہوں کی گردان میں ہے جہاں متزلزلوں کے نشان  
ریت کی آندھنیوں میں معلق ہیں۔

نقشِ کفِ پادِ درختوں پہ لٹکے ہوئے ہیں

مرے چاروں چاروں دسمبر کی شاخوں میں  
گہرے کے ننھے غبارے، ستاروں کی اہلی زیاں بن کے روشن ہیں  
پتوں کے پشوں میں خوابیدہ ہیں

ایک موتی نگاہوں کی چلمن سے دنیا کی دہلیز پر  
دراستاؤں کی تمہید سے بھی پہلے لکھا ہوا  
لوحِ محفوظ ہے۔

میں نے اتنا کہا ہے کہ روتوں کی سنسان سبیت  
میں طوفان اٹھتے ہیں  
موجیں بدن کی سیہ سرزمین کے حصاروں  
سے باہر اچھل آتی ہیں  
ہونٹ معنی کے رشم سے بھر جاتے ہیں

میں نے اتنا کہا تھا کہ موسمِ ادا سی کے وقفے میں چوٹے  
بدل پیتے ہیں، بادِ آہستہ خواہش کے اعضا کو  
مسترباب بن کر مسل دیتی ہے  
جسکے جموں کی آہتوں کو توں پرانا ہے

میں نے اتنا کہا تھا کہ روتوں کی کامیاب سنگیت ہے  
تیس کے جموں کے خیالوں کے شانوں کو، جھنجھوڑتے ہیں



قدم اُن جزیروں کے پہلو میں اٹھتے ہیں  
آنکھوں کے بے کف سمندر میں جو لحظہ بھر کو ابھر آتے ہیں

لحظہ بھر کے لئے جیتی صدیوں کا سارا تنفس  
کسی آنے والے زمانے کے غایوں میں بھر جاتا ہے  
قطرہ قطرہ امیدوں کی پُرسش میں ہم کو بچ کر جاتے ہیں۔

## گھر گھر آتے بادل

گھر گھر آتے بادل  
گناہ پہ گرتے بارش چہرے

یہی دیا جو ہوا کی انگلی پہن کے گیلی بارش پر استادہ تھے  
یہی سبے جودوں کی بو جھل کلائی سے لپٹے تھے  
یہی زمانے بن کے چورستوں پر مین نکلا تھا۔  
اور جن کی اترتی میڑھی پر میرے قدم رکھتے نہ تھے

اب بھی وہی زمانے میں اور دل کو بے دم کرتی ٹھنڈی سرائیں  
بارش کی چلن کے پیچھے دل کی ویراں گھاس پہ سائے  
لرزناں جھونکے

بوجھل پلکوں کے افسانے۔  
پر اب کے کچھ ایسے رپ دلوں کے کالے کمروں میں روشن ہیں  
کہ ہاتھ بدن کے ٹانگوں میں سے ٹھنڈے آنسو بھر لاتے ہیں۔

پھر بھی دان نہیں گئے۔  
دن جو گھر کے سبک رو مال لئے ہوں، دکھ کو ڈھانپیں۔



## شبیر شاہد

شبیر شاہد محمد ہر آباد درمہر گودھا میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۱ء میں اوٹسلی کالج پنجاب یونیورسٹی  
لاہور سے ایم۔ اے (ادب) کی ڈگری حاصل کی اور یہیں کے پروفیسر رہے۔  
شبیر شاہد درمہر دی فلسفہ پڑھیں رکھتے تھے۔ سفر ان کی زندگی کا بنیادی رویہ تھا۔ ۱۹۷۴ء کی  
ایک شام "درمہر کا بیٹہ" کی تلاش میں نکلے تھے۔ ابھی تک ملے نہیں۔



## انجم نامہ

### ۱۔ یمن کا ستارا

تمہیں لائی ہے میرے روبرو  
ساعت چمکنے کی  
تمہارے ساتھ آتی ہے  
فضا میرے چمکنے کی  
ہوا میں پھیلتی جاتی ہے خوشبو  
فصل پکنے کی  
مری تمثال میں نقشِ نمو کیسے ابھرتا ہے  
اس آئینے میں  
عکسِ خوب رو کیسے ابھرتا ہے  
نیا موسم، مرے بتوں میں کیا کیا رنگ  
بھرتا ہے

یہ منظر — دیدنی ہے

تم یہ منظر دیکھتے رہتے

ستارے!

تم جھلکے ہو میری شاخوں پر

جھلکے رہنا —

### ۲۔ دوستی کا ستارا

یہاں سورج چمکتا ہے  
ہندی کے صاف پانی میں



ہوا مستانہ پھرتی ہے یہاں  
اپنی روانی میں  
مگر دن بھر میں گم رہتا ہوں  
خواب سخت جانی میں!

ستارے!  
پھر سرِ شام اس فضا میں تم ابھرتے ہو  
مری ہر شاخ میں  
آسودگی کی شمع جلتی ہے  
مرے ہر برگ سے  
موجودگی کی نوکلتی ہے!

### ۳۔ مسافرِ ستارا

ستارے!  
کتنی شدت سے چمکتا ہے بدن تیرا  
ابد کے سانچوں پر  
یا ازل کی جلوہ گاہوں میں  
کہیں زل کے جنگل میں  
کسی بھل کی راہوں میں

کسی چشمے کے پانی پر  
کسی منظر کی شبینم میں  
کسی ہجرت کے صحرایہ میں  
کسی فرقت کے عالم میں



ستارے !  
اس سفر میں تو نے کیسے نقش دیکھے ہیں  
کہ جن کی تاب سے  
یوں جگمگا اٹھا بدن تیرا

ستارے !  
کتنی شدت سے چمکتا ہے بدن تیرا۔

## ۴۔ روح کا ستارا

ستارے !  
تو نے دیکھی ہے فضا سارے زمانوں کی

سنے ہیں تو نے  
جو پہلی ہوا نے گیت گائے تھے  
تجھے معلوم ہے  
تالاب پر کب بنس اترے تھے  
یہاں جب نور تھا  
اور نور کے شفاون سایے تھے  
ترے سینے پر روشن ہے حقیقت سب فسانوں کی

کہاں ہے — کچھ بتا مجھ کو  
وہ ملک داستانوں کی ؟  
کہاں ہے صوفیہ وہ روشنی ان آسمانوں کی

ستارے !  
تو نے دیکھی ہے فضا سارے زمانوں کی !



## ۵۔ پھول اور ستارا

ستارے !

اب نمو کی آگ مدھم ہوتی جاتی ہے  
ہوا میں نکھتوں کی تازگی کم ہوتی جاتی ہے  
چمکتے پانیوں کی جھاگ مدھم ہوتی جاتی ہے  
ستارے !

خاک میں روئیدگی کم ہوتی جاتی ہے !

— مگر وہ پھول تو کیلتا تھا

ان سارے گلابوں میں

اُسی کا عکس تھا

میرے لبوں میں 'میرے خوابوں میں

ستارے !

روح میں اس کا نشان

اب کیوں نہیں ملتا ؟

ستارے !

میرے پہلو میں وہ غلّ اب کیوں نہیں کیلتا !



## دانش اور ستارا

(۱)

ستارا جگمگاتا ہے  
مگر یہ رات کہتی ہے  
اندھیری رات کہتی ہے  
یہ گہری رات کہتی ہے  
ستارا ڈوب جائے گا !

ستارا ذات میں ہے  
میری شاخوں، میرے پتوں میں  
ستارا جگمگاتا ہے  
یہاں انگور کے باغات میں ہے  
شہد کی خوشبو  
ستارا، شہد میں، انگور کی پیلوں میں  
اب تک جگمگاتا ہے !

ستارا جگمگاتا ہے  
مگر یہ رات کہتی ہے  
اندھیری رات کہتی ہے  
یہ گہری رات کہتی ہے  
ستارا ڈوب جائے گا !

(۲)

ستارا — ایک موسم ہے



یہ موسم

میری شاخوں، میرے پتوں میں

نمو کی لہر بن کر سرسراتا ہے

یہاں — میری بڑوں، میرے تنے میں

لہا ہاتا ہے

ستارہ ذات میں ایسے چمکتا ہے

لہو میں تیز نئے کا عکس جیسے جھلملاتا ہے

ابھی گردش میں ہے یہ شیشہ فے

جگمگاتا ہے

ستارا جگمگاتا ہے

مگر یہ رات کہتی ہے

اندھیری رات کہتی ہے

یہ گہری رات کہتی ہے

یہ موسم بیت جائے گا

ستارا ڈوب جائے گا!

(۳)

ستارا — اپنے محور پر

سدا گردش میں رہتا ہے

ستارا — میری مٹی پر

مرے دریا کے پانی پر

سدا گردش میں رہتا ہے

ہوا — میری ہوا — جب بھی نشاط انگیز ہوتی ہے

ستارا جگمگاتا ہے

میری موجودگی کی آگ



ایک نظم کہیں سے بھی شروع ہو سکتی ہے

ایک نظم کہیں سے بھی شروع ہو سکتی ہے  
جوتوں کی جوڑی سے

یا قبر سے جو بارشوں میں بیٹھ گئی  
یا اس پھول سے جو قبر کی پانہنی پر کھلا

ہر ایک کو کہیں نہ کہیں پناہ مل گئی  
جو نمیشوں کے جاہ نماز کے نیچے

اور رکیوں کو میری آواز میں  
مردہ بیل کی کھوپڑی میں گھبری نے گھر بنا لیا ہے

نظم کا بھی ایک گھر ہوگا

کسی جلا وطن کا دل یا انتظار کرتی ہوئی آنکھیں

ایک پہیہ ہے جو بنانے والے سے ادھورا رہ گیا ہے  
اسے ایک نظم مکمل کر سکتی ہے

ایک گونجتا ہوا آسمان نظم کے لئے کافی نہیں

لیکن یہ ایک ناداشتے دان میں با آسانی سما سکتی ہے۔  
پھول آنسو اور گھنٹیاں اس میں پروئی جا سکتی ہیں

اسے اندھیرے میں گایا جا سکتا ہے

تہواروں کی دھوپ میں دکھایا جا سکتا ہے  
تم اسے دیکھ سکتی ہو

فانی برتنوں پر مبنی گہواروں اور فانی قمیضوں میں  
تم اسے سن سکتی ہو

اتھلا شریوں اور جنازوں کے ساتھ چلتے ہوئے



تم اسے چوم سکتی ہو  
 بندرگاہوں کی بھیڑ میں  
 تم اسے گوندھ سکتی ہو  
 پتھر کی ناند میں  
 تم اسے اٹکا سکتی ہو  
 پودے کی کھادوں میں

ایک نظم —  
 کسی بھی رات سے تاریک نہیں کی جا سکتی  
 کسی تلوار سے کاٹی نہیں جا سکتی  
 کسی دیوار میں قید نہیں کی جا سکتی

ایک نظم —  
 کہیں بھی ساتھ چھوڑ سکتی ہے  
 بادل کی طرح  
 ہوا کی طرح  
 راستے کی طرح  
 باپ کے ہاتھ کی طرح —

## ایک انسان کی موت

رک کیوں گئے تمہارے ہاتھ موجددار!  
 گناہ پیلنے کی مشین کا پہیہ رک گیا  
 زمین رک گئی  
 آدھے سیارے پر ہمیشہ کے لئے رات آگئی  
 لاشیں کون بدلائے گا  
 ہوائیں گزرتی ہیں بتوں کو گراتی ہوئی  
 میلاؤں کی کتاب کے ورق اڑ رہے ہیں



مگر یہ رات کہتی ہے  
اندھیری رات کہتی ہے  
یہ گہری رات کہتی ہے  
یہ وہی رات کہتی ہے

ستارا — ڈوب جائے گا !





## شَرَوْتُ حُسَيْنَ

شروت حسین ۹ نومبر ۱۹۴۹ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں بچوں کے لئے منظلیں لکھیں۔ کالج تک آتے آتے غزل کا ساتھ میسر ہو چکا تھا۔ اب غزل اور نظم دونوں میں اپنی الگ پہچان رکھتے ہیں۔ پرندے انسان اور فطرت، دریا، آسمان، رنگ اور سبھوں، مسموں کا ایک جہاں ہے جو انھیں گھیرے رہتا ہے۔

کراچی یونیورسٹی سے اردو ادبیات میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ آج کل گورنمنٹ شاہنظیف کالج قنبر ضلع لاڑکانہ میں اردو کے لکچرر ہیں۔ ان کی شاعری کا کوئی مجموعہ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔



جب بھی تیز ہوتی ہے — جہاں بھی تیز ہوتی ہے  
ستارا جگمگاتا ہے

ستارا جگمگاتا ہے  
مگر یہ رات کہتی ہے  
اندھیری رات کہتی ہے  
یہ گہری رات کہتی ہے  
یہ محو رٹوٹ جائے گا  
ستارا ڈوب جائے گا

(۴)

ہمیشہ جگمگاتے گا  
ستارا — ان فضاؤں میں  
یہ تالستان ہیکے گا  
سدا اس کی ہواؤں میں  
مرے دریا کے پانی میں  
روانی جب بھی آئے گی  
ستارا جگمگائے گا

نمو کی آگ میں رنگین بیانی  
جب بھی آئے گی  
ستارا جگمگائے گا  
ہوا میں سرخی نے کی نشانی جب بھی آئے گی  
ستارا جگمگائے گا  
مری مٹی سے خوشبو نے معافی جب بھی آئے گی  
ستارا جگمگائے گا



درنہوا

اور انتظار

اور دوسروں کے لئے زندہ رہنا

بہت قیمتی ہیں یہ باتیں

میں کیا دے سکتا ہوں اس فیاضی کا جواب

میرے پاس تمہارے لئے ایک روٹی اور دعا ہے

روٹی: تمہاری بیویوں کے لئے

دعا: تمہارے آخری دن کے لئے

مجھے معلوم ہے تم نے کلہاڑی کے مصافحے

اور آری کی ہنسی سے کبھی خوت نہیں کھایا

مگر تم روک نہیں سکتے انہیں

کوئی بھی نہیں روک سکتا —

خدا کرے

خدا کرے تمہاری شاخوں سے ایک بھونپڑی بنائی جائے

باتروؤں کے گھیرے میں نہ آئے والے تمہارے تنے کی ٹکڑی

بہت کافی ہے

دوستوں اور ایک کشتی کے لئے

درست ہم پھر ملیں گے

مسافر اور چھلکا

مسافر اور کشتی

کہیں نہ کہیں ہم پھر ایک ساتھ ہوں گے

کہیں نہ کہیں

ایک ساتھ —

ہم سامنا کریں گے

ہوا کا اور راستوں کا

مسرت کا اور موت کا —



باہر انگنی پر بنسیاں سوکھ رہا ہے  
شکلی کی ٹونٹی سے پانی گر رہا ہے

یہ اتنے بہت سے کام کون کرے گا موجد را  
رک کیوں گئے تمہارے ہاتھ

دیکھو رانگا مائی پردن نکل آیا ہے  
بانس کے درختوں پر کونپلیں پھوٹ رہی ہیں  
ہتیا اور بھولا کو نمودار ہوتے ہوئے نہیں دیکھو گے کیا  
تمہارے بیٹے اپنی بیویوں کے ساتھ  
گھاٹ کیے کشتی کھولا رہے ہیں

ان سے نہیں ملو گے کیا  
وہاں کرشنا چورا کے سائے میں  
تمہاری بیوی کی قبر  
انسانوں اور بادلوں کو گزرتے دیکھتی ہے  
کیا فاتحہ نہیں پڑھو گے  
اگر جی نہیں جلاؤ گے موجد را

تم میری زبان جانتے تھے  
مجھے تمہاری زبان نہیں آتی لیکن آج تمہارے سرانے  
میں ایک گیت کے بول دوہراتا ہوں  
گامو مبدار —

جیسے بچے گاتے ہیں  
جیسے بوڑھے گنگا گاتی ہے  
”شو کو لے اٹھیا“

امی مرنے مرنے بولی  
شاہنشاہ امی بانے  
بھانور مرنے بولی



آدیش کورے جہان

مورگر و جانے

امی جانے شتی کالج

کوری بھالو مانے —

رک کیوں گئے — بولتے کیوں نہیں موجب دار

تمہیں کیلے کے باغیوں اور پانی سے پیار تھا نا

ہم تمہیں کیلے کے پتوں میں کفنائیں گے

تمہاری قبر پانی میں بنائیں گے

موجب دار — !

جنگی بوٹ دھان کی پیڑی سے زیادہ طاقت ور ہوتا ہے

انہیں — دھان کی پیڑی جنگی بوٹ سے زیادہ طاقت ور ہوتی ہے

اس بوٹ میں میرا پاؤں تھا موجب دار

لو یہ گنا چھیلنے کی کٹار

کاٹ دو یہ پاؤں

الگ کر دو اسے

مجھے اپنے پاؤں سے خون آتا ہے

مجھے مردہ آدمی کی ہنسی سے خون آتا ہے

مجھے رکی ہوئی زمین سے خون آتا ہے

رک کیوں گئے تمہارے ہاتھ موجب دار —

## درخت میرے دوست

درخت میرے دوست !

تم مل جاتے ہو کسی نہ کسی مورچہ پر

اور آسمان کو دیتے ہو سفر —



## مسعود منور

مسعود منور ۱۴ اگست ۱۹۴۶ء کو ساندل بار میں چناب کے کنارے ایک گائوں میں پیدا ہوئے۔ کہتے ہیں: "میں نے پہلا شعر دریا کی لہروں سے سیکھ کر کہا تھا۔ ان کی نظموں کا ایک مجموعہ "دیوالا" آگ بجگ سال پہلے شائع ہوا تھا۔ دوسرا مجموعہ "سورج کی بشارت" حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ایک اور شعری مجموعہ "تاکد اعظم دی دار" پنجابی ادبی بورڈ نے دو سال اور شائع کیا تھا۔ نئی نظموں کے ایک انتخاب "نویں نظم" کے مرتب بھی ہیں۔ آج کل پاکستان سے باہر ہیں اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کو گنتے رہتے ہیں کہ وہ انھیں بہت زیادہ گنتے ہیں۔



## بھولے السیرے کمروں کی خوشبو

دل کشی سے اتارو بدن سے بدن  
ایسے پہنو کہ جیسے بدن ہی نہیں  
انت عریاں نہ ہونا مگر لے بدن  
دھیرے دھیرے اتارو بدن سے بدن

کتنی لذت ہے اس خواب کے خواب میں  
رہنی کی طرح چساند کی آب میں

سرد بستر پہ چنے کی پتی گری  
جلد پر حرمت لکھا گیا نرم سا  
ایک بوسہ محبت بھرا گرم سا  
شہد ساعت گھنی شاخ بیسی کرن  
انگلیاں پھیرتا ہوں ہری قوس پر  
ہاتھ رکھتا ہوں بھری ہوئی اویں پر

اسکے لیکن کبھی کھولتا ہی نہیں  
اس کھلے کھیل میں بولتا ہی نہیں

صوت ہاتھوں سے، ہونٹوں سے، مجبور ہوں



## دشوار دن کے کنارے

خوابوں میں گھر لہروں پر آہستہ کھلتا ہے  
 پاس بلاتا ہے، کہتا ہے، دھوپ نکلنے سے  
 پہلے سو جاتوں کا، میں ہنستا ہوں — لڑکی  
 تیرے ہاتھ بہت پیارے ہیں، وہ ہنستی ہے  
 دیکھو! لالٹیں کے شیشے پر کانک جم جائے گی  
 بارش کی یہ رات بہت کافی ہے کچے رستے پر  
 گاڑی کے پیٹے لگاؤ بنا کر کھو جاتے ہیں  
 ایک ستارا —

بیس برس کی دوری پر اب بھی روشن ہے

## دس سے اوپر

اتنے گھر

اتنے سیارے

کنکر، پتھر کون گئے

دس سے اوپر کون گئے

اوزاروں کے نام بہت ہیں

ہتھیاروں کے نام بہت ہیں

اسے سو اگر کون گئے

دس سے اوپر کون گئے



اے دل !  
اے بے کل فوارے  
کتنے گھاؤ بنے ہیں پیارے

اپنے اندر کون گئے  
دس سے اوپر کون کئے  
کتنی اہریں ٹوٹ گئی ہیں بیچ سمندر کون گئے !





تری آنکھیں آگ نہیں عتسرا  
تری قامت شاہ شمشاد نہیں  
ترا روپ دہتی آگ نہیں  
چنگاری ہے

تو عام سی لڑکی ہے عتسرا  
کوئی نور نہیں

اک عام سی لڑکی تنہا سی  
تو وینس، سوہنی، ہیر نہیں  
تری فن تصویر بہت سادہ  
یہ مرد مصور کی رچنا  
تو کوکب کی تنویر نہیں

ایک عام سی لڑکی سادہ سی  
جیون کا اشارہ رنگ بھرا  
کرموں والا، بھاگوں والا  
قسمت کا ستارا، روشن سا

تو ایسی ہے  
چشمے جیسی

تو اپنی شاکر او عتسرا  
ترے روپ میں بستا ہے دریا  
تو چمچم چمچم ہنستی رہتی ہے  
میں ترے کنارے پر تنہا

اگر پیاسا میں بھرا شکوے لئے  
ہو نگوں میں سلگ رہتا ہوں  
میں کوہتا ہوں  
جس دے والی!



جل سپنا

جل اور آہیں دوسا جل ہیں

دوسا نس سنہرے، دوپل ہیں

اک تو عترا، اک میں روگی

ہم اک دو بجے کی منزل میں

لا ہاتھ امانت چپکے سے

مرے ہاتھوں کی تنہائی میں

تو مصری گھول مرے غم میں

میں درد بھروں شہنائی میں

یا مسجودہ

یا مسجودہ

میں تری عبادت کرتا ہوں

مری آنکھیں زائر میں تیری

مرے لب تجھے، سجدہ کرتے ہیں

یا مسجودہ!

ان نینوں پر جب رُت آئے

جب ہکو تم

پیغام ہوا کو دے دینا

میں آؤں گا

پوچھا کہ اگر سداؤں گا

میں چند دن دیپ جلاؤں گا

تم ہنس دیتا

چھن چھن کھلنا — ہاتھوں میں صحت کر ملنا



## تاریخ

تو رچنا میں کوئی ستارا  
 ہم سے پہلے  
 اس مانی میں بعل نہیں تھے  
 اس دھرتی کے دریاؤں میں  
 شہد شکر کی باس نہیں تھی  
 نیندوں میں پروا چلتی تو  
 خواب گلاب نہیں کھتے تھے  
 تیرے بدن کے دروازوں میں  
 دونوں ہاتھ نہیں ملتے تھے  
 تیرے صدف کی مہرابوں میں  
 ترچھے تیر نہیں چلتے تھے

تو ندیا میں ندی کنارہ  
 ہم سے پہلے  
 تقویموں میں سال نہیں تھے

عبودیت - الحمد للہ

تو ایسی ہے  
 پسند جیسی

نئی کے صدف میں موتی سی



نم آچہ دہکتی آنکھوں میں  
آنسو جیسی  
تو تازہ دودھ کی خوشبو سی

اوہتن پتن آوارہ  
تو ٹھاٹھ ہے چڑھتے پانی کی  
تجھے گندیں توڑتے دیکھ ہے  
سرسوں کے سنہرے کھیتوں میں  
یہ کون بنا کر چھوڑ گیا  
پاؤں سے گھر وندے ریتوں میں

تو ایسی ہے  
اپنے جیسی

صندل کے مکاں میں چائن سی  
تو ایک ہی عریاں لاکھوں میں  
جگنو جیسی

تو جیون کا اک جادو سی  
تو در تو ہر شے ہنسی ہے  
تو پاس تو ہر شے سستی ہے  
تیرے آنے جانے میں غترا  
یہ بھاؤ اترتے چڑھتے ہیں  
تجھے دیکھ کے ایمانوں والے  
تعبید کا کلمہ پڑھتے ہیں  
تیری زلفیں ناگ نہیں غترا



## رشتے سرشتے

نامحرم! تیری آنکھیں کیسی ہیں کچی ہواؤں جیسی گھبرائی ہوئی  
 تجھے یاد ہے جب تو پہلی بار ہمارے گھر آیا تھا تو  
 ہمارے گھر میں پہلا فاقہ تھا  
 اور ہمارے ہاں دیا بھی نہیں جلا اگیا تھا کہ ہماری آنکھوں کی گھبراہٹ ابھی ناپختہ تھی  
 اور ہم ماں باپ بیٹے بیٹیوں میں کوئی رشتہ طے نہیں ہوا تھا  
 تمام غریبوں کی طرح ہم چپ تھے  
 جذبوں کی آوازیں اپنی اپنی مٹھیوں میں دبائے  
 نظریں ادھر ادھر بھٹک جاتی تھیں جیسے مرنے والے جذبے کو ہم نے مارا تھا  
 اس لئے ہم کبھی اکٹھے نہیں بیٹھے  
 گھر میں کوئی موت ہو جاتی تب بھی نہیں۔ ہم ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھا کرتے تھے  
 ہمیں ایک دوسرے کے غم نقش بھی یاد نہیں  
 جب ہمارا پانچواں بھائی پیدا ہوا تو ہم نے سنا کہ وہ بہت خوب صورت تھا  
 شاید وہ مر گیا تھا۔ ان دنوں ہم صرف پانی پیتے تھے  
 اس لئے پانی اب کروا لگتا ہے اور پینے کا عمل بے معنی  
 ہوا ہمارے ہاں آنسو سکھانے کے کام آتی تھی  
 اب کسی کام نہیں آتی  
 سورج سے ہم نے سینہ در کا کام لیا اور اپنے ہاں کھول دیئے  
 ہم زمیں پر سونے کہ اس کی گردشیں کانوں کو سنائی دیں  
 آنکھوں سے سننے کے برم میں میرے باپ کو پھانسی لگ چکی تھی  
 ہمارے گھر کے کواڑ برسات میں بھینکنے کی وجہ سے پھول گئے تھے  
 بند نہیں ہوتے تھے



اور ہمسایوں کی مرغیاں ہمارے آنکھن میں فالتے چلتی تھیں  
پھر ہم نے انہیں کنکریاں پافا سکھائیں  
مٹی کھانی سکھائی

ہم خود جو کھاتے بیٹے لوگ تھے۔ تمام لوگوں کے ساتھ  
جب ہمارا خروج ہوا اس شہر سے

جہاں ہم پیدا نہیں ہوئے تھے۔ کسی اور شہر سے کسی اور وقت میں ہجرت کر کے آئے تھے

تو ہماری پیدائش پر شک کیا گیا  
ہمسایوں کی مرغیاں ہمارے آنکھن سے دیواروں پر چڑھ گئی ہوں گی

شاید چھت پر گر کر ڈارہی ہوں

ہوا بلی کی طرح بیٹھی بیٹھی چل رہی ہوگی اس ڈر سے کہ ہم اپنے آنسو نہ پی لیں

اسے بھی آنسو پینے کا شوق ہے

جب ابھی ہوا نہیں چلی تھی تو اسے نامحرم!

میرے ماتھے کے بچوں بیچ ایک بڑا سا آنسو کپکپا رہا تھا

میں نے ہاتھ لگا کر نہیں دیکھا۔ شاید میرا وہم ہی ہو۔

ہمارے گھروں میں فاقہ کرنے کی رسم اب چل نکلی ہے ورنہ ہم فالتے بھی بیچ لیتے

رسم ہی تم کہو

آؤ آج ہم فاقہ کر لیتے ہیں

رسم ہی ہم کہیں۔ ہمارے ہاں یہ دستور نہیں

لفظ کم استعمال کر آج ہمارے — کا چالیسواں ہے

کچھ نہیں پکے گا

چٹائی کے آنری کو نے پرستے

یوں اٹھ جائیگا گے بیسے ان کے بیٹھے پر شک کیا بار بار

پتلی داس ہٹے شک مراج ہوتے ہیں۔ اپنے ہی گھروں سے یوں در اندازے

وہاں دھڑکتے

نکلے ہیں۔ جیسے آن کے پیچھے بھوت لگا ہو



آغوش سمندر ہے عتراء۔ کوئی ڈوب گیا کوئی پارا ترا  
 کب رات اماوس کی آئی۔ کب چاند چڑھا کب ڈوب گیا  
 تو سپنا ہے میں نیند تری۔ میں کون ترا، تو کون مری  
 یا معبودہ — یا سجدہ





## نسرین انجم بھٹی

نسرین انجم بھٹی نے اپنے کوائف اصرار کے باوجود نہیں دیئے — کہتی ہیں، میں اپنے آپ کو ابھی تک خود بھی نہیں جان پائی ہوں تو کسی کو کیا بتاؤں گی — پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن لاہور میں پورگرام پروڈیوسر ہیں۔ نئی نسل کے ممتاز دانشور زیر رانا کی اہلیہ ہیں۔ اتنی سچی شاعرہ ہیں کہ ان کے شعری رسکاشفوں سے ڈر لگتا ہے۔

---

۱۔ نسرین انجم بھٹی پاکستان کی ہم عمر ہیں۔ سندھ میں پلی بڑھی ہیں اور حیدر آباد سے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد لاہور آئی ہیں۔



گھاٹ گھاٹ — دو بوند پانی اسلام آباد میں نہرا جستان میں  
برف کی ہر دکالی جائے گی

اور محبوبا تیں آگ کے بستر پر لیٹ کر مٹھی برف کے گولے چوسیں گی  
ابھی ان کی عمر ہوا کیا ہے!

ابھی تو یہ لوگ SMALL CHICKENS OF SNAKES پالتی ہیں

ماتھے پر کنڈل ڈالتی ہیں

چاہے جانے کے لئے

لمبی سنہری کار اور

دو بوند پانی — نہ برفستان میں نہ آتش دان میں

لڑکی کی جنس تبدیل ہو رہی ہے

لڑکی کا دولہا دو بوند پانی کی فاطمہ — ہوا ہو گیا

لڑکی SCARE CROW ہو گئی — شاید دو ہا کے بھڑکیوں کے کھیتوں میں

اچھا ہے — در بدری ہونے سے تو فخر ہے

پتھر ہی تو اسے پکانے

اس کا دولہا — ضرور آئے گا۔

## عین الیقین

میں نے دکھ نہیں دیکھا

میں نے کچھ نہیں دیکھا

میں نے سکھ نہیں دیکھا

میں نے کچھ نہیں دیکھا

دنیا میری تھیلی سے باہر کیا ہی ہوگی — میں نے دیکھا

میں نے شاید سیلاب دیکھا تھا

میں نے دیکھا کہ دھوپ پڑی



اور بھاگ کر درختوں کی چوٹیوں پر چڑھ گئی۔ اس کا رنگ فق تھا  
اور اس کی عمر تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی  
سیلاب نے اس کے پاؤں چھو لئے، اسے پھر بھی یقین نہیں آیا  
جیسے کہ رہی ہو

جاؤ! مجھے اپنی بے یقینی پر بھی یقین نہیں آیا  
بے ایمان آدمی کی طرح  
میں بے یقین ہوں

یہ لوگ کہانی سناتے سناتے رک جاتے ہیں  
اور خاموشی کو سناتے ہوئے سننے لگتے ہیں۔  
جیسے تیر ترازو ہوا اور پرندہ چھوٹے ہوئے ترچھے زاوے بنا کر  
زن سے گزر گئے ہوں

اور جیسے ان سب کو ایک نظر میں، سب نے دیکھ لیا ہو  
جی سمجھو روں پر یہ پرندے گریں گے  
وہاں بہت شور ہوگا

اور لوگ کہانیوں کو امانت کر کے دریا میں بہا دیتے ہوں گے  
یہ لوگ تمباکو کے پتوں میں اپنے دل پیٹ کر لہ دیتے ہوں گے

رات نہائی ہوئی کبوتری کی طرح میری کھڑکی میں آ بیٹھتی ہے  
اور دیتے سے باتیں کرنے لگتی ہے

میں منافقت کو پیر کر پا رکھتا جا رہا ہوں  
رات جو مقتولوں کے خون کو سیاہ اور سرد کر دیتی ہے  
اور قاتلوں کو پناہ دیتی ہے

رات جو قاتلوں کو پناہ دیتی ہے کہ وہ اپنے ہاتھ دھو لیں  
دن جو سلامتی پر لعنت بھیجتا ہے۔ طلوع ہوتا ہے۔  
اور رات کے ہوتے ہاتھوں کو چھو لیتا ہے۔



ہجرت کا بھوت  
چٹائی بھی نہیں اٹھانے دیتا  
کندھے جھٹکنا کافی ہے  
میرا باپ کہتا تھا  
تمہارا باپ کیا کہتا تھا نامحرم !  
جب تم باپ نہیں بنے تھے اور باپتا کے غلم سے ناواقف تھے  
اور ناواقفیت کی بنا پر تمہارے ہونے والے ہیں بھائی  
بکھی واسوں کی طرح ایک دوسرے سے ناواقف تھے  
جب تمہیں کسی پر شک نہیں تھا  
جب تمہیں کسی سے محبت نہیں تھی ۔

## دو بوندر پانی

کیا میری آنکھوں میں سناٹا ہے ؟  
نہیں، برف باری ہو رہی ہے  
لوگ مجھ سے خون کھانے لگے ہیں جیسے مردے سے  
کیا مجھ سے کافور کی بو آتی ہے  
نہیں تو! میری سانسوں میں ساون کا بیس اور املاح کی گرمی ہے  
اور سانسوں اندر آنکھوں کے درمیان  
نہیں زیادہ نہیں  
بھر بھی بہت ہے  
اس لئے کہ ختم ہو جاتے تو SPRING ہی ختم ہو جائے  
زندگی کو ہمارا تو کھنا ہے ۔ انتقام  
بہت بہت پڑی ہے اور بھٹا رہے تو اچھا ہے  
جانور دھوکے سے غارت کھاتے ہیں  
اور انسان راکھ سے



آگ امیر سہاگ ہے

عاشقوں کے دلوں پر بال نہیں ہوتے کہ مانگ نکال کر آگ بھردی جائے

اس لئے ان کے دل پھٹ جاتے ہیں

آگ اندر اتر جاتی ہے

اور پرفرت گرتی رہتی ہے

کیا اس کے پھولوں پر محرم کا موسم ہے، یا حسینا و حسینا

کیا اس دھنکی ہوئی آسمان کی چھاتی سے برستی ہے

ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی پلکیں بھی نہیں جھپکتیں

پلکوں کی جھالیں سفید ہو جاتی ہیں، برف بن کر ان میں اٹکی رہتی ہے

اور اندر برآمدے قالی ہو جاتے ہیں۔ SEASON ٹمک جاتا ہے

لڑکی ناخن کاٹتی ہے تو چاند اس کی پتیلی پر اتر آتا ہے

تمہارا دولہا بہت خوبصورت ہوگا

دونوں ہتھیلیاں جوڑو تو بھلا

چاند تو پورا ہو گیا مگر روشنی ہاتھوں میں بند نہیں ہو سکی

پھیل گئی — ہتھیلیوں میں چھید تھے۔

ساتھ تک سی بات ہے

آگ امیر سہاگ سب لڑکیوں کے دلوں میں نہیں جلتی اس لئے کہ سب

لڑکیاں عاشق نہیں ہوتیں

محبوبائیں ہوتی ہیں

اور ان کی آنکھوں کے برآمدے خواں سے سجے رہتے ہیں

برق باری ان کے لئے SEASON ہے میرے لئے موسم۔ اپنے مشرق معنوں کے ساتھ

سورج طلوع ہوتا ہے

برق باری اور بلند یوں پر چڑھ گئی

جانور میدانوں میں نکل آئے — پلکیں قحط بدوش ہو گئیں

اپنا ساون اٹھائے اٹھائے



## ٹھہرے ہوئے موسم کی ایک نظم

کبھی منہ سے آواز ہاتھوں سے قسمت اور آنکھوں سے پہلی مسرت کا پانی گرے  
تو اسے مت اٹھانا

کبھی رات کی شالی سے پاندا سالوں کی مٹھی سے خوشبو ان مینوں کی جھولی سے خوراک  
اور دل سے قربت کی خواہش گرے

تو اسے مت اٹھانا

کبھی شام کے گھونسلے سے پرندہ فجر سے عبادت کا چوغہ پہاڑوں سے  
سربا کا پہلا مینہ گرے

تو اسے مت اٹھانا

کبھی آسمانوں سے حزن مناجات، ساون کی آنکھوں سے آنسو، ہواؤں  
سے لمبے سفر کی حکایت

غلاموں کے دامن سے آزاد صبحوں کی ساعت گرے

تو اسے مت اٹھانا

کبھی پاؤں سے حوصلہ، آسم کے پیر سے بور بچوں کی مٹھی سے لوری اور فصلوں پہ  
پھیلی ہوئی دھوپ کٹ کر گرے

تو اسے مت اٹھانا

نگاہ اپنے دشمن پہ رکھنا

سفر کو امانت سمجھنا

اور اعصاب جھکنے نہ دینا

کہ سب چیزیں اپنے سے بہتر کو اپنی جگہ دے گئی ہیں۔



## شہر بدر (۲)

شام کا پتھر میرے جسم پہ گر جاتا ہے  
 اور میں درجہ دوم کا قیدی  
 دشمن کے اخبار سے پوری دنیا کے لوگوں کی بگڑتی شکلیں دیکھنے لگتا ہوں  
 اور سورج کی آزادی  
 میرے جینے کی خواہش کو اپنا دوست بنانے آجاتی ہے  
 میرے ناشتے کے برتن میں میری محبت کے برسوں کا سارا ذائقہ بھر جاتا ہے۔  
 سگریٹ کے ہرکش سے دریا کھنچ آتے ہیں  
 اور پرندے اپنی اولادوں کو میرے گیت کا چرکا دیتے ہیں  
 جب میرے پاؤں ان کے بنائے ضابطوں کی دلدل میں بھنس جاتے ہیں  
 میری آنکھیں لاکھوں میل سفر کر جاتی ہیں  
 اور میرے بازو ریل کی دونوں پٹریاں بن کر پھیلتے ہیں  
 جب میری رگوں میں شاعری خون بناتی ہے  
 میں شام کا پتھر توڑ کے باہر آ جاتا ہوں  
 میرے پاؤں کے سب رشتے اک دو جے سے جڑ جاتے ہیں  
 میرے لفظ درختوں کے گنبد میں کبوتر بن کے گھٹکنے لگتے ہیں  
 میں اپنے سر ہانے بیٹھے نیرودا سے کچھ باتیں پوچھتا ہوں

## دل کا پھیلاؤ

دل کا پھیلاؤ تو زمین کا پھیلاؤ ہے  
 گندم پھل، شیشم اور پانی  
 بچہ لڑکی اور مبرا ہیں



اور ان کے چہرہوں کو ننگا کر دیتا ہے، جن کی آنکھوں میں  
 مرنے والوں کی شبیہیں جم گئی ہوتی ہیں  
 تاکہ ہونے والے مقتول ان کا بدلہ لے سکیں  
 دن جو رات کو چاک کر کے طلوع ہوتا ہے۔  
 سر عام انہیں پھانسی کا اعلان کرتا ہے  
 سر عام اپنی سزا کا اعلان سنتا ہے  
 دن جس کو بچوں نے لباس کیا  
 اور سورج کھیل گئے۔





## اصغر ندیم سہیل

اصغر ندیم سہیل ۱۹۴۹ء کو ایڑن میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے (اردو) ہیں اور ایک سرکاری کالج میں اردو کے لیکچرار ہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعہ ”دن اور رات“ نثریہ قریبیہ ہے۔ — تیسری دنیا کے ملک کی نظموں کا اردو ترجمہ ”زائین زاد کا افق“ کے نام سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔



تمہیں یہ دھوپ کا زیور ستمبر کی نشانی ہے  
 ستمبر میرے ہونٹوں، میری آنکھوں میں سمایا ہے  
 ستمبر آچکا ہے میرے دل میں

اور میرے جسم کے آہنگ میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے  
 تم ہنسی میں گیت، ہنستی جا رہی ہو  
 کتنا مشکل ہے ہنسی کا گیت میں تبدیل ہو جانا  
 بہت مشکل

نگہ ایسے بہادر راستوں پر صرٹ آزادی، ہنسی کے گیت  
 اور تیرے کھلے بالوں میں پروانی چلے گی  
 دیر تک اور دور تک۔





## سعادت سعید

سعادت سعید ۱۵ مارچ ۱۹۴۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ڈاکٹر  
 اے ڈی نسیم گورنمنٹ کالج ساہیوال میں ملازم تھے۔ سعادت سعید نے جین اور ریکی  
 کانسٹریبل ساہیوال میں گزارا۔ یونیورسٹی اور ٹیل کالج لاہور سے اردو ادب میں ایم۔ اے کی  
 ڈگری لی۔ اور محکمہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ کچھ درجہ فیصل آباد میں پڑھاتے رہے۔ آج کل  
 لاہور میں پڑھاتے ہیں۔ اور حلقہ ادب باب فزوق پاکستان کے جوائنٹ سکریٹری ہیں۔  
 ان کی طویل نظم ”چھک (فلہار)“ اور مجموعہ کلام ”کبلی بن“ جلد شائع ہونے والے  
 ہیں۔ پی۔ ایچ ڈی کے لئے ”اردو تصدیق کا ارتقاء“ پر کام کر رہے ہیں۔ ان کے  
 تنقیدی مضامین کا مجموعہ بھی جلد شائع ہوگا



نغمہ دل کے پرندوں کا

ان زندوں کا جو غیر منافع بخش زمین پر رہتے ہیں

پانی شیشم، بچہ، لڑکی، تیز ہوا اور پھل میں

خواب ہے صبح صادق کا

ان غورتوں کا جو دوسروں کی مرضی سے بیاہی جاتی ہیں

ان بوسوں کا جو گاڑی کی سیٹی سے ڈر جاتے ہیں

شہر میں کون ہے

جس نے آنکھ میں دریا، دل میں سمندر

دیکھا اور تسلیم کیا ہے

دل کا پھیلاؤ تو زمین کا پھیلاؤ ہے

جس میں پانی، شیشم، گندم، بچہ، لڑکی، تیز ہوا اور پھل کی رہائش گاہیں ہیں

## دن پھیلا ہے

بانسری کی دھن سے چاول کی بالی تک

دن پھیلا ہے

اردو درانتی والے ہاتھ میں اس کا دامن

میلے ملاحوں کے ہاتھ میں جاں ہو

یا پھر گھوڑ سوار کے ہاتھ میں اس کی راسیں

دن پھیلا ہے

دہی بلونے کی آواز سے جامن کے پیڑوں تک

چوڑیاں پہنے والے ہاتھ میں اس کا دامن

کھانے کھینچنے اور دھنی بن جائے گا

دن پھیلا ہے

آسمان سے بچے کی ننھی ننھی تک

رفتہ رفتہ دود میں ڈھل جائے گا

دن پھیلا ہے

ریل کی آہنی پٹری پر

اور بھاگ رہا ہے چھوٹے شہروں کی منڈی تک

بھاگتے بھاگتے سرخ انار میں ڈھل جائے گا

دن پھیلا ہے

گیندوں کے پھولوں میں

میلے پھول کی فالی جیسوں میں

دن پھیلا ہے

میری تیری آنکھوں میں

جو رفتہ رفتہ مستقبل کی دھن پہ گایا

اجلے پانیوں جیسا کوئی

گیت بنے گا

## آج تم ایسے ہنسے

آج تم ایسے ہنسے

جیسے کوئی آزاد کردے سیکڑوں قید کا پرندے، شور کرتے آسماں کی سمت

یا بارش سمندر پر گرے رفتار میں

یا دھوپ کھل جائے بھری برسات میں

تم، گونج ہو خوشیوں کے تہواروں کی

جو ہم بھولپن میں اپنے بچپن کے سفر میں بھول بیٹھے ہیں

تمہیں کس نے کہا اتنا ہنسو کہ بال کھل جائیں

تمہیں کس نے کہا یہ سادگی کا ذائقہ تجویز کر لو

کون بہادر راستوں پر تم نے اپنے نام کی مہریں لگائی ہیں



## بخرامکانات کی تنہیں

صدورِ سمندر میں  
ابر نیساں سے قطرہ قطرہ برستی شبنم کا منتظر ہے  
چہار جانب عذابِ آتش فشاں  
ہلاکت کدو میں ہر شے .....  
پگھل گئی ہے  
فتیلِ سوزوں سے موم پہنے لگا ہے  
کوجوں میں شعلہ شعلہ  
سموم — سیٹی بج رہی ہے  
پرانے چوبلی وروں کی درزوں سے فائدہ خانا  
سہا رہی ہے

لہو کی چلین  
اٹھا رہی ہے  
قدمِ قدم پھپھڑوں کی قبروں میں  
نہ سغوریں بھلا رہی ہے  
زمین کا کھور بدل گئی ہے!

رہے سب جوں  
لائی تختوں  
شرابِ بختوں  
محو سیوں کی شہر نہیں ہے

ہلک کی بے پایاں غلو توں میں

عروس اظہار

نرم بستر کے بے سکنوں کو روٹوں میں

عریاں

گلابی چہرے کی چھوٹی موٹی تھانسیں، آرسی میں دیکھتے

تو اس کے جذباتوں کا سرخ دھارا

رگوں کے برفیلے پتھروں کو درہ لاٹختے

کر جس سے مہتاب کے شجر پر

سنہری پتوں کے ہار پگھلیں!

میں تیخ زدہ

خواہشوں کے تنور میں نہ ٹھہروں

پگھلتے لمحوں کے برون خانے میں سایہ سایہ

عروس اظہار کی مہک ہے

دیکھتے گالوں پہ گوشت دھڑکے

کر جس کو چوموں تو شکلی دیک

گٹھے میں جاگے!

زباں پر تیرے!

پگھلتے لمحوں کا برون خانہ وہ خشک ساحل

کریشی مینی کی ریگ جس پر

ہزاروں شکلیں بنا چکی ہے

ہزاروں شکلیں بنا چکی ہے

سجے درپچوں کی ہلکتی گلیوں، دیکھتے شہروں کی

آب شکلیں

حباب شکلیں

سکواب شکلیں

یک پیش مینی کی ریگ پر



دردِ تصور بنا تا رہا کہ پہروں  
 مری پرستش میں دست بستہ رہے  
 حبابوں کے سارے منظر  
 ازل سے قابہ ابد جو اقلیمِ دل کے وارث !  
 صدقِ سمندر میں پاؤں پاؤں  
 سریرِ آرا  
 گہر کی پوشاکِ جل گئی ہے  
 صدقِ سمندر کی چاندی جیسے کرنگی گئی ہے  
 جنوں میں صبر  
 نشیبِ شب کی پرانی تصوروں سے  
 تیرہ خروں کا ریزہ ریزہ  
 خلیقا پرچم لئے  
 ہو میں وہ گردِ بھر دے  
 کہ جس سے اعصاب میں فطانت رہے  
 نہ ہاتھوں میں تابِ تعمیر کا سلیقہ !  
 مرے بنائے بھی گہرِ دندوں کے نقشِ پانے کی آرزو میں  
 وہ ساحلوں کے اسی کو چرے

مہیب لہریں  
 شیلیوں میں بھڑکتی آتش کے گجرے لے کر  
 صدق کے سکپال میں ہر اسان  
 غروبِ فراق ڈھونڈتی ہیں !  
 صحتِ صراحت کا ٹنڈرا دھسہ  
 پگھلتے خوابوں کا سردناہ  
 لئے گہرِ دندوں کے خواب

کائی کے ٹھنڈے حجروں میں دفن  
لاوے کی آباد وریں  
کہاں سے لائیں؟  
کسے بچائیں!!!؟

## اب کھیتی فصل سے ڈرتی ہے

رات سرما زدہ ہے، آتشداں  
اوج پر لے گیا  
لہو کا دھواں

چور تہہ خانے میں  
خبر کس کو؟  
سانپ روشن کسی خزانے میں  
طاق ہے مال و زر چرانے میں  
شور اٹھے گا کیا زانے میں  
نیند سے جاگتے خمار مگر  
منسطف ہیں اسے ملانے میں  
گھات آفت نما ہے، پارہ دل  
دست آتش فشاں پر مہمتی سل  
میں وہ لالہ کہ ہے جو پا در گیل!

سرخ آچیل میں چاند شبنم ہے  
آب در آب گرد پیروں میں  
نقش و نقش نابہ ماتم ہے  
بے کمال نرمیاں بھکتے سرور



بادباں، گرمیاں، سفینۂ نور  
خواہش وصل مثل سیل فنا  
ساحلِ آرزو ہے

کوسوں دور!  
ایسی مردہوشیاں شرابوں میں  
طاہر جان ہے خرابوں میں  
جام در جام درد بھی غائب  
زندگی منعکس حبابوں میں  
چاندنی دامنِ فلک سے گئی  
شرم جھکتی ہوئی پلک سے گئی  
اس کے ہونٹوں پہ ہونٹ

میں نے کہا

”خوگرِ جورِ خواب، مجھوری

تازہ کرتا ہے رسمِ ساطوری!“  
وہ کہ اس کی زبان ٹھنڈی آنچ  
میری رگ رگ میں چپیتی ہی رہی  
”گرمیاں اپنی مجھ سے واپس لو  
میری کرنیں مجھے عطا کر دو“  
وہ کہ تاراجِ خوفِ شورِ مورا  
میں کہ دراجِ داغِ ماہِ تمام  
وہ کہ اک پیچ و تاب بے معنی  
میں کہ صورت بدلنے والے ہوں  
وہ کہ مسلا کلاب بے معنی  
مجھ پہ اس کا عذاب بے معنی

اے کہ تو رہ ہے اور وہ تو ہے  
 اے کہ میں تو ہوں اور تو میں ہے  
 منحرف دہشت زمانہ سے  
 ہو ذرا اور مجھ سے مل کے دیکھ  
 رنگ آلودہ آئینہ اپنا  
 سر کے صیقل کرشمے دل کے دیکھ  
 نخل امیر پر تو کھل کے دیکھ  
 گلشن جبر ہی میں بل کے دیکھ

## کجلی بن

یہ کجلی بن ہے اس میں آدمِ فنا کی کٹیا  
 بن نہیں سکتی  
 یہاں اغساب چنگھاڑتے وحشی ہو سکتے ہیں  
 یہاں کھڑول میں شریانوں کی نسلیں کجلی جاتی ہیں  
 یہاں پیروں کی شاخوں سے ابھرتی  
 خون میں تھری مہر گھاگ غرطو میں  
 وہ لیے کان  
 بھی میں  
 ہرچہ مستی کا کوئی روزن نہیں  
 وہ فرہر پیٹ  
 جن کی دلدلوں میں  
 ذوبے واسے کبھی ابھرے نہیں  
 مہارت آنکسوں والے  
 موافق بیڑیوں والے



سبھی نائف ہیں اُن فیٹوں سے

جن کے مستکوں پر

ہڈیوں اور پسلیوں کے ان گنت سہرے ہیں

جن کے لیے رانٹوں کے

مدور خنجروں کی زہری نوکوں میں جھانک

بے بسوں کے تر دچہرے ہیں !

یہاں بے باک بھیجوں، ضیغی آنگھوں

طہارت آشنا سینوں کو

پوتوں کے حسیم و بدنمایروں کے دھرمٹ پیس دیتے ہیں

یہاں بکتے

کڑے طاغی جیالوں کے

سردوں پر ہرے کرتے ہیں

سنو لے چرخی مارو، بان اتلا دو

ٹھہر باؤ

تھارے پاس آلائیں ہیں، گجیا گیس بھی، بھالے بھی

وہ تھیلے ہیں کہ جن میں اوگھیاں ہیں

آہنی کھونٹے بھی، آنکس بھی

عرقم پابرہنہ ہو، پیادے ہو

فقط بیٹے کے ہاتھی کو پلانا جانتے ہو !

تھارے سارے وہ مست ہاتھی

جن کا راتب

بھالا ہڈیوں کے بازو اور شکموں کے نوالے

فورس داروں چوڑیوں کی

شہر گئی بھی اڑیاں بھی !

## معیار ۱۲۰

یہ کجلی بن ہے: اس میں پھان کا بندھنا قیامت ہے  
اگر کچھ بن پڑے تو  
اپنے تابوتوں کے تختے ساتھ لے جانا  
یہاں کے مسلخوں سے ٹوٹنا کس کا مقدر ہے!  
تمہیں ان بادشاہوں نے ادھر بھجوا ہے  
جن کے ہودجوں کی لکڑیاں  
چولہوں میں جلتی ہیں  
کہ جن کے فیل بانوں کے بدن  
ڈھانچوں کی صورت  
فیل خانوں میں پڑے ہیں۔!





## افضال احمد سید

افضال احمد سید کا آبائی وطن اور رہائے پیدائش قازمی پورہ اتر پردیش بھارت ہے۔ بیشتر زندگی ڈھاکے میں گزری۔ ۱۹۷۴ء میں ڈھاکے سے بھارت اور نیپال ہوتے ہوئے کراچی پہنچے اور اسی سال امریکی یونیورسٹی بیروت میں اعلیٰ تعلیم کے لئے داخل ہو گئے۔ ۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۶ء کی تحاذ جنگی کے دوران لبنان میں رہے۔

انھوں نے حشرات الارض کے مضمون میں ایم ایس سی کی ڈگری لی ہے۔ حشرات کش اور بات سے متعلق ایک دفتر میں ملازم ہیں۔ جولائی میں سارا شگفتہ سے شادی ہوئی اور وہیں ۱۹۷۹ء میں طلاق۔ اپنی شناخت فلموں میں زیادہ پاتے ہیں۔ ایک طویل نظم "نور ہونا" لکھی ہے جو بہت بلاکسٹائی شکل میں شائع ہوگی۔

## اگر کوئی پوچھے

اگر کوئی پوچھے

کہ درخت اچھے ہوتے ہیں یا چھتریوں

تو کہنا کہ درخت

جب ہم دھوپ میں ان کے نیچے کھڑے ہوں

اور چھتیاں جب ہم سفر کر رہے ہوں

اور سفر اچھا ہوتا ہے ان منزلوں کا

جہاں جانے میں کئی سواریاں اور کئی ارادے بدلنے پڑتے ہیں

حالانکہ سفر تو انگلی میں ٹوٹ جانے والی سوتی کی نوک کا بھی ہوتا ہے

اور اس آنکھ کا بھی

جو اسے دل میں جاتا ہوا دکھتی ہے

اگر کوئی پوچھے کہ کھڑکیاں اچھی ہوتی ہیں یا دروازے

تو کہنا کہ دروازے دنوں کو

اور کھڑکیاں شاموں کو اچھی ہوتی ہیں

اور شامیں اچھی ہوتی ہیں ان کی

جو ایک انتظار سے دوسرے انتظار میں سفر کرتے ہیں

حالانکہ سفر تو اس آگ کا نام ہے

جو ابھی تک درختوں سے زمین پر نہیں اترتی

مانگنے والے کو کچی روٹیاں ایک دروازے سے مل جائیں

تو اسے ماہی کو تیشیاں لگے دروازے سے مانگنی پڑیں



اور جب بارش ہو رہی ہو تو  
کسی سے کچھ نہیں مانگنا چاہئے  
نہ بارش رکھنے کی دعا

دعا مانگنے کے لئے  
آدمی کے پاس ایک فدا کا ہونا بہت ضروری ہے  
جو لوگ دوسروں کے خداؤں سے اپنی دعائیں پوری کرانا چاہتے ہیں  
اپنی دائیں اٹری میں گرہنے والی کیل کی چھین  
بائیں میں نہیں گسوس کر سکتے

بعض لوگوں کو فدا ورثہ میں ملتا ہے۔  
بعض اپنی محنت سے حاصل کرتے ہیں  
بعض فرض کر لیتے ہیں  
بعض چر لیتے ہیں

میں نے فدا قسطوں میں خریدا تھا  
قسطوں میں خریدے ہوئے فدا اس وقت تک دعائیں پوری نہیں کرتے  
جب تک ساری قسطیں  
ادا نہ ہو جائیں

ایک بار میں فدا کی قسط  
وقت چر نہ ادا کر سکا  
فدا کو میرے پاس سے اٹھا کر لے جایا گیا  
اور جو لوگ مجھے جانتے تھے انہیں معلوم ہو گیا

کہ میرے پاس نہ خدا ہے نہ پورے ہونے والی دعائیں  
اور میرے لئے  
ایک خدا فرض کر لینے کا موقع بھی جاتا رہا

## میں مار دیا جاؤں گا

افسوس کہ  
بہت سا وقت  
اُن باتھوں کو ہموار بنانے میں ضائع ہو گیا  
جو ایک دن میرا گلا گھونٹ دیں گے

ٹراں ٹینے کی بالکنی کے نیچے  
موسیقی فریش  
اور کباب بھوننے والے  
مجھے بتاتے ہیں کہ  
مجھے ایک دن یہیں کھڑا کر کے مار دیا جائے گا  
میری قبر بے شناخت رہ جائے گی

اس عمارت کی پہلی منزل پر  
داستے کا جہنم ہے  
اور اس سے اگلی منزلوں پر خدا کا  
مگر میرے ساتھ ایک دریا ہے  
جس کو ابھی میڑھنیوں پر چڑھنا نہیں آتا

مجھے سوروں کے باڑے میں سلا دیا گیا



جب کہ جس معاوضے پر  
میزبان مجھے اپنی بیوی کے بستر میں سلا دیتا  
وہ میری جیب میں موجود تھا

افسوس کہ  
میری نیندیں  
میری راتوں پر ضائع ہو گئیں  
افسوس کہ  
میں نے جان ڈن کے گرتے ہوئے ستارے کو بچھڑایا

افسوس کہ  
افسوس کرنے میں بہت سا وقت ضائع ہو گیا  
اتنا وقت کہ  
ایسٹوں سے ایک مکان بنایا جاسکتا تھا  
نظموں سے ایک  
مجموعہ چھپایا جاسکتا تھا  
ایک عورت سے  
ایک بچہ پیدا کیا جاسکتا تھا

افسوس کہ  
میرا بچہ ایک عورت کے بطن میں ضائع ہو گیا  
جب کہ مجھے مارا جانا چاہئے تھا

جب کہ  
میرا باپ

میں مار دیا جاؤں گا

میں مار دیا جاؤں گا

جیسے کہ تادیبی روزے دیہ کی نفلوں کے  
گرداروں کو مار دیا جاتا ہے

## شاعری میں نے ایجاد کی

کاغذ مراکشیوں نے ایجاد کیا  
مردن فونیشوں نے  
شاعری میں نے ایجاد کی

قبر کھودنے والے نے تندور ایجاد کیا  
تندور پر قبضہ کرنے والوں نے روٹی کی پرچی ایجاد کی  
روٹی لینے والوں نے قطار ایجاد کی  
ادرس کر گانا سیکھا

روٹی کی قطار میں  
جب جھونپیاں بھی آکر گھڑی ہو گئیں  
واتہ دیکھا دھو گیا

شہتوت بیچنے والے نے  
ریشم کا کپڑا ایجاد کیا  
شاعری نے ریشم سے ننگی لڑکیوں کے لئے لباس بنایا  
ریشم میں مہوس لڑکیوں کو کشیوں نے کلمی سدا کا پتہ بتا دیا



جہاں ہا کر

انہوں نے ریشم کے کپڑے کا پتہ بتا دیا

فاصلے نے گھوڑے کے چار پاؤں ایجاد کئے

تیز رفتاری نے رتھ بنایا

اور جب شکست ایجاد ہوئی

مجھے تیز رفتار رتھ کے آگے لٹا دیا گیا

مگر اس وقت تک

شاعری محبت کو ایجاد کر چکی تھی

محبت نے دل ایجاد کیا

دل نے خیمے اور کشتیاں بنائیں

اور دور دراز کے مقامات ملے گئے

خواجہ سرا نے پھلی پھنسانے کا کام شروع کیا

اور سوئے ہوئے دل میں

چسبھا کر بھاگ گیا

دل میں پھنسے ہوئے کانٹے کی ڈور تھامنے کے لئے

نیلای ہوئی

اور

جبر نے آخری بولی ایجاد کی

میں نے ساری شاعری بیچ کر آگ خریدی

اور میرے ہاتھ بھلا دیا

## اگر میں لوٹ کر نہ آسکا

میں اندھے چیتے  
رنگیں پھلیاں  
اور تیز بادلوں کو پکڑتا ہوں

اندھے چیتے  
کند کالوں سے کھدے گڑھوں میں  
رنگین پھلیاں  
ریشم کی ڈوریوں سے بنے جاں میں  
اور تیز بادل  
مقناطیس سے پکڑے جاتے ہیں

یہ میرا کنواں ہے  
یہ میرا تندور  
اور یہ میری قبر  
ان سب کو میں نے خود کھودا ہے

جسے اپنی زنجیر کا ٹٹی ہوتی ہے  
اپنی آری خود اکاتا ہے  
مجھے اپنا سمندر خود کا ٹڈا ہے  
میں اپنی کشتی خود مائل کروں گا

میری کشتی کسی ساحل پر رنگ نہ دے کہ بعد سوکھ رہی ہے



کسی غار میں رکھی ہے  
کسی درخت میں قید ہے  
یا کہیں نہیں  
میرے پاس ایک  
بیج ہے  
جس کا نام  
میرادل ہے

میرے پاس تھوڑی سی زمین ہے  
جس کا نام محبت ہے

میں دل کا درخت بناؤں گا  
اور ایک دن  
اسے کاٹ کر  
ایک کشتی بنا کر نکل جاؤں گا

اگر میں لوٹ کر نہ آسکا  
میری رنگین پھولیاں میرے کنویں میں  
میرے اندھے پتوں کو  
میرے تندور میں

اور

میرے قیز بادلوں کو  
میری قبر میں رکھ دینا

جو میں نے بہت گہری کھودی ہے۔

## بادشاہ کا خواب

بادشاہ نے ایک خواب دیکھا  
اس نے وہ خواب اپنے وزیر کو سنایا  
وزیر نے خواب کو اپنے استغنیٰ میں لکھا  
اور روپوش ہو گیا

بادشاہ نے وہ خواب  
اپنے سپہ سالار کو سنایا  
سپہ سالار نے خواب کو اپنی تلوار پر لکھا  
اور ایک لاکھ آدمیوں کو قتل کر دیا

بادشاہ نے وہ خواب  
شاہزادی کو سنایا  
شاہزادی نے خواب کو اپنے جسم پر لکھا  
اور بازار میں بیچ دیا

بادشاہ نے وہ خواب  
نذیبی پیشوا کو سنایا  
پیشوا نے وہ خواب مقدس کتاب میں لکھ دیا  
اور اعتکاف میں چلا گیا

خواب کی کوئی تعبیر نہ پا کر  
بادشاہ نے خواب کو قید کر دیا



خواب کی تعبیر

خواب کے ساتھ بڑوں پیدا ہوئی تھی  
اسے تلوار کے ایک وار کے ذریعے خواب سے جدا کر دیا گیا تھا  
خواب بادشاہ کے پاس چلا گیا  
اور تعبیر ایک فقیر کے پاس

فقیر نے تعبیر کو اپنے کشکول پر لکھ دیا  
اور ایک دن جب اس کے پاس کھانے کو کچھ نہیں تھا  
کشکول نکل کر مر گیا

تعبیر ایک کسان کے پاس چلی گئی  
کسان نے تعبیر کو اپنے ہل پر لکھ دیا  
اور ایک دن جب اس کے پاس بونے کو کوئی بیج نہیں رہا  
اس نے ہل کو زمین میں بھونک دیا۔

تعبیر ایک جنازے کے پاس چلی گئی  
اور اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی  
پھر نکمے مرنے والے کی قبر کو کوئی کتبہ میسر نہیں ہوا تھا  
تعبیر قبر کے سربانے کھردی ہو گئی

ایک دن  
قبرستان کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک سپاہی نے  
تعبیر کو شکوکِ حالت میں دیکھ کر  
مکرفتا کر لیا

معیار ۱۳۲

بندی خانے میں  
خواب اور تعبیر  
دونوں ایک ہی زنجیر میں جکڑ دیئے گئے

اور اُسی وقت  
بادشاہ مر گیا۔





## محمد اظہار الحق

محمد اظہار الحق فروری ۱۹۴۸ء میں جھنڈیال ضلع بمک میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان کئی نسلوں سے تعلیم اور ادب سے وابستہ ہے۔ اُن کے والد حافظ محمد ظہور الحق ظہور فارسی کے شاعر ہیں اور ایران کے علمی ادبی اور صحافتی حلقوں میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے اقتصادیات میں ایم۔ اے کیا۔ سرکاری ملازم ہیں۔ شاعری کا کوئی مجموعہ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اپنی غزلوں کا ایک مجموعہ جلد چھاپنا چاہتے ہیں۔

# نظم

گھنے پڑ، شاخوں پہ بور اور اونچے پہاڑ  
ہری جھاڑیاں اور سبزے کی موٹی تہیں  
سڑک کے کناروں پہ کھنبوں کے تار، ہوا سے ملیں، سرسرائیں  
رسیلے جھکوروں میں وہ تیز نشہ کہ بس سو ہی جائیں  
کسی ایک کو پیاس لگ جائے تو سب کے سب کھیلے مسکراتے  
نشیبی چٹانوں میں بہتے ہوئے میٹھے جھرنے کی جانب  
چلیں اور ہاتھوں کے پیالے کو اک دوسرے کے لبوں سے لگا دیں  
کبھی کوئی بس آئے اور جو کھی اترے غلوں و محبت سے احوال  
پرسی کرے اور اسباب سر پر دھرے گاؤں کا راستہ لے  
کبھی کوئی چرواہا کندھے پہ لاٹھی رکھے اور ہاتھوں کو لاٹھی پہ لٹکائے  
آہستہ آہستہ ریوڑ لئے گزرے اور پوچھتا جائے  
”کیوں جی، کہاں جا رہے ہو؟“

کبھی دور کے کعبیت سے اک مدھرتان اٹھے اور سب بھول جائیں  
کہ کیا کہہ رہے تھے۔

پھر — ابا نظر آئیں اور

کنکروں اور لکیروں کی دل چسپ معصوم بازی کو سب بھول جائیں  
کوئی زمین گھوٹے پہ کسے لگے کوئی سامان اٹھائے  
شہر سے آنے والے پھاؤں کی بہک ہر طرف پھیل جائے  
کھلونوں کی چھٹکار دل میں عجب گدگدی سی مچائے  
حوالی کے چوٹی منقش بڑے در پہ دادی کھڑی منتظر ہوں

ناشتہ کب سے تیار ہے  
آہٹ بچے کو جس آج آفس نہیں  
جائیں گے کیا؟



## ناتواں دوش پرشال

اور اب میری مونچھیں پرانے سوٹر کی ادھر ٹی ہوئی سفید اون  
پیلے کاغذ میں رکھی سیہ سلیم اور تھوک ڈیا میں بند  
تیری ماں کے گھنے بال

(جنھیں چومتے چومتے میں نے راتیں تری سوچ میں  
آنکھوں جیسے برآمدوں کی منقط سفیدی پہ مل دیں  
جہاں بنین منڈلا رہے تھے۔

جہاں قہر کی صبح آتے ہی سارے سسٹھ کو سکوپ  
سانپ بن جائیں گے

اور بد اطوار نرسوں کی آنکھوں کے سوراخ  
کیڑے مکوڑوں کی آماجگاہ)

مرے ناتواں دوش پرشال  
اور تو۔۔۔ شمشاد قد آہنی جسم، سینے میں

اجلاد کا علم، موجوں کا شور  
دبا کر مرے کندھے اور ماں کے پیر  
ماتھے کا بوسہ کہ جنت کے پھولوں کا رس

کچھ رقم دے کے بوڑھے محافظ کو میں نے کہا تھا کہ یہ گھاس تو  
صاف کر دو  
کہیں ترنٹھی سی پمپ ہی نہ جائے۔

## شبِ حیراں

ہوا بے ہر تھی اس رات ٹھنڈی اور کٹلی  
 سانس لینا سر سے اونچی لہر سے ٹکرا لگانا تھا  
 صدا کوئی نہیں تھی  
 سمت کی تعین شکل تھی  
 نشیبی بستیوں میں راستے اک دوسرے میں ختم ہوتے تھے  
 تجھے کیا علم ہے وہ رات سرتا پاشبِ حیراں ہمارے حق میں کیسی تھی!  
 لکیریں ہاتھ کی نامہرباں  
 ماتھا معیشت کی طرح تنگ اور گھر برکت سے چہرہ نور سے عاری  
 گناہوں کا کیا مقدور تھا اچھا عمل بھی ہو نہیں پایا  
 کسی بڑھیا کی کٹیا میں دیا جھاڑو  
 نہ روتے باوجود ہو کر  
 نہ کچھ تر تیل نہ تھلیل  
 ہونٹوں سے دعا ہی پھوٹتی لیکن ہماری تیرہ روزی رات کے ہر بٹ پر  
 بیدار اور جو کس تھی

گا ہے گا ہے اک لکنا تاتی تھی آزل کی لوج سے  
 اور ہم منوں مٹی کے نیچے سہم جاتے تھے  
 ہوا بے ہر تھی اس رات ٹھنڈی اور کٹلی  
 سانس لینا سر سے اونچی لہر سے ٹکرا لگانا تھا۔



## نظم

اسے چاہیں تو آہیں  
دل کی سب راہیں دھوئیں سے تیرہ و تار یک کر ڈالیں  
نگاہیں یوں کراہیں  
جیسے تاحہ نظر اس کی شعاعیں مرگ آسا جاں پھیلا دیں  
ہر اک شب سانس کے تاروں کو ابھجھائے  
سحر دم خواب گہ پر کسمپرسی سایہ سایہ اس طرح منڈلائے  
پیرا ہن لہو میں تر تر، جیسے کسی تربت پہ لہرائے

اسے ڈھونڈیں تو رستے  
بیان کے درپے  
جہازوں کشتیوں سے لہلہاتے زندگی پر ورسمندر  
بروت سے بھر جائیں  
ہر جانب ملیں کوہ ندا، غول بیاباں  
اور گھمبھی خمیوں کی خونی دھجیاں ٹوٹی ٹٹا میں، ہڈیاں  
بسیبت دلائیں  
کارواں کترائیں  
جیسے ہم زمیں پر پوچھ ہوں  
ہر سمت صدرا ہے  
ستارے خوشبوئیں، بگنوا ہوائیں، سب غلط رستے بتائیں  
پاؤں نیزوں پر چلیں  
اور — وہ تو کیا  
دست طلب میں اپنی خاکستر بھی منتقا ہو

اسے پائیں تو سارے محل  
 گر جائیں، ارم اٹھ جائیں  
 پیڑوں اور دیواروں کے سائے اڑ جائیں  
 سورج کی کرنیں مڑ جائیں کچھ اور دنیاؤں کی جانب  
 انگلیاں اٹھیں سنانوں کی طرح  
 اور ساتھ چلنا خلق کی عصمت دری جیسے  
 زمیں غف غف سے پھنکاروں سے، نیشوں سے بھری جیسے

اسے چاہیں تو کیا  
 ڈھونڈ سکیں تو کیسے  
 پائیں تو پا کر کہاں جائیں۔





## ایوب خاور

ایوب خاور ۱۲ جون ۱۹۴۸ء کو کچوال (ضلع جہلم) کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔  
۱۹۷۵ء میں کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کی ڈگری حاصل کی اور پاکستان ٹیلی ویژن  
میں پروگرام پروڈیوسر کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ آج کل اپنی صلاحیتیں پشاور سینٹر کے پروگراموں  
کی ترتیب و تنظیم میں صرف کر رہے ہیں۔

# ما

ماں ترے قدموں تلے جب راکھ اڑتی ہے  
تو سینے میں غلامیسی کوئی شے گونجتی ہے  
میری بینائی کے حصے میں تو اب تک  
صرف تیرے چپ لبوں کا زہر آیا ہے  
میری بینائی

جس نے آج تک تیرے لہو روتے ہوئے قدموں کے نیچے راکھ دیکھی ہے  
بھلے کھیتوں میں فصلیں کاٹنے والی جوانی  
زرد پھولوں کی طرح سنسان آنکھوں کی کہانی کہتے کہتے  
آج کس منزل پہ پہنچی ہے مجھے اس کی خبر بھی تو نہیں  
تیرے محبت ڈھونڈنے والے دل نے  
اپنی اجرتوں میں اپنے بیٹوں کے علاوہ کیا نہیں پایا  
مجھے اس کی خبر بھی تو نہیں

ہم خشک پتوں کو جلا کر سردیوں میں  
اپنے چھوٹے چھوٹے ذہنوں کو رڑے لوگوں کے قصے بانٹتے تھے  
اور تیری جاگتی آنکھوں کی نو میں خواب جیسی کوئی دنیا دیکھتے تھے  
صبح کاذب کی صدا  
چکنی کے پاٹوں اور تیرے ہاتھ کے چھالوں کے نیچے اک گیت کی صورت اترتی تھی  
وہ گیت اب کھو گیا ہے  
تو بھی اب چپ ہو گئی ہے

اور غلامیسی کا دیسا ہے  
مرے سینے میں تیری مانتا کا نور اترتا ہے  
مگر کچھ بولتا بھی تو نہیں  
سدا ماں



اقرار کی ساعت ہمیشہ سے ادھوری ہے  
نہ جانے کون سا کوہِ گراں ہے تیرے ہاتھوں پر کہ اب تک تیرے ہاتھوں کے لئے  
چہرہ ترستا ہے

تجھے دیکھوں تو جی بہ چاہتا ہے تجھ سے پوچھوں میں  
”یہ کن روگی زمانوں کے بھروسے پر ابھی تک جی رہی ہو  
کون سے صحراؤں میں اب تک ترے دریا روانی رو رہے ہیں  
کون سے دشتِ جبل ہیں  
جن میں تیری عمر کا بے رنگ سناٹا سفر طے کر رہا ہے  
اور یہ کن کمزور دیواروں کے سائے میں تری تقدیر کی چپا چھبیلی بکھ رہے ہیں  
کچھ تو بول

زمین پر گر کے سورج کیوں ترے رستوں میں ٹکڑے ہو گیا ہے  
کچھ تو بول  
مائے

یہ تو ہے یا کوئی خیمہ طنائوں کی شکستِ آوارشیں سے نکل کر  
نہ موسم کی ہوا میں لڑکھڑاتا ہے  
یہ میں ہوں یا کوئی سایہ تیری متا کی ٹھنڈی روشنی سے ٹوٹ کر  
پاتال اندر ڈوبتا جاتا ہے

ہم دونوں  
محبت کی گواہی کی طلب میں  
اپنے اپنے دل کی جانب رخ کئے  
اپنے فدا سے پہنچتے ہیں  
حشر کب تک آئے گا ؟ -

## دھندلی صبحوں کے یہ فرشتے

بچی عمر کی بے خوفی پر  
 بے خبری کا کھڑا اور بھے ثلیوں جیسی آنکھوں والے  
 اوس نہائی گھاس کے غٹلوں پر چلتے ہیں  
 اوس کی ٹھنڈی موسیقی میں  
 سنتے ہیں گونج سمندر کی  
 پھول بنوں کی سبز رتوں میں  
 اپنے اپنے فلک سنبھالے جنگل رات سے آگے  
 دھندلی صبحوں کے یہ فرشتے  
 کچے باداموں کی خوشبو اور بھد کے سوپیں  
 دنیا دیوانی ہے  
 اپنی گونج کی بھول بھلیوں میں کھو جانے والی  
 بچی عمر کی کیا جانیں

یہ سب کچھ ہے  
 بے خبری کا نقشہ ہے  
 تھلیوں جیسی آنکھوں والے کیا جانیں  
 جنگل رات کے تپے  
 عمروں کے پر کاٹنے والا یہیہ سورج کہلاتا ہے  
 بچی عمر کی کیا جانیں  
 اوس نہائی گھاس کے غٹے کتنے نازک ہوتے ہیں  
 تھکی ہوئی دنیا کے سمندر کیسے بھاپ میں ڈھلتے ہیں  
 کچے باداموں کی خوشبو  
 مینکوں اور جہانوں سے



کیسے بچائی جاتی ہے  
دھندلی صبحوں کے یہ فرشتے  
کیا جانیں

دن کی سازش پھول بنوں میں کیسے آگ اگلتی ہے  
جسم کرے

جب اپنے مداروں سے نکلیں تو  
ڈری ہوئی روحوں کے موم کو  
رات کا پتھر کتنا بھاری لگتا ہے۔

## صدائے زنجیر کہہ چکی ہے

تو اب کوئی سمت ہی نہیں ہے  
سفر کا امکان کچی زمینوں کا وہم سمجھو  
غزال روحوں میں  
صبح آثار کہہ کے آسمان جاگے ہیں  
خیمہ گاہ حیات میں اک دیا ہو روشن تھا  
اپنی لوسے بچھڑ رہا ہے  
گزر تھی شب کی گواہی دیتا ہوا ستارہ  
اب اپنا سنگراٹھا رہا ہے  
اب آسماں اور زمین سب ایک ہو رہے ہیں  
نغمہ ہاں میں گونج خوابوں کی  
اور دھندلیوں میں یاد کھلتے ہوئے لبوں کی  
بس اب مسلسل فراق کی منزلیں ہیں  
اور میں ہوں  
دشت و صحرا بگولہ رانا ٹھہر رہے ہیں

آنکھوں کے دائروں میں سمٹ رہے ہیں  
 لہو کے ہر قطرہ گراں سے لپٹ رہے ہیں  
 جہاں جہاں تک  
 یہ کہر کے آسماں کا پھسلاؤ دیکھتے ہو  
 وہاں وہاں تک  
 تمام پھولوں سے ان کی خوشبو بچھڑ رہی ہے  
 کہ دن نکلنے سے شام کے درمیان  
 جو کچھ صدائے زنجیر کو متاعِ صبا سے کہنا تھا  
 کہہ چکی ہے۔

## آخری لمحے کا منظر

بدن سمندر ہے  
 اس کی لہروں میں منظروں کا غبار  
 ذروں میں بٹ رہا ہے  
 غبارِ ذروں میں بٹ کے آنکھوں کی تیلیوں میں اتر رہا ہے  
 رگوں میں سیرا لہو  
 سمندر کی آگ بن کر دھبہ رہا ہے  
 دہکتے شعلوں میں شہر کے سب مکان بے شکل ہو رہے ہیں

میں شہر سے دور  
 ایک اونچی چٹان تھاٹھ لہز رہا ہوں  
 مرے شکستہ پروں کے نیچے  
 مرے بدن کا مہیب سایہ  
 ہوں میں تر ہو کے آنے والی ہوا کے سوائے سے لڑ رہا ہے



بدن سمندر ہے

اس کی لہروں میں کشتیوں کے نشان اس طرح ڈولتے ہیں

کہ جیسے میری نظر

میری نبض - میرا دل - مرے خواب - میرے غذاب - میرے ثواب

میرے گلاب - ہفتاب

ڈوبتے ہیں

بدن سمندر ہے

اس کی وسعت میں میرے ہاتھوں کی ساری وسعت بھی کھو گئی ہے

مگر کفارہ کہیں نہیں ہے

مجھے خبر ہے

میں اس سمندر کے پار اتر کر بھی ڈوبنے کی سزا سے بچ کر نہ پاسکوں گا

کہ میرے زخموں میں سات قسموں کا زہر شامل کیا گیا ہے۔

خیال

دکھن کے میری آنکھوں کی پتلیوں میں اتر رہے ہیں

لہو میں تر ہو کے آنے والی ہوا کے منظر بھی بچھ رہے ہیں

دکھے ہوئے دل میں

موت کی چاپ زرینہ زرینہ اتر رہی ہے

دکھا ہوا دل ہزار مکروں میں بٹ رہا ہے۔

بہیں کہیں

ڈوبتی لہریں پر

میری انا کے شکار یوں ہیں

دکھوں کے بے شکل پانیوں میں

مرے املاؤں کے بادباں تھے

شکار ی نیزوں کی زد میں میرے شکستہ ہاتھوں کے آسماں تھے

یہیں کہیں

میرے اپنے اندر

ہمیشگی کے اٹل نشاں تھے

یہیں کہیں — کوہ شب کے نیچے

یہیں کہیں .....





## شائستہ حبیب

شائستہ حبیب ۱۸ نومبر ۱۹۵۱ء کو لاہور میں پیدا ہوئیں۔ یہیں پلی بڑھیں اور اردو اور انگریزی میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ آج کل پاکستان بڑی کاسٹنگ کارپوریشن لاہور میں پروفیسر بریڈی رہتی ہیں۔ ان کی اردو نظموں کا مجموعہ ”سورج پر دستک“ شائع ہو چکا ہے۔ پنجابی سوانح کا مجموعہ ”کپا“ تے چاننی ”جلد شائع ہونے والا ہے۔“

## موت میری سکھی

موت میری سکھی  
میرے ہی سنگ آنگن میں کھلی بڑھی  
میری پوشاک میرے ڈوپٹے پہ وہ اپنے ہی پیارے ہاتھوں سے  
چاند اور تارے اگاتی رہی  
زندگانی سے مجھ کو لڑاتی رہی  
موت میری سکھی

میرے ہی سنگ کھانے کے لقمے بھرے  
میں بھری چاند راتوں میں مٹی کی کوری صراحی سے  
پانی پلاتی رہی  
سردیوں کی ٹھٹھرتی سیاہ رات میں  
اور سفیدے سے بھرے کبرے بھرے  
دن کو اپنے کھلے بازوؤں میں بٹاتی رہی  
موت میری سکھی

میری تنہائیوں کی کڑی دھوپ میں  
بچاؤں بن کر میرے ساتھ چلتی رہی  
موت میری سکھی میری ہنسیوں کی وہ راز داں  
میری رانوں کی سب آہٹیں اس کے ہاتھوں سے لکھی گئیں  
نفرتوں اور محبت کی سب پرچیاں میرے دامن میں گرتی رہیں  
محبت میری سکھی ان کو چھتی رہی  
آج میری سکھی - موت میری سکھی  
مجھ سے ہی روٹھ کے میرے گھر سے پی



میں ودائی کے سب گیت ہونٹوں میں بھینچے

اسے دیکھتی ہی رہی

”مجھے چھوڑ کر یوں نہ جاؤ

تمہارے بنا میرے آنکھ کا تنہا شجر

سو کیتے سو کیتے ایک دن اس زمین پر بکھر جائے گا

اور معسوم چڑیاں بنا موت مر جائیں گی

زندگی سے جو نانا ہے کٹ جائے گا

موت میری سکھی

آؤ پھر مجھ کو اور ملو، مجھے ہیں لو

آؤ پھر مجھ کو اپنے گلے سے لگا لو

محبت سے پھر آساں پراٹھا لو

جی آؤ۔۔ میری سکھی

موت میری سکھی۔

## خواب کی باتیں

میتے دکھ بھروسے دن آتے ہیں ہاتھوں میں

ایسے بے بسا آنسو آتے ہیں آنکھوں میں خواب نہیں آتے

خواب کی باتیں

خواب کی خواہش میں دکھ کے دن کو ادھر کے سو دایں

پناہ سو رہی ہوں کے سونے بھی نہ دیں

غریب کی تلاش میں دریاں بگڑ جاتے پانی پئے

پہل چل مار رہی ہوں

پھر خوشیوں کے تہوں کو کون درختوں پہ جا کر تلاش کریں

اپنے تہوں میں گھسیٹ کر ہاتھوں میں

وہ آئے تو

سب دیواریں آنکھوں کی گھنٹی کی آواز سے جاگ اٹھیں  
 سب جنموں کی پیاس ہری ہو  
 کھول کے کھڑکی باہر بارش کر دوں خوشیوں کی  
 مٹی کے گھر وندے جی اٹھیں — — وہ آئے تو!۔

## دائرے

اونچے مکانوں کی دیواروں پر ہری بھری پھولوں کی ہل  
 سرمئی بادلوں کے گھونگھٹ سے میری چھوٹی کھڑکی کی طرف  
 دیکھتی ہے

"PERSUADERS" ٹی وی پر فلم چل رہی ہے

میں کس کے تعاقب میں اپنی طرف بھاگ رہی ہوں  
 میں گویا کابیل ہوں

روز ایک دائرہ اپنے ارد گرد گھومتی ہوں اور اس دائرے

کے آگے ایک ارد دائرہ — پھر ایک اور

یوں آگے ہی آگے — دائرے ہی دائرے

زندگی کا سفر دائروں سے کھا گیا

صبح در پہر شام — آنسو کی روٹی، دکھ کا سامن اور

سرد آہوں کا پانی

برساتوں کی شا میں نرمل، کوئل دل گویوں دہلاتی ہیں

جیسے آتش دان کے قریب سوئی ملی انجانے قدموں سے جھونکا جائے



یہ بھی ایک دائرہ ہے  
اس دائرے کے اندر ہمارے ہتھیار زمین پر پڑے ہیں  
اور ہم ہاتھ اٹھائے آسمانی آواز پر  
آگے ہی آگے بے سمت چلتے جا رہے ہیں  
دائرے بنے جا رہے ہیں۔

## تم آؤ گے

میرے گھر کی دیواریں اب مجھ کو چاٹ رہی ہیں  
سارے شہر کی مٹی میں جو میرا حصہ تھا  
وہ بھی لوگوں میں تقسیم ہوا ہے — اپنی آس کی قبر پر میری آنکھیں  
اڑتی دھول کی

خوشبو تھامے لٹک کر لیٹ گئی ہیں  
ایسے سے اب کون آتا ہے ؟  
تیرا بھی ترچھی انگلیوں میں سارے وفا کے دھاگے ہلکے ہلکے ٹوٹ رہے ہیں  
ہڈیوں کے جلنے کی بو — بستر کی شکنوں میں گھلنے لگی ہے۔  
دروازوں کو بند کر دیا کھولو

ہوا میں شعلے مدھم مدھم راکھ کی صورت سوتے جاتے ہیں  
اور ہم اکھڑی سانس کے وقفے میں لفظوں کے تعویذ گئے ہیں ڈالے  
تصویروں سے پوچھتے ہیں ”تم آؤ گے ؟“

آؤ گے تو اپنی آوازوں کے سائے بھی لے جانا  
سارے خواب اور پرچھائیاں تمہاری سالگرہ کا تحفہ ہیں  
انہیں نئے چمکیلے ورق لگا کر

ایسی ہی لوکی کو بھجوانا جس کو تم نے اپنا کہا ہو  
وہ لوکی بھی دروازوں کی درزوں سے اب حرف وفا کو سننے لگی ہے۔

اُس کو تم مت ترسانا — اس کے پاس چلے جانا  
یا اس کو پاس بلا لیتا — وہ آجائے گی  
لڑکی ہے نا ! — کہنا کیسے ٹالے گی

## ایک نظم

آنکھیں اندھے کنویں کی مانند دور اندھیرے رستوں پر پانی کو کھرچ رہی ہیں  
گہری دھند کی چادر اوڑھنے کون ابھاگن  
پھوٹ پھوٹ کے رو بھی نہ پائی  
صبر کی روتی، چپ کا سائن سب ذائقوں سے کڑوا کر گئے کے اندر  
کنچھری کی مانند اٹکے —

کیا بولے ؟ — سارے لفظ اپنے لہو کی گردش سے بے پرواہ —  
لب پر اتریں —

معافی کے چھلکوں کو اتارو تنگی رو میں کچھ نہ کہیں گی —  
دینا سب کچھ اس کو —

واپس کچھ بھی نہ لینا — ہاتھ تمہارے سدا ہی بھرے رہیں گے جذموں کے  
پتھوروں سے —

مست کچھ کہنا ورنہ سارا ملہ تمہارے اُپر آکر گرے گا —

بکھی دیواروں کے ناطے تصویروں کے رنگوں سے بھی کچھ

ہاتھوں اور زبانوں پر گزری باتوں کے سارے سکھ اک اک کر کے مٹتے جلتے ہیں  
من کی ساری شکنجی بچ سمندر ڈوب گئی ہے —

ہوا میں آنسو گیس کے گولے چھوٹیں تو سب رونا ایک ہی رقت میں رو لیں —

تیاگ کا لمبا رستہ باہمیں پھیلائے اپنی آواز بلاتا ہے —

اُگے باؤ — صوب کچھ سنو —

آواں آواز کے رستے پر پلٹے جاتیں —

دیوار دیوار سے دُور —



# نیا پاکستانی افسانہ نئے دستخط

(۱۹۸۰ء کی دہائی میں لکھے جانے والے پاکستانی افسانوں کا انتخاب)

شہزاد منظر :

پاکستان میں جدید اردو افسانہ

ذکاء الرحمن :

موجود کی ایک بلال رات

مسعود اشعر :

فاموشی

اسد محمد قاسم :

سورج کے حق میں ایک کہانی

اعجاز راہی :

تیسری ہجرت

خالدہ حسین :

ترياق

رشید امجد :

بند ہوتی آنکھ میں ڈوبتے سورج کا عکس

سمیع آہوجہ :

زرد لٹے کسکول

احمد داؤد :

کولاج ۷

لے۔ خیام :

ویرانہ

رحمن شریف :

مٹتی بکیروں کا دکھ

حیدر قریشی :

اندھی روشنی

علی حیدر ملک :

صحرا بھی نہ چھوڑے

غلام حسین ساجد :

کنواں

قمر عباس ندیم :

سرطان

محمود احمد قاضی :

ہوا

مرزا حامد بیگ :

زمین جاگتی ہے

سنتھن حسین تارو :

آکٹوپس

منظہر الاسلام :

سکڑ کو لے کے خواب

APOCALYPSE NOW

آصف فرخی :

تجزیہ

فرزانہ مجید :

پاکستانی افسانے میں گم شدہ کہانی کی تلاش



## پاکستان میں جدید اردو افسانہ

اُس دور افسانے کا جدید ورثہ کب سے شروع ہوا اور اردو کے جدید افسانے کی ابتدا کب سے ہوئی؟ یہ ایسے سوالات ہیں جن کا جواب آسان نہیں ہے اگر ان کا کوئی جواب ممکن بھی ہو تو اس پر ناقدین اور مصنفین کا کامل اتفاق رائے بہت مشکل ہے۔ اس لیے کہ ادبی رجحان کسی مخصوص دور کا پابند نہیں ہوتا اور نہ تاریخ کے کسی خاص دور پر چپ کر اپنا خاک تم ہو جاتا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ مختلف رجحانات متوازی خطوط پر ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور بعض اوقات ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں اور پھر طویل عرصے کے بعد قدیم رجحان رفتہ رفتہ ناپید ہو جاتا ہے اور نیا رجحان ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد جدید اردو افسانے کی ابتدا بھی اس طرح ہوئی اور جدید افسانہ ترقی پسند افسانے کی کوکھ سے نکلا لیکن اپنی شکل و صورت، قد و قامت اور انداز گفتار میں ترقی پسند افسانے سے قطعی مختلف ثابت ہوا اس لیے کہ جدید اردو افسانہ ترقی پسند افسانے یعنی ریلیزم کے رد عمل میں وجود میں آیا جبکہ جدید تر افسانہ جدید افسانے کا رد عمل نہیں بلکہ اس کی توسیع ہے۔ اس لیے جدید تر افسانے میں رجحان یا فکر کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہے فرق ہے تو صرف وقت اور نسل کا۔ اس لیے اگر جدید افسانے کی ابتدا ۱۹۵۰ء کے وسط ۱۹۶۰ء کے اوائل کو تصور کیا جائے تو نیا افسانے کو مغربی دھڑ میں آتے ہیں ساں کا عرصہ ہو چکا ہے اور افسانہ نگاروں کی جدید اور جدید تر نسلوں کے درمیان دس پندرہ ساں کا فرق ہے۔



افسانہ نگاروں کی جدید اور جدید تر نسلوں کے درمیان بہت ساری باتیں مشترک ہونے کے باوجود ان میں کافی فرق بھی ہے۔ مثلاً جدید افسانہ نگاروں انتظار حسین، انور سجاد اور رشید امجد وغیرہ نے اگر اپنی علیحدہ شناخت کے لیے افسانے کے مروجہ اصول اور روایتی اسلوب سے انحراف کیا اور علامتی اور تجربی افسانے لکھنے کا تجربہ کیا تو ان کی روایت سے بغاوت کی وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ ان کی بغاوت کی اصل وجہ یہ ہے کہ قیام پاکستان کے بعد اردو افسانے نے فارمولے کی شکل اختیار کر لی تھی یعنی افسانے نے تخلیق یعنی آرٹ کے بجائے صناعتی (کرافٹ) کی شکل اختیار کر لی تھی۔ مغرب میں کہانی بیان کرنے کے فن نے بہت پہلے یعنی سامر سیٹھ مام کے دور میں ہی آرٹ کے بجائے کرافٹ کی شکل اختیار کر لی تھی اور روایتی افسانے نے فارمولا کی صورت میں ترقی کرنا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ مغرب میں بہت جلد اس کا رد عمل ایٹمی اسٹوری کی صورت میں ظاہر ہوا۔ بالکل اسی طرح قیام پاکستان کے بعد خصوصاً سعادت حسن منٹو کی وفات کے بعد اردو افسانے میں یکساہت کا احساس شدید ہو گیا اور ایک جیسا افسانہ لکھا جانے لگا۔ بقول انیس ناگی "اردو افسانے کی سمست روی، جذباتی اور اکتا دینے والی تکرار سے یوں محسوس ہونے لگا کہ آج کل کا افسانہ غریب بن گیا ہے۔ افسانہ نگاروں کے پاس محبت اور جنس کے قصوں کے علاوہ اور کچھ نہیں رہا" چنانچہ جدید افسانہ نگاروں نے اپنا رد عمل ظاہر کرنا شروع کیا اور نئے افسانہ نگاروں خصوصاً انور سجاد اور رشید امجد وغیرہ نے افسانہ نگاری کی قدیم اور کلاسیکی روایات کو توڑنا اور افسانے کی مروجہ ہیئت اور فنی اصول کے خلاف شعوری بغاوت کا آغاز کیا۔ اس طرح جدید افسانہ نگاروں نے حقیقت نگاری کے رد عمل میں علامتی اور تجربی اسلوب اظہار کو اپنایا اور بیانگ دہن اعلان کیا کہ افسانے میں افسانویت کا ہونا ضروری نہیں اور نہ افسانے کے لیے پلاٹ، جزئیات اور کردار نگاری ضروری ہے۔ افسانہ صرف ایک خیال کو مرکز بنا کر یا ایک احساس اور کیفیت کی بنیاد پر بھی لکھا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اردو افسانے کے مروجہ ہیئت کو توڑنے کی کوشش کی تو ہیئت کی ضرورت کے تحت۔ یہ بات کافی دل چسپ ہے کہ یہ انحراف ان افسانہ نگاروں نے کیا جو اس سے قبل روایتی افسانے لکھ کر تھوڑی بہت شہرت حاصل کر چکے تھے۔ مثلاً انتظار حسین، انور سجاد اور رشید امجد وغیرہ نے۔

قیام پاکستان کے بعد منظر عام پر آنے والے افسانہ نگاروں میں انتظار حسین ایک اہم نام ہے لیکن انہیں ان معنوں میں جدید اور روایت شکن نہیں کہا جاسکتا جو معنوں میں انور سجاد یا رشید امجد۔ انتظار حسین نے روایتی اور میانیہ اسلوب سے انحراف کر کے باوجود افسانے کی کلاسیکی روایت خصوصاً افسانے کی بنیادی سمفونی افسانویت سے انحراف نہیں کیا اور علامتی اور علامتی اسلوب کو بنانے کے ساتھ



ساتھ افسانویت کو برقرار رکھنا یہی وجہ ہے کہ انتظار حسین جدید افسانہ نگاروں میں سب سے زیادہ مقبول ہیں اور ان کے قارئین کا حلقہ کسی بھی جدید افسانہ نگار کی نسبت کہیں زیادہ وسیع ہے۔ انتظار حسین کو اگر حقیقت پسند اور جدید علامتی افسانے کی درمیانی کڑی قرار دیا جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ اس لیے کہ انتظار حسین کا اگر ایک جانب اردو افسانے کی کلاسیکی روایت سے گہرا تعلق ہے تو دوسری جانب قیام پاکستان کے بعد منظر عام پر آنے والے افسانہ نگاروں خصوصاً جدید حیثیت کے حامل افسانہ نگاروں کی سسل سے گہرا رشتہ یہی وجہ ہے کہ وہ جدید حیثیت کے حامل ہونے کے باوجود اسلوب اور طرز کے اعتبار سے جدید نہیں ہیں۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ جدیدیت یا جدید حیثیت، اسلوب کا نام نہیں، رویے کا نام ہے جبکہ بعض حلقوں میں اسلوب کو غلط طور پر جدیدیت تصور کر لیا گیا ہے اس لیے کہ ایک مارکسی اور ترقی پسند افسانہ نگار، علامتی یا تجریدی اسلوب اختیار کر سکتا ہے جبکہ جدید دور کا ایک روایت پسند افسانہ نگار قدیم اور روایتی اسلوب میں افسانے لکھ سکتا ہے۔ چنانچہ جدیدیت کی پہچان افسانہ نگار کے اسلوب سے نہیں، زندگی اور ادب کے بارے میں اس کے رویے سے ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر انتظار حسین نے اردو افسانے اور قدیم داستان کی روایت سے تعلق رکھتے ہوئے زندگی کے بارے میں جدید رویہ اختیار کیا ہے تو انہیں جدید افسانہ نگار تصور نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ انتظار حسین اپنے رویے کے اعتبار سے جدید اور اسلوب کے اعتبار سے روایتی ہیں۔ علامت جدیدیت یا دور جدید کی اختراع نہیں، علامتی طرز اظہار ترقی پسندی کے دور میں بھی مروج تھا اور آج بھی سرتوجہ ہے۔ فرق مہر ہے کہ ترقی پسندی کے دور میں علامت نگاری غالب رجحان نہیں تھا جبکہ علامت نگاری آج کے افسانے کا غالب رجحان ہے۔

جدید افسانے میں انتظار حسین کے بعد انور سجاد ایک اہم نام ہے لیکن انور سجاد ایک نغمہ گو ہے اس لیے کہ وہ قاری اور ناقد کے لیے پوری طرح قابلِ فہم اور ابلاغ نہیں۔ وہ غیر افسانے میں بلکہ سیم اور نا قابلِ ترسیل نظر آتا ہے اور بعض میں قلمی واضح ہے۔ یہ اس کے نہیں کی کمزوری بھی ہے۔ وہ شاید بخوبی بھی، انور سجاد کی ادبی رویہ انہیں جدید بھی پتا ہے۔ ان کے افسانہ نگاروں سے مختلف انداز شکل بھی، انور سجاد نے اپنی زندگی کا اگلا زمانہ قلمی زندگی کے لیے صرف افسانوں سے کیا اور وہ ۱۹۶۰ء تک روایتی اسلوب میں لکھتے رہے۔ یہاں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”پہلا شاعر“ شاعرانہ اسلوب



کے اعتبار سے مختلف افسانہ نگارین چکے تھے کیونکہ وہ اس دوران افسانے میں ہیئت اور اسلوب کے جرات مندانہ تجربے کر چکے تھے۔ انور سجاد اور دافسانے کی دنیا میں پرچم بغاوت اہراتے ہوئے اس وقت وارد ہوئے جب اردو افسانے میں سوائے محبت اور جنس کے اور کچھ نہیں رہا تھا۔ اسی دور میں اے حمید اشفاق، احمد خلیل احمد اور ضمیر الدین احمد وغیرہ کے عشقیہ اور جنسی افسانے مقبول ہوئے ایسے دور میں افسانے میں انور سجاد کی جانب سے تجریدی اور استعاراتی طرز بیان اختیار کرنا اور قارئین اور ناقدین سے اپنی علیحدہ حیثیت منوالینا آسان نہیں تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس دور میں انتظار حسین اور انور سجاد نے ایک نئے طرز کے افسانے کی بنا ڈالی اور وہ اپنے دور کے رجحان افسانہ نگار کا کہلائے۔ جدید افسانے میں انور سجاد کو اس لیے بھی اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے اردو میں فارمولے کی بنیاد پر قائم کرافٹ اسٹوری کی روایت کو توڑا اور مصوری، شاعری اور افسانہ نگاری کی ہدایت کے استخراج سے افسانے کو نئی شکل دینے کی کوشش کی اور اس طرح انھوں نے اردو افسانے میں روایت شکن کا کردار ادا کیا اس میں انھیں کس حد تک کامیابی حاصل ہوئی اور انھوں نے افسانے کی نئی روایت قائم کرنے میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اس کا فیصلہ مستقبل پر چھوڑنا ہوں۔

انتظار حسین اور انور سجاد کے بعد منظر عام پر آنے والے افسانہ نگاروں میں رشید امجد بھی ایک اہم اور قابل ذکر نام ہے۔ وہ نوجوان افسانہ نگاروں میں واحد افسانہ نگار ہے جس نے اپنے افسانوں میں نہایت کامیابی کے ساتھ زبان و بیان کے تجربے کے لیے نہایت خوب صورتی سے لکیری استعماں کی اور اس طرح جدید افسانے کو نثری شاعری سے قریب لانے کی شعوری کوشش کی۔ رشید امجد نے افسانے کے لیے نہ صرف مروجہ اسلوب سے انحراد کیا بلکہ اظہار کے لیے لسانی مشکلات سے بھی کام لیا اور اظہار کو ایک نیا روپ بخشنے کی کوشش کی۔ اس مقصد میں اسے کہیں کامیابی اور کہیں ناکامی ہوئی لیکن اس نے ہر حال اپنے افسانے کا قطعی مختلف اور منفرد اسٹائل بنایا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس کوشش میں رشید امجد تنہا شریک نہیں تھا۔ اس میں اس کے ہم عصر اور ہم عمر دوسرے افسانہ نگار مثلاً سید آہوجہ، اعجاز راہی، مسعود اشعر، مظہر الاسلام، شمس نعمان، یونس واوید، محمد منشا یاد، افسر آفر اور نجم الحسن رضوی وغیرہ بھی شامل تھے لیکن سب سے زیادہ شہرت اور کامیابی رشید امجد کو حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنے افسانوں میں بڑی باقاعدگی اور تسلسل کے ساتھ نئے طرز اور نئے اسلوب کو برتا اور اپنے اسٹائل کو ترقی دی۔

یہ بات بھی کافی دل چسپ ہے کہ مذکورہ بالا افسانہ نگاروں نے ابتدا میں انتظار حسین اور



انور سجاد کی طرح حقیقت پسند افسانے سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا۔ یونس جاوید کا پہلا افسانہ ”بکھرے پھول“ ۱۹۵۱ء میں، سمیع آہود کا پہلا افسانہ ”شہر کی منتظر آنکھیں“ ۵۶-۵۵ء میں، محمد منشا یاد کا پہلا افسانہ ”یادیں“ ۵۶-۵۵ء میں، خالدہ اصغر کا پہلا افسانہ ۱۹۶۰ء میں، رشید امجد کا پہلا افسانہ ”جگم“ ۶۱-۶۲ء میں، مسعود اشعر کا پہلا افسانہ ۶۵ء میں، افسر آذر کا پہلا افسانہ ”چڑکا“ ۵۴ء میں، مظہر الاسلام کا پہلا افسانہ ۷۰ء میں، احمد جاوید کا پہلا افسانہ ۶۵ء میں، عرش صدیقی کا پہلا اہم افسانہ ”رکتہ“ ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ اس طرح ۶۰ء کے عشرے میں ابھرنے والے افسانہ نگار امتداد میں حقیقت پسندی کے رجحان کے زیر اثر بیانیہ انداز میں افسانے لکھتے رہے لیکن ۱۹۶۰ء کے عشرے میں انہیں احساس ہوا کہ اب روایتی اور بیانیہ انداز میں کوئی نئی بات کہنے کی گنجائش نہیں ہے۔ ترقی پسند ادب کے موضوعات (مزدور، کسان اور متوسط طبقہ کا استحصال، بھوک، بے روزگاری، مغرب اور عوائف کی مظلومی وغیرہ) فرسودہ ہو چکے ہیں اور اب ان میں کوئی کشش اور تنوع باقی نہیں رہا۔ اس لیے اب نئے موضوعات کو نئے انداز، نئے اسلوب اور نئی تکنیک میں لکھنا چاہیے۔ اسی دریں نئے افسانہ نگاروں نے محسوس کیا کہ ان کے پیش روؤں نے افسانے کے فن، تکنیک، موضوع اور اسلوب میں بڑے بھرپور تجربے کیے ہیں اور افسانے کی بڑی شاندار روایت قائم کی ہے اس لیے اگر انہوں نے بھی ان کی نقل جاری رکھی اور وہ بھی فرسودہ موضوعات پر فرسودہ اسلوب میں لکھتے رہے تو ان کے لیے ادب میں نام و نمود اور منفرد مقام پیدا کرنا ممکن نہ ہو گا۔ چنانچہ انہوں نے خود کو اپنے پیش روؤں سے مختلف ظاہر کرنے کی غرض سے اظہار کے نئے پیرایے (علامتی اور تجربی اسلوب) اختیار کیے اور اپنے آپ کو منفرد ثابت کرنے کے لیے اعلان کیا کہ وہ جدید افسانہ نگار ہیں اس لیے ترقی پسندوں سے مختلف ہیں۔ ان ادیبوں کے سامنے ایک اہم اور بنیادی مسئلہ خود کو اپنے پیش روؤں سے مختلف ثابت کر کے اپنی شناخت کو تسلیم کروانا بھی تھا۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے انہوں نے ترقی پسندوں کو اپنی تنقیدوں کا ہدف بنایا۔

یہ وہ دور ہے جب ترقی پسند تحریک اپنا اثر کھو چکی تھی اور ادب میں ترقی پسند تحریک کا رد عمل شروع ہو چکا تھا۔ یوں تو ترقی پسند تحریک کا زوال ۱۹۵۵ء سے ہی شروع ہو چکا تھا لیکن ۶۰ء تک پہنچتے پہنچتے ترقی پسند تحریک اپنی تمام تر کشش کھو چکی تھی۔ اور ادیب ترقی پسند دور کے تبلیغی ادب سے تنگ آکر از سر نو ادب کی مہالیاں قدروں پر زور دینے لگے تھے اور افسانے میں بیانیہ طرز اور داستان گوئی کی جگہ علامتی اسلوب قبول ہونے لگا تھا۔ یہی وہ دور تھا جب افسانے کے اسلوب



کے ساتھ ساتھ اس کے موضوعات میں بھی تبدیلیاں آنی شروع ہوئیں۔ اس سے قبل ترقی پسند افسانے کے موضوعات مزدور کسان اور متوسط طبقہ کے مسائل اور طوائف تک محدود تھے لیکن جدید ادیبوں نے پہلی بار صنعتی تہذیب کے پیدا کردہ مسائل پرانی قدروں کے زوال، صنعتی تہذیب اور معاشرے میں فرد کی تنہائی اور انہیت، ذات کا کرب اور اس کی تلاش وغیرہ کے بارے میں افسانے لکھنا شروع کیا۔ اسی کے ساتھ نئے دور کے افسانہ نگاروں میں زندگی اور اس کے مسائل کے بارے میں سوچنے اور پرکھنے کے انداز اور رویے میں بھی تبدیلی ہوئی۔ اس سے قبل ترقی پسند افسانہ نگار انسان کی آسودگیوں، محرومیوں اور کرب ناکیوں کا ذمہ دار سماجی نا انصافی، معاشی نا اہماری، طبقاتی استحصال اور سیاسی جبر کو قرار دیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر سماجی اور معاشی انقلاب برپا کیا جائے تو انسان کے انفرادی دکھ درد اور اس کے تمام مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے جبکہ جدید ادیب ان میں سے کسی بات پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ کیوں کہ اس نے سرمایہ دار، اک کے ساتھ ساتھ اشتراکی ملکوں میں بھی عقائد و نظریات کی شکست و ریخت کو اپنی نظروں سے دیکھا تھا اور اس کا تمام سیاسی سماجی اور مذہبی عقائد پر سے اعتبار اٹھ چکا تھا۔ اس طرح جدید افسانہ نگار کا انسان اور معاشرے کے بارے میں قطعی مختلف نظریہ تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اردو افسانے میں یہ تمام انقلاب آفریں تبدیلیاں ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء کے دوران رونما ہوئیں۔

۱۹۶۰ء کا عشرہ جدید افسانے کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اسی عشرے نے اردو افسانے کا نیا رخ متعین کیا اور اسی عشرے میں اردو افسانے کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ انظار حسین نے ۱۹۵۸ء سے ہی علامتی افسانہ لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کا پہلا افسانہ اسی سال ”آخری آدمی“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ انور سجاد کے افسانے کا نیا دور ۱۹۶۰ء میں ”نہ مرے لانا“ سے ہوا۔ اس وقت تک کسی کو محسوس نہیں ہوا کہ اردو افسانہ رستہ رستہ اپنا چہلا بدل رہا ہے۔ اس کا احساس اس وقت ہوا جب انظار حسین اور انور سجاد کے ساتھ ساتھ بہت سارے نئے افسانہ نگار بڑے جوش و خروش کے ساتھ نیا اسلوب اور نئے موضوعات لے کر آئے اور اس طرح اردو افسانے نے اپنی دیگر تبدیل کر لی۔ نئے افسانہ نگاروں کا روایتی طرز کے افسانے لکھنا چھوڑ کر ایک وقت علامتی پیرائے میں افسانہ لکھنا معمولی بات نہیں تھی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد ایسا محسوس ہوا جیسے علامتی افسانوں کا سیلاب امنڈ آیا ہے۔ اس بیان کی حوصلہ افزائی اور ترویج میں نقادانہ مدیر نے نمایاں حصہ لیا ان میں ڈاکٹر وزیر آغا اور ان کا جہریدہ ”اداق“ قابل ذکر ہے۔ نئے دور کے



تحت سمیع آہو جہ نے پہلا علامتی افسانہ "زرد کشکول" ۶۲ء میں یونس جبار نے "ایک بستی کی کہانی" ۶۰ء میں رشید امجد نے "لیمپ پوسٹ" ۶۶ء میں، اعجاز راہی نے "نیا پل" ۶۵ء میں، محمد شاہ یاد نے "کیسویٹر" ۶۲ء میں، افسر آذر نے "انفینٹی" ۶۸ء میں لکھا تھا۔ یہ ہیں وہ چند علامت نگار جو ۶۰ء کے عشرے میں ابھر کر سامنے آئے اور علامتی افسانے کے حوالے سے جدید افسانے کے معیار کھلائے۔ اس طرح جدید علامتی افسانے نے ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۹ء کے دوران واضح شکل اختیار کی۔

سوال یہ ہے کہ افسانہ نگاروں کی اکثریت نے واضح اور کلاسیکی اسلوب ترک کر کے بیک وقت علامت نگاری کیوں شروع کی؟

اس کی مختلف توجیہ پیش کی جاتی ہے۔ ایک طبقے کا خیال ہے کہ علامت اس وقت جنم لیتی ہے جب اظہار پر پابندی نگاہ کی جاتی ہے۔ پاکستان میں ۵۳ء سے ہی مختلف طریقوں سے شہری آزادیوں کو کچلنے کا عمل شروع ہو گیا تھا۔ اسی دور میں انجمن ترقی پسند مصنفین پر پابندی فائدہ گردی گئی۔ اس کے چند سال بعد یعنی ۵۸ء میں پہلا مارشل نافذ ہوا اور اس کے فوراً بعد ۶۰ء میں سٹان نگاری کا رجحان واضح ہونا شروع ہوا۔ دوسرے طبقے کا خیال ہے کہ اردو افسانے میں علامت نگاری کی ایک وجہ ترقی پسند افسانے خصوصاً بیانیہ اور راست گوئی کے خلاف رد عمل اور افسانے کے بنیادی تصور میں تبدیلی ہے۔ ۶۰ء کے عشرے کا افسانہ نگار افسانے میں براہ راست اظہار سے اکتا چکا تھا اور اس طرز اظہار میں اسے کوئی قدرت اور کشش نظر نہیں آرہی تھی۔ دوسری جانب جدید افسانہ نگاروں نے پلاٹ اور کردار نگاری پر مبنی افسانے لکھنے کے بجائے خیال اور کیفیت کی بنیاد پر افسانے لکھنا شروع کر دیا تھا جس کے لیے علامت نگاری ہی موزوں ترین ذریعہ اظہار تھا اس لیے یہ سمجھا کہ علامت ہمیشہ حیرت کے نتیجے میں مقبول عام رجحان کی صورت اختیار کرتی ہے، درست نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ شہری آزادیوں اور جمہوری حقوق کو مسلسل پامال کرنے اور آمرانہ نظام کے قیام کے نتیجے میں جدید افسانے میں علامت وقت کا اہم ترین ضرورت تھا کہ بھری ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بہت کم افسانہ نگار علامت کو سلنے سے ہستے کاٹتے ہیں۔

۶۰ء کے عشرے میں سرحدی بھی چند افسانہ نگار منظر عام پر آئے، درست نہیں ہے۔ ۶۰ء کے عشرے میں۔ یہ شمار سے افسانہ نگار منظر عام پر آئے، ان میں علامت پسند بھی ہیں اور حقیقت نگار



بھی۔ ان افسانہ نگاروں کی فہرست بہت طویل ہے جن کا تفصیلی ذکر ایک مختصر مقالہ میں ممکن نہیں اور نہ فہرست سازی راقم الحروف کا مقصد ہے تاہم اس عشرے میں جو روایت پرست افسانہ نگار نمایاں طور پر سامنے آئے۔ ان میں آغا ابراہیم، رومن مذب، غلام الشقلین، نقوی، صادق حسین، عبداللہ حسین، الطاف قاطم، فرخندہ لودھی، اختر جمال، ابن سید، میرزا ریاض، احمد شریف، آغا سہیل، ام عمارہ، انور خواجہ، رفیعہ بیگم، قیوم راہی، صلاح الدین اکبر، غلام محمد، دتادین الہی، یونس رزوی، سیدہ تنہا، رشیدہ رضویہ، خالدہ شفیق، حسین شاہ، ضیا پرویز، نکیت مرزا، اکرام اللہ جمیل، ہاشمی، حمید کاشمیری، سلیم اختر، محمد منشا یاد، مسعود مفتی، احمد سعید، سید باقر عظیم، منیر احمد شیخ، عذرا اصغر اور فردوس حیدر وغیرہ شامل ہیں۔ اس عشرے میں جو نئے افسانہ نگار منظر عام پر آئے، ان میں اکثریت نے علامتی طرز اظہار کو اختیار کیا اور بعض نے علامتی اور وضاحتی دونوں پرانی اظہار کو جاری رکھا۔ ایسے نئے افسانہ نگار بھی سامنے آئے جنہوں نے صرف کلاسیکی طرز کے افسانے کو اختیار کرنا پسند کیا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ گزشتہ دو عشرے میں اردو افسانے کے افق پر علامت نگار چھائے رہے اور ادب میں زیادہ تر چرچا انہیں افسانہ نگاروں کا ہوا۔ ۴۰ کے عشرے میں منظر عام پر آنے والے افسانہ نگاروں کی جن تخلیقات نے ناقدین اور قارئین کی توجہ اپنی جانب مبذول کی ان میں انتظار حسین کا افسانہ "آخری آدمی" انور سجاد کا "نہ مرنے والا"، کارڈ ٹیک دمہ، اور "کوئیل" رشید امجد کا، "نظرہ سمندر قطرہ اور لامساوی"، "سمیع آہو جہ کا"، "تاناوے جمع ایک مساوی صفر"، "تلی کا جہنم"، "برسات کی رات"، اور "سمندر کا پیٹ" اعجاز راہی کا، "درد کا آشوب"، "کو آ نکھوں کا صحرا" اور "تیسری ہجرت" محمد منشا یاد کا، "سارپ اور خوشبو"، "تیرھواں کھمبا"، اور "ماس اور مٹی" افسر آذر کا، "آنے والے لوگ" اور "اجتماعی خودکشی" آغا سہیل کا، "شہرِ ناپرساں" اور "کل سرا" یونس جاوید کا، "انج کی خوشبو"، "کپنج کا پھول"، "ایک بستی کی کہانی" فرخندہ لودھی کا، "پارتی" اور "برسات کی گرم ہوا" مسعود اشعر کا، "ٹوٹا پھوٹا گھر" منظر اسلام کا، "ریت کنارہ" متواری ہندسوں کی نئی سرحد" اور "بارہ ماہ" اور خالدہ اصغر کا "ہزار پایہ" وغیرہ شامل ہیں۔

انتظار حسین اور انور سجاد کے بعد آنے والے علامت نگاروں نے جیسا کہ اس سے قبل کہا جا چکا ہے، حقیقت پسند افسانے کو گود میں آنکھیں کھولیں لیکن ۴۰ کے عشرے میں جو بالکل نئے ادیب مثلاً احمد داؤد، احمد جاوید، قمر عباس ندیم، علی حیدر ملک، رحمن خریف، اسد محمد خاں اور مرزا حامد بیگ وغیرہ منظر عام پر آئے ان کے سامنے افسانے کا کوئی مقربہ ماڈل نہیں تھا اگرچہ انھوں نے انتظار حسین، انور سجاد اور خیدامہ جید وغیرہ کے علامتی اور تجرباتی افسانے چنانچہ ان



افسانہ نگاروں نے علامت اور تجریدیت کی گود میں آنکھیں کھولیں۔ اس وقت تک چونکہ علامتی افسانے کی کوئی جاندار روایت سلسلے نہیں آئی تھی۔ اس لیے اس نسل کے بعض افسانہ نگاروں نے اپنی پہچان کے لیے الٹا ماڈرن ازم کی راہ اختیار کی اور اپنے افسانوں میں ابہام اور تجریدیت کو مزید ابھارا یہ رجحان پاکستان کی نسبت ہندوستان میں زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آیا خصوصاً شوکت حیات وغیرہ کی جو بالکل نئی نسل سامنے آئی اس نے افسانے کے ابلاغ کے سوال کو قطعاً نظر انداز کر دیا جبکہ پاکستان میں ایسا نہیں ہوا۔ احمد داؤد، شمس نعمان، علی حیدر، ملک قمر عباس، ندیم، حسن شریف اور مرزا حامد بیگ وغیرہ افسانہ نگاروں نے جدید علامتی افسانے کی کمزور اور نوزائیدہ روایت کو برقرار رکھتے ہوئے با مقصد اور با معنی افسانے تخلیق کیے۔ ہندوستان کے جدید تر افسانہ نگاروں کی طرح پاکستان میں اپنے ماضی قریب کی نسل سے بچھا چھڑانے کا رجحان نہیں ملتا ہے بلکہ ۱۹۶۰ء اور ۱۹۷۰ء کی نسلوں کے افسانہ نگار جدید افسانے کی روایت میں باہم پیوست نظر آتے ہیں البتہ اسے اپنے پیش روؤں کی طرح علیحدہ شناخت کے سلسلے میں آسانی حاصل نہیں ہے۔ ان کے پیش روؤں نے ترقی پسند افسانے کی روایت سے انحراف اور ادب میں مقصدیت اور مکٹ منٹ کی نفی کر کے اپنی علیحدہ شناخت تسلیم کر والی تھی۔ گزشتہ دس برسوں کے دوران منظر عام پر آنے والے جدید تر افسانہ نگاروں اور ان کے پیش روؤں کے درمیان زندگی، اور فن کے بارے میں کوئی نظریاتی اختلاف نہیں ہے۔ مختلف ادوار اور نسلوں کے درمیان علیحدہ شناخت صرف اسلوب اور طرز احساس کے ذریعے نہیں نظریے اور رویے کی بنیاد پر قائم ہوتی ہے جبکہ جدید اور جدید تر افسانہ نگاروں کے درمیان کوئی نظریاتی اختلاف نہیں ہے۔

گزشتہ دس برسوں کے دوران افسانہ نگاروں کی جو نئی نسل سامنے آئی ہے ان میں ۱۹۶۰ء کے عشرے کی طرح روایت پسند افسانہ نگار بھی شامل ہیں اور علامت پسند افسانہ نگار بھی۔ دونوں اپنے اپنے انداز میں زندگی اور اس کے مسائل کی عکاسی کر رہے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بعض دفعہ بعض موضوع افسانہ نگار کو علامتی انداز میں لکھنے پر مجبور کرتا ہے اور بعض دفعہ بیانیاں انداز میں۔ جدید افسانے کے بارے میں دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ صرف علامتی انداز میں لکھا ہوا افسانہ ہی جدید ہے۔ اس لیے کہ جدید اور قدیم کی تخصیص مصنف کے مجموعی رویے سے ہوتی ہے۔ افسانے کے اسلوب سے نہیں۔ ۱۹۷۰ء کے عشرے میں کئی بہت اچھے افسانہ نگار پیدا ہوئے جن میں مستند حسین، تاثیر، اکرم، انیس، قمر عباس، ندیم، نجم الحسن، رموی، علی حیدر، ملک



اسد محمد قاسم، زاہدہ حنا، اے خیام، سائرہ ہاشمی، تقی حسین خسرو، قیوم راہی، سعیدہ گزدر، ملک احمدی، حمیدہ معین، قصوی مسرت، لغادی، نکیت مرزا، فریدہ مرزا، مشتاق قمر، رحمن شاہ عزیز، میرزا فیض آثم مرزا، علی تنہا، الصفریٹ، طاہر نقوی، رفیعہ محمد رباب، عائشہ، نور اہدی، سیدہ، اعتبار ساجد۔  
 رضوان صدیقی، نعیم آروی، محمود واجد، احمد زین الدین، رحمن شریف، بشیم یزدانی، شاہدہ کامرانی، طاہر مسعود، نذرا محسن، صدیقی، نکیت حسن، انیس صدیقی، سلیم خاں گل، ارفعت مرزا، آغا خالد سعید، حسناء انیس، نسیم سترکھی، امراؤ طارق، نزہت لوری، شہناز پروین اور مرغوب راحت شامل ہیں۔  
 یہ فہرست مکمل نہیں ہے۔ جس ترتیب سے نام ذہن میں آیا ہے، میر نے لکھ دیا ہے۔ یہ وہ چند افسانہ نگار ہیں جو بڑی باقاعدگی سے لکھ رہے ہیں۔ دوسرے بہت سے ایسے ذہین اور باصلاحیت افسانہ نگار بھی ہیں جنہوں نے خاموشی اختیار کر لی ہے۔

۱۹۷۰ء کی نسل کے جن افسانہ نگاروں کی تخلیقات نے قارئین اور ناقدین کی توجہ اپنی جانب مبذول کی ان میں احمد داؤد کا افسانہ "بہسکی اور پرندے کا گوشت"، گمشدہ مسافروں کی گاڑی اور "اور اندھے سفر کی گواہ"، احمد جاوید کا "ادھوری کہانی" اور کیا جانوں میں کون؟ قمر عباس ندیم کا "چوتھی جہت"، "بے کل پرزے"، "سرطان اور کافور کی بو"، مستنصر حسین تادڑ کا "بادشاہ"، "سیاہ آنکھ میں تصویر"، "گیس پمپر"، "بابا بنگلوش"، "لوہے کا کتا" اور "درخت" علی حیدر ملک کا "بے زمین بے آسمان"، "میسری آنکھ"، "اند کا جہنم" اور "مصلوب نسلیں" اعجاز احمدی کا "قیدی شاخ"، اور "نئے سوئے کی کہانی"، مشرت احمد کا "رشتہ" اور "شہرِ بھر" سائرہ ہاشمی، ریت کی دیوار اور "شب گزیدہ سحر" منظر الاسلام کا "ریت کنارہ" اور "ہراسندر" اے خیام کا "امنی پھرے" محمد منشا یاد کا "دھوپ دھوپ" اور "باگہ گھیلی رات" اور رحمن شریف کا "فاختہ" غلامی قدیم اور "نیل سوار" وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھی دوسرے افسانہ نگاروں نے بعض بہت عمدہ اور اچھے افسانے لکھے ہیں جن کے عنوانات لکھتے وقت ذہن میں آئے ہوں انہیں

گزشتہ دس برسوں کے افسانے سے بحث کرتے ہوئے ساتھ مشرقی پاکستان کو نظر انداز کر دینا کسی حال میں ممکن نہیں ہے۔ اس لیے کہ سقوطِ مشرقی پاکستان ہماری قومی تاریخ کا ناقابلِ فراموش المیہ ہے جس کا اردو افسانہ نگار گہرا اور براہِ راست اثر مرتب ہوا ہے اور اس سانحہ سے متاثر ہو کر اردو میں نئی لالائی افسانے لکھے گئے ہیں۔ ان لکھنے والوں میں مشرقی پاکستان کے افسانہ نگار بھی شامل ہیں اور مغربی پاکستان کے افسانہ نگار بھی۔ لیکن اس سانحہ کو مشرقی پاکستان



کے افسانہ نگاروں نے زیادہ شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ کیونکہ انھیں اس سانچے کا براہ راست تجربہ ہوا ہے۔ لیکن مغربی پاکستان کے بعض افسانہ نگاروں مثلاً انتظار حسین، مسعود اشعر، نور سجاد، رشید امجد، مسعود خٹک، اختر حجاز، فرخندہ لودھی، نشاط فاطمہ، یونس جاوید، اے خیام اور قیسہ قسری نے بھی مشرقی پاکستان کی علیحدگی کے کرب کو گہرے طور پر محسوس کیا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ کامیاب انتظار حسین اور مسعود اشعر ہوئے ہیں۔ مشرقی پاکستان کے ایسے پر سب سے زیادہ افسانے انتظار حسین نے لکھے ہیں۔ ان افسانوں میں ”شہر افسوس“، ”دوسری دیوار“ اور دوسرے متعدد افسانے شامل ہیں۔ مسعود اشعر نے الیہ مشرقی پاکستان پر اگرچہ انتظار حسین کی طرح بہت زیادہ افسانے نہیں لکھے لیکن جو افسانے لکھے ان میں ”دکھ جو مٹی نے دیئے“، ”خاص طور پر قابل ذکر ہے۔“

مشرقی پاکستان کے ایسے پر سب سے زیادہ افسانے پاکستان کے سابق مشرقی صوبے کے افسانہ نگاروں نے لکھے ان میں ام عمارہ، غلام محمد زین العابدین، ایوب جوہر، علی حیدر ملک، محمود واجد، افسر ماہ پوری، نواب محی الدین، احمد سعدی، حیدر صفی، ذاکر عزیز، شاہد کامرائی، شبیم یزدانی، انیس صدیقی، نور الہدیٰ سید، نزہت نوری، سمانہ انیس، رحمن شریف، ش۔م۔ ساجد، شہناز پروین اور راقم الحروف (شہزاد منظر) شامل ہیں۔ اس موضوع پر مشرقی پاکستان کے افسانہ نگاروں نے جو چند اہم افسانے لکھے ان میں علی حیدر ملک کا افسانہ ”بے زمین بے آسمان“، ”پسپائی کا آخری ٹوک“ اور ”اتھلے بل کی پھلی“، ”انیس صدیقی کا“ ”بزدل سقراط“ اور ”ڈرائنگ روم“، ”چوٹی اور وقت“، ”اے خیام کا“ ”ابنیں چہرے“، ”شہناز پروین کا“ ”مکنتی“ اور ”مالک“، افسر ماہ پوری کا ”نھکان“، نقصان ”پل“ اور ”شور بوبارا“، احمد زین الدین کا ”ورد کی فصلیں“، شبیم یزدانی کا ”اتنا پشتم“، نواب محی الدین کا ”حیا آتی ہے“، محمود واجد کا ”ایک کشن ایک زندگی“ اور ”بند دروازے“، ”کھلی کھر کی“، رحمن شریف کا ”کہانی ایک طوفان کی“ اور شہزاد منظر کا ”یو ٹوپیا“، ”تیسرا وطن“ اور ”دشمن“ قابل ذکر ہیں۔

جدید ترنسل کے افسانہ نگار تاریخی طور پر اپنے دور اور اس کے تقاضوں سے پوری طرح واقف ہیں اسی لیے اب اردو کے علامتی افسانے نے جدید تر افسانہ نگاروں کے ذریعے نیا اور مثبت رویہ اختیار کر لیا ہے اور انھوں نے علامت کو سیاسی جبر اور استحصال کے خلاف ایک حربے کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ یہاں یہ سوال زیر بحث نہیں کہ افسانہ نگار علامت کو بہتے نئی اعتبار سے کس حد تک کامیاب ہیں۔ حقیقت صرف اتنی ہے کہ اب علامت برائے علامت کا دور ختم ہو چکا ہے اور اب اے تخلیقی انداز میں برتنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس ضمن میں سمیع آہوجہ



رشید امجد اعجاز راہی، منظر الاسلام، احمد داؤد، احمد جاوید اور مستنصر حسین تاڈر کے افسانے قابل ذکر ہیں۔

جدید تر نسل کے افسانہ نگاروں کی تحریروں میں پاکستان کے مخصوص حالات کے تحت بڑی بے چینی، گھٹن اور جھلاہٹ پائی جاتی ہے جو اپنے دور کے سیاسی اور سماجی حالات سے سرکشی کی ایک صحت مند علامت ہے۔ ۶۰ کے عشرے میں ہندوستان اور پاکستان میں ابھرنے والے جدید تر افسانہ نگاروں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ ہندوستان کی جدید تر نسل کے افسانہ نگار اپنی علیحدہ شناخت کی کوشش میں زیادہ سے زیادہ ایسبرکشن (تجربیت) اور بے معنویت کے شکار ہو رہے ہیں جبکہ پاکستان کے جدید تر نسل کے افسانہ نگار معروضی حالات کے تحت علامتی انداز میں برأت مندانہ اور بامعنی افسانے لکھ رہے ہیں۔ اس کا اندازہ اعجاز راہی کے مرتب کردہ افسانوں کے انتخاب "گواری" کے مطالعہ سے بھی ہوتا ہے۔ علامتی افسانے کی ابھی تک کوئی سمت متعین نہیں ہوئی ہے اور وہ افراط و تفریط کا شکار ہے جس کی سب سے بڑی وجہ علامت نگاری کے فن سے واقف ہوئے بغیر لے برتنے کی کوشش ہے لیکن جب سے ملک میں سیاسی صورت حال تبدیل ہوئی ہے اور مخصوص حالات پیدا ہوئے ہیں۔ نئے افسانہ نگاروں نے علامت کو ایک موثر متھیار کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا ہے اور بقول سلیم اختر اس نے جدید تر افسانے کو مختصر بنا دیا ہے۔

سلیم اختر کو آج کے عام روایتی اور میانید افسانے سے شکایت ہے کہ وہ خاصہ شعور ہے جبکہ اس کی اساس حقیقت نگاری پر ہے۔ اس ضمن میں راقم الحروف کو سلیم اختر سے اختلاف ہے اس لیے کہ آج کے دور میں جبکہ آزادی اظہار پر قدغن ہے۔ وضاحتی اور روایتی افسانے کے ذریعے عصری مسائل کا اظہار ممکن نہیں۔ اس لیے ہر دور میں جب بھی کسی ملک میں ایسے حالات پیدا ہوتے ہیں۔ افسانہ نگار حقیقت کے خون سے بچنے کے لیے علامتی طرز اظہار اختیار کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اسی لیے علامت کو جبریت کا جواز قرار دیا گیا ہے۔ سلیم اختر کا یہ خیال درست ہے کہ "حقیقت کے خون نے ہی علامتی اور تجربی افسانے کو ایک نئی جہت عطا کی ہے اور اب اس کے پاؤں زمین پر ٹک گئے ہیں۔ اب تک جدید افسانہ بے سمت تھا مگر اب اس میں منزل کا احساس فروزاں نظر آ رہا ہے اور جس نے اسے نئی معنویت بخشی ہے۔ جدید افسانہ آتی جتنا باعمل اور بر معنی نظر آ رہا ہے وہ اتنا کہمی نہ رہا تھا۔ پاکستان کے جدید تر علامت نگار خواہ نئی اعتبار سے بہت کا حجاب اور پختہ کار نہ ہوں لیکن وہ اپنے عصر کے حالات اور تقاضوں سے پوری طرح آگاہ ہیں اور اپنے دور کے بارے میں مکمل شعور و آگہی رکھتے ہیں۔ اس لیے جدید تر افسانے میں رپاڑا نہ گہرا لکھ دیا ہو رہا ہے۔ اس لیے مستقبل میں جدید تر افسانہ نگاروں سے امیدیں وابستہ کرنا شاید غلط نہیں ہے۔



## موجود کی ایک بلال رات

پھیل ہوئی ان گنت اور بکھری ہوئی بے انت اور بڑی ہوئی لا تعداد درختی اشیاء میں سے ایک درختی شے ہو اور بے نشان  
 ہوئے بغیر بے نام ہوں اور ایک ہوئے بغیر کئی ہوں اور کئی ہوئے بغیر ایک ہوں اور میں ان گنت اور بے انت  
 اور تعداد اور بے نشان بے نام اور ایک اور کئی آفاق کی منزل سے لٹ کر نکلی ہوئی تلاش میں نکلی ہوئی ہوں۔  
 کوئی چہرہ نجی جیسا، یا کوئی لمحہ نزول جیسا، یا کوئی نزول کپکپاہٹ جیسا، یا کوئی کپکپاہٹ کالی  
 چادر میں اپنی ہوئی جیسی، یا کوئی زمین شرب جیسی، یا کوئی جنگ ہمد جیسی، یا کوئی مدد انصار جیسی، یا کوئی  
 وحی اقرا جیسی، یا کوئی نعرہ منصور جیسا، یا کوئی خدا خدا جیسا، یا کوئی مقابل ابلیس جیسا، یا کوئی خیال  
 انسان جیسا، یا کوئی غلام آقا قوں جیسا، یا کوئی بسر بہ اندازوں جیسا، یا کوئی سرمایہ بے مائیگی جیسا،  
 یا کوئی افلاس قاعدت جیسا، یا کوئی طبقہ سب طبقوں جیسا، یا سب طبقے ایک طبقے جیسے، یا کوئی سابق  
 اول جیسا، یا کوئی اول سابق جیسا۔

آفاق کی منزل سے لٹ کر نکلی ہوئی تلاش میں نکلی ہوئی ہوں۔

تلاش میں نکلی ہوئی ایک درختی شے ہوں۔

کچھ میری تلاش کا حاصل دو — کچھ میری تلاش کا حاصل دو — کچھ میری تلاش

کا حاصل دو



تم جمع کے صیفے اور تم تشنیہ کے صیفے اور تم واحد کے صیفے، تم میری صدا سن کر خاموش ہو؛ تم میری صدا سن کر کیوں خاموش ہو؟ — تم جمع کے صیفے اور تم تشنیہ کے صیفے — تو لو! تم خاموش رہو، میں اب واحد کے صیفے میں اعداد انگارہی ہوں؛

مجھے میری تلاش کا حاصل دے مجھے میری تلاش کا حاصل دے — مجھے میری تلاش کا حاصل دے۔

آفاق کی منزل سے ٹٹ کر نکلی ہوئی، تلاش میں نکلی ہوئی ہوں۔

تلاش میں نکلی ہوئی ایک روہتی شے ہوں — ان گنت اور بے انت اور لاتعداد اور بے نشان بے نام اور ایک اور کئی —

اعد کا صیفہ اپنے اعد کے صیفے میں کھیتا ہے مجھ کو اور وہ اعد کا صیفہ غار کے بے کو اور دروازے پر مجھ سے کہتا ہے: تلاش کا حاصل چاہتے ہو تو روح کے بدن میں آؤ اور ان گنتی سے گنتی میں آؤ اور بے انت سے انت میں آؤ، اور لاتعداد سے تعداد میں آؤ اور بے نشانی سے نشان میں آؤ اور بے نام سے نام میں آؤ اور موضوع سے معروف میں آؤ اور بے حجاب کتاب لکھو تو اس وحی لکھو کہ مٹی کا مرنا بھول جاؤ اور پیش قدمی کرو تو اس یقین سے کرو کہ جنگل کے جنگل اور پہاڑ کے پہاڑ اور دریا کے دریا اور دل لیس کی دل لیس تمہارے لیے چھ ہزار سیل مبارک سے تراشتی چلی جائیں اور اپنے آفاق کی جنگ لڑو تو اس بے مایہ شاعری سے لڑو جو آواز سے تیزاڑنے والے بیٹ طیاروں کو مار گراتی ہے اور انسانی محبت کی ریاضی کے تحفظ کے لیے کھڑے ہو تو یوں کھڑے ہو کہ تمہارا سستی سالہ بڑھاپا پس دیوار زندان بھی انسانی محبت کی ریاضی کا عدد چھٹا ہے۔ تم سینوں میں سجا ہوا دکھ ہوا اور روحوں میں اترا ہوا غم ہو، اور آنکھوں میں رچا ہوا کرب ہو — یہی تمہارے نام ہیں اور یہی تمہارا نام ہے — جاؤ اب اپنی تلاش کا حاصل تلاش کرو۔

میں اپنے یہ نام لے کر اور اپنا یہ نام لے کر چلی پڑتی ہوں۔

لاموجود اور موجود کی چیکنگ پوسٹ پر میری چیکنگ ہوتی ہے اور کھرپا سپورٹ دینے والا مجھے یہ پاسپورٹ دیتا ہے کہ اس روہتی شے کے سینے میں تھم رہا ہے اور جگر سے میں سکتا ہے البتہ اس روہتی شے کو تذکیر کا بسم پہنا کر جانے دیا جائے — اس کو جانے دیا جائے کہ یہ عشق کے الوہی صفر سے ہلا وطن کیا ہوا عدد نہیں ہے اور یہ لا انتہا کی لامتناہی ریاضی سے واقف ہے جس میں ایک مذاپ عشق دو ثواب عشق کے برابر ہوتا ہے اور دو ثواب عشق تین ثواب عشق کے مساوی ہوتا ہے







لے جا رہا ہے۔ اچانک تیز آواز اور تیز رفتار موسیقی کا طوفان آتا ہے اور اسٹیج کا مغربی گوشہ فلور سیٹ لائٹس سے جگمگا اٹھتا ہے اور پھر فلور سیٹ لائٹس کی کچھ ٹیوبز تیز آواز اور تیز رفتار موسیقی کی دھن پر ہنگامہ پرور اپنا ناپختی ہوئی نمودار ہوتی ہیں، اور ان ٹیوبز کے سروں پر روٹیوں کا ڈھیر ہے۔ شب رنگ انسانوں کا گروہ وحشی حیوانوں کے ساتھ روٹیوں کی طرف لپکتا ہے لیکن اپنے سروں پر روٹیوں کا ڈھیر اٹھائے فلور سیٹ لائٹس کی ٹیوبز ہنگامہ پرور ناپختی ہوئی شب رنگ انسانوں کے گروہ سے اس طرح گریزاں رہتی کہ شب رنگ انسان ان کے سروں سے روٹیاں اٹھانے میں ناکام رہتے ہیں۔

ابھی یہ ڈانس اور ڈرامہ آگے چلے گا، لیکن میری دل چسپی ختم ہو چکی ہے اور اس ڈرامے کا اختتام میری سمجھ میں آچکا ہے۔ بے شک کہ سمندر شہر کی کوئٹہ چوڑی سڑک کا منظر اس ڈانس ڈرامے کا اختتام تھا۔ میں آڈیٹوریئم سے باہر آ جاتا ہوں اور دوبارہ بے ستارہ اور بے چاند رات میں پہلے لگتا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ اس رات سے باہر نکل جاؤں، لیکن اب یہ ناممکن ہے۔ بے ستارہ اور بے چاند رات مجھ سے کہتی ہے کہ اب یہ ناممکن ہے اس لیے کہ تم مجھ میں منظر منظر اور چہرہ چہرہ تقسیم ہو چکے ہو۔

وہ جو وحشی لگن سے بے وحی کتاب لکھ رہا ہے وہ بھی تم ہو۔ اور وہ جو جنگوں اور پہاڑوں اور دریاؤں میں چھ ہزار میل لمبا راستہ تراش رہا ہے وہ بھی تم ہو۔ اور وہ جو اپنی بے مایہ شاعری سے اپنے وقار کی جنگ لڑ رہا ہے وہ بھی تم ہو۔ اور وہ جو بیس دیوار زنداں اپنے اسی سالہ بڑھاپے کے ساتھ انسانی محبت کی ریاضی کا عدد پہنچ رہا ہے وہ بھی تم ہو۔ اور وہ جو کنا پر وجود پر اترنے والے چاند سے باتیں کر رہا ہے وہ بھی تم ہو۔ اور وہ جو دشت کے غزالوں سے کھوئے ہوئے کاپڑ پوچھ رہا ہے وہ بھی تم ہو۔ اور وہ جو انا کی داری پر اپنی فدا کی کا اعلان کر کے اہو لہو ہو رہا ہے وہ بھی تم ہو۔ اور وہ جو انکسار کی خاک پر فخر کی کلیم پہنچ رہا ہے وہ بھی تم ہو۔ اور وہ جو فلور سیٹ ٹیوبز سے ٹیلیوین کی طرح ڈرائیو ہو رہے ہیں وہ بھی تم ہو۔ یہ بھی میں اور وہ بھی میں۔ ادھر بھی میں ادھر بھی میں۔ میں خود سے کیسے نکلی سکتا ہوں اور اگر نکل بھی جاؤں تو کہاں جاؤں گا۔ اور اگر کہیں چلا بھی جاؤں تو کیا کروں گا۔ میں کہ بزنس ایڈمنسٹریشن اور پارٹنرڈ اکاؤنٹینسی سے واقف ہوں۔

اب سون ایک ہی چارہ کار باقی رہ گیا ہے کہ اس بے ستارہ اور بے چاند رات میں منظر منظر اور چہرہ چہرہ تقسیم شدہ خود کو جمع کروں اور اس جمع کمائی سے فلور سیٹ لائٹس کے انگاروں پر ٹپتی ہوئی اس راستہ کو آزاد کروں تاکہ اس کے مطلق سے سچائی کے اسٹار و ستر قہ چاند طلوع ہو اور اس کے کالے بالوں



میں ستارے اتر آئیں — ایک ستارہ نبی کے چہرے جیسا، اور ایک ستارہ لمحہ ناز کی  
 کپکپاہٹ جیسا، اور ایک ستارہ شرب کی زمین جیسا، اور ایک ستارہ غلام آقاؤں جیسا،  
 اور ایک ستارہ فاک بسر جہانداروں جیسا اور ایک ستارہ سب ستاروں جیسا اور سب  
 ستارے ایک ستارے جیسے —



## خاموشی

”جی چاہتا ہے یہ سالاریڈیو توڑ دوں۔“

اور سارے اخبار پھاڑ کر پھینک دوں۔“

”ہاں اور کیا؟“ میں نے مگر اس کی طرف دیکھا۔ وہ چائے لئے کھڑی تھی۔ صبح کی چائے جو آنکھ کھلتے ہی ہم دونوں لحاف میں مٹیٹھ کر پیتے ہیں۔ ایک دن چائے بنانے کی باری اس کی ہوتی ہے اور ایک دن میری لیکن جب سے میں نے دنیا بھر کے ریڈیو سننا شروع کئے ہیں میری باری اب مشکل سے آتی ہے۔ ہر روز اس کی باری ہوتی ہے۔ وہ اس کی شکایت بھی نہیں کرتی۔ خاموشی سے اپنی باری بھگتائے چلی جاتی ہے اور مجھے ریڈیو اور اخباروں سے سرکھپانے کی پوری آزادی دیتی ہے۔

وہ چائے لئے کھڑی تھی اور مسکرا رہی تھی۔

”اس میں ہنس کی کیا بات ہے۔ میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ مجھے غصہ آ گیا۔ غصہ ریڈیو پر

تھا اس لئے وہ ناراض نہیں ہوتی۔

”اچھا تم اس نے حسب معمول بات ماننے کی کوشش کی اور چائے کی پیالی میری طرف بڑھائی، پھر لحاف ایک طرف سرکا کر پائنتی کا مہاب اپنے لئے نئی جگہ بنالی اور مٹیٹھ گئی۔ اب ہم دونوں خاموشی سے چائے پیا کرتے تھے۔ تمام چیزیں اپنی جگہ اسی طرح رکھی تھیں جس طرح کہ رات تھیں، کل صبح تھیں اور



کل بچ تھیں۔ کوئی چیز بھی اپنی جگہ سے نہیں ہل گئی تھی۔ حتیٰ کہ میرے سلیپر بھی اسی جگہ اور اسی حالت میں رکھے تھے۔ جہاں رات گئے اتارے گئے تھے۔ کسی چیز میں کہیں بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے کنگھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔

پھر اچانک مجھے احساس ہوا کہ ہم دونوں انجانے میں ہی ایک عجیب سے کھیل میں مشغول ہیں۔ ہم دونوں کے ہاتھ ایک ساتھ پیالی کی طرف اٹھتے۔ ایک ساتھ گھونٹ پیتے اور ایک ساتھ ہی واپس پرچ میں رکھ دیتے۔ جیسے ہم قدم سے قدم ملا کر چلنے کی مشق کر رہے ہوں۔ مجھے ہنسی آئی اسے بھی شاید اس لیے یہ احساس ہوا کہ میرے ساتھ ہی وہ بھی ہنسی پڑی۔

”صبح آنکھ کھلتے ہی تم جو ریڈیو کی بجائے پڑتے ہو تو تمہیں اپنی خبر بھی نہیں رہتی۔“

”اپنی خبر کے لئے ہی تو ریڈیو سنتا ہوں۔“

”پھر کچھ ملا؟“ اس نے طنز کیا۔

”اگر کچھ ملتا تو میں یہاں بیٹھا ہوتا!“

”اچھا بس اب ان کا پیچھا چھوڑ دو۔“

اب میں ہنسنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ مگر یہ اس کی ہنسی نہیں تھی۔ اس کی ہنسی

میں شرارت اور طنز دونوں شامل ہوتے ہیں اور میری ہنسی ایک پھٹا ڈھول۔

”کس کس چیز کا پیچھا چھوڑا جائے گا؟“ میں نے شرارت کرنے کی کوشش کی اور معنی طنز

نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

اس کے چہرے پر ایک سایہ منڈلا یا۔ ایک بدلی سی ادھر ادھر گزری۔ چہرہ سکرائی اور

میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نتھنے پھلا کر سو گھٹتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔

”تمہارے پاس سے پیشہ سالگرہ کے کیک کی خوشبو آتی ہے۔“ میں اسے خوش بھی

کرنا چاہتا تھا۔

”بری بات۔“

”اس میں بری کیا بات ہے؟“

”سالگرہ کا کیک عمر بڑھنے کا اعلان کرتا ہے۔“

”مگر تمہاری عمر تو کم ہوتی جا رہی ہے۔“

”وہ کچھ نہیں بولی جانتی رہی میں چائے کی پیالی کو پوچھ گھورتا رہا۔ پھر میں نے ایک



نظر گھڑی پر ڈالی، پھر اس کی طرف دیکھا اور ریڈیو کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”بساند“

”کیا؟“

”کیک پرانا ہو جائے تو اس میں سے بساند آنے لگتی ہے۔“ اس نے جیسے کوئی فلسفہ بیان کیا۔  
 ”اچھا؟ مگر تم نے دودھ پیتے پیچے کے منہ سے آنے والی بساند بھی سونگھی ہے؟ کتنی پیاری لگتی ہے۔“ میں کہنے کو تو کہہ گیا مگر فوراً ہی احساس ہوا کہ یہ بات اسے یاد نہیں دلانا چاہئے کہ ابھی تک اس کی امید ختم نہیں ہوئی۔ صبر وہ وقت کا انتظار کر رہا ہے۔  
 ”بساند نہیں بھکرائند۔“ وہ کچھ سوچ کر بولی۔ ”کیک خراب ہو جائے تو اس میں سے بھکرائند آتی ہے۔“

”یہ کیا تم نے بساند اور بھکرائند لگا رکھا ہے۔ پھر مڑا اند اور بھکرائند کے باسے میں کیا خیال؟“  
 ”بھکرائند؟“

”ہاں پیشاب کی بدبو اور چرائند۔ جلنے کی بو۔“  
 وہ ہنس دی۔

”جب چیزیں رکھے رکھے پرانی ہو جائیں تو ان میں سے ہر قسم کی بدبو آنے لگتی ہے۔ کم سے کم چیزوں کی جگہ ہی بدلتے رہنا چاہئے۔“  
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ اس نے کمرے میں رکھی تمام چیزوں کا جائزہ لیا اور پھر میری طرف دیکھ کر شرارت سے مسکرا دی۔

”اور پھر ایسی چیزیں جو ہماری مرضی سے رکھی گئی ہوں، ان میں سے تو کافی بو بھی آنے لگتی ہے۔“

”ہاں۔ یہی ایک بو اور رہ گئی تھی۔“

”اچھا؟ وہ کونسی بو ہے؟“

”وہ ہے گندے بستر کی بو۔ یہ بو ان لوگوں کے پاس سے آتی ہے جو بستر بدلتے نہیں ہیں۔“  
 ”یہ کیا بیہودگی ہے۔“

”بیہودگی نہیں، سچی بات ہے اور کے کتنی عجیب بات کچھ چیزیں جگہ نہ بدلنے سے بدبو لگتی ہیں۔ اور کچھ چیزیں بار بار کی تہذیب سے بو چھوڑ جاتی ہیں۔“



وہ ہنسی نہیں، نہایت سنجیدگی سے اس نے میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ پھر اپنا چہرہ میرے قریب لا کر بڑے رازدارانہ انداز میں بولی: کیا بات ہے؟ آج تم بہت باتیں کر رہے ہو، انہیں سے کوئی خبر تو نہیں سن لی۔؟“

”خبر سنتا تو تم سے باتیں کرتا؟“ میں نے اسے مایوس کر دیا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور اٹھنے کے لئے اپنے پاؤں کھان سے باہر نکالے مگر میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اٹھ کر جائے۔ اس لئے جب اس نے میری پیالی کی طرف ہاتھ بڑھایا تو میں نے پیالی کھینچ لی۔

”نہیں ابھی نہیں۔“

میری پیالی میں چائے باقی تھی۔ ویسے تو میں جلدی جلدی گرم گرم چائے پی جاتا ہوں اور وہ دھیرے دھیرے ٹھنڈی کر کے پینے کی عادی ہے مگر آج اس نے جلدی چائے ختم کر لی تھی اور میں کچھ سبچ پی رہا تھا۔ شاید اس حرکت میں میری یہ خواہش کام کر رہی ہو کہ وہ اس طرح میرے کھان میں پاؤں ڈالنے بیٹھی رہی اور میں ریڈیو اور اخباروں کے ساتھ سر کھپانے سے بچا رہوں۔

”رات سوتے سوتے اٹھ کر تم کہاں گئے تھے؟“ اس نے پھر سوال کر دیا۔

”رات؟“

”ہاں وہ رات ہی تھی۔“

”وہ..... وہ تو میں سمجھا تھا کہ صبح ہو گئی ہے۔“ میں بھیبھپ سا گیا۔

”تم ہی سمجھ کر رات بھر جاگا کرو اور مجھے بھی نہ سونے دیا کرو۔“

میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا جواب تھا بھی کیا۔ مجھے تو وہ راتیں بھی یاد تھیں جب میں بالکل نہیں سو سکا تھا اور دنیا بھر کے ریڈیو سن سن کر اپنے کان پرے کرتے تھے مگر اس وقت تو وہ بھی میرے ساتھ جاگتی تھی۔

”میں نے کھڑکی پر نغڑاالی، باہر روشنی سی ہونے لگی تھی اور سارے شہر کی چڑیاں ایک

ہی چڑچڑیج ہو کر پانگلوں کی طرح شور مچا رہی تھیں۔ صبح اور شام دونوں وقت بلا ناغہ یہ ساری

چڑیاں اسی درخت پر اکٹھی ہو کر شور مچاتی ہیں۔ ایک ہی لئے اور ایک ہی روم میں بیٹھے جاتی ہیں

بالکل پانگ ہو جاتی ہیں۔ شور مچاتی رہتی ہیں۔ اس وقت تک جب تک دن بھر کا پھانا سورج

گروب دھائے۔ اس وقت تک جب تک نئے دن کا نیا سورج طلوع نہ ہو جائے۔



اس نے میری طرف دیکھا۔ میری نظروں کا مرکز پیمانہ اور اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کے ساتھ چڑیوں کا شور اور بھی تیز ہو گیا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ساری چڑیاں کمرے کے اندر گھس آئی ہیں اور ہمیں نیند سے جگا رہی ہیں۔ ————— اور والے گھر میں ننھا بچہ شاید چڑیوں کی آواز سے جاگ گیا تھا اور بلک بلک کر رو رہا تھا۔ اس کے رونے کی آواز نے چڑیوں کے شور میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔ اس شور میں اور بھی تیزی اور تندی پیدا ہو گئی تھی۔

اوپر کسی کے ملنے پھرنے اور برتنوں کی کھٹ پٹ سے معلوم ہوتا تھا کہ بچے کے لئے دودھ بنایا جا رہا ہے۔

مجھے سنسی آگئی

”کیا ہوا؟ کس بات پر سنسی آئی؟“ اس نے اپنے پاؤں اور اندر کر لئے۔

”کچھ نہیں۔ بس ایک بات یاد آگئی تھی۔“ اب ہر بات تو اسے نہیں بتائی جاسکتی۔

”آخر کیا بات ہے؟“ وہ بھی خاموش رہنے والی نہیں تھی۔

”روئے بغیر ماں بھی بچے کو دودھ نہیں پلاتی۔“

”وہ پھوٹتا میں ہوتی ہیں۔“

”اوہو ماشاء اللہ تم بہت سگڑ ماں ثابت ہو گئی۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔

”وقت آنے دو، دیکھ لینا۔“ اس نے کسی شرم کے بغیر بچٹ سے کہا۔ اس کی امید برقرار ہے۔ سگڑ مائیں بچے کی فیڈنگ کے لئے وقت مقرر کر لیتی ہیں اور وقت پر ہی دودھ دیتی ہیں۔

”مگر بچہ روتا پکڑ بھی ہے۔“

”وہ رونا بچے کی صحت کے لئے ضروری ہے۔“

”اور ہونٹم نے تو خاصی معلومات حاصل کر رکھی ہیں۔“

”تمہیں بھی یہ معلومات ہونا چاہئیں؟“ اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

میں تو یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اب بڑے ہو کر ہم کس طرح رہیں گے کہ ماں ہمیں دودھ دے؟ ماں! تم سمجھتی ہو نا؟“

اس پر اسے سنسی نہیں آئی۔ وہ اسی طرح سنجیدہ شکل بنائے اٹھی اور دونوں پیالیاں اٹھا کر فاسوشی سے باہر چلی گئی۔

باہر چڑیاں ابھی تک شور مچا رہی تھیں اور بچے کو ابھی تک دودھ نہیں ملا تھا اور سورج ابھی



ایک نہیں نکلا تھا۔

میں نے گھڑی دیکھی اور جلدی سے ریڈیو کھولا۔ بہت وقت نکل گیا تھا۔ ریڈیو کی سونی گھانا شروع کی مگر کسی اسٹیشن سے بھی شاید خبروں کا وقت نہیں تھا یا اگر وقت تھا بھی تو کسی ایسی زبان میں خبریں ہو رہی تھیں جو میں نہیں جانتا تھا۔ پھر میں نے ایک ایسے اسٹیشن پر سونی لگا دی جہاں بیک وقت بہت سے ساز بج رہے تھے۔ ایک شور مچا ہوا تھا۔

میں نے سوچا ابھی تھوڑی دیر میں چڑیاں خاموش ہو جائیں گی۔ دن کا سورج نکل آئے گا۔ بچے کو دودھ مل جائے گا اور وہ سو جائے گا یا پھر سورج کی کرنوں سے کھینٹنے لگے گا۔ اس لئے ریڈیو ہی چلتا رہنا چاہئے۔ کوئی آواز تو آتی رہے گی۔ شور کا احساس تو ہوتا رہے گا اور کیا معلوم کوئی خبر بھی آجائے۔ خواہ کسی زبان میں بھی ہو۔

پھر میں نے غسل خانہ میں گھس کر نل کھولا اور اپنے دونوں ہاتھ بہتے پانی کے نیچے رکھ دیئے۔ بہتا پانی ہی وقت گزرنے کا احساس دلاتا رہے گا۔

اوپر منہ اٹھایا تو آئینہ سامنے تھا۔ میری آنکھیں میرا چہرہ میرے اپنے سامنے تھیں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔

کتنے لوگوں نے زمانہ بھر کی غلطیوں میں لٹھڑے اپنے بچتے میرے چہرے پر صاف کئے ہیں مجھے جبر پھر ہی سی آگئی۔

میں گہرا کر باہر نکلا تو وہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اخباروں کا پلندہ تھا۔  
”کیا ہوا؟“ وہ بھی گہرا گئی۔

”کچھ نہیں“ میں نے کہا بتانا۔

”تم ایسے نکلے جیسے ہاتھ روم میں سانپ بیٹھا ہو؟“

”ہاں سانپ ہی بیٹھا ہے“ میں خواہ مخواہ اسے پریشان کیوں کرتا۔ میں نے اخباروں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”کچھ ہے؟“ میں جانتا تھا کہ وہ پہلے ہی ان اخباروں پر نظر ڈال چکی ہوگی۔ اس لئے میں نے ہر سچا والا سوال پھر کر ڈالا۔

”تم خود ہی دیکھ لو۔“ اس نے بھی وہی جواب دیا جو وہ ہر روز دیتی ہے۔ پھر اس نے سارے اخبارات سے پہلے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ میں نے اخباروں کی طرف نہیں دیکھا اس کی آنکھوں میں سے



بھاگتا اور پورا بندل فرش پر پھینک دیا۔

”تم بھی عجیب آدمی ہو۔ اتنے دن سے کہہ رہا ہوں یہ کمرہ صاف کر دو۔ تم سنتی ہی نہیں ہو۔“  
میرے اندر تلخی پھر عود کر آئی تھی۔ ”دیکھو تو کتنا گندہ ہو رہا ہے۔ چاروں طرف بدبو کے بھسکے  
اٹھ رہے ہیں۔ وہ پہلے حیران ہوئی مگر پھر اس کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا۔

تم خود کچھ نہیں کر سکتے، ہر وقت ہاتھ پاؤں توڑے بیٹھے رہتے ہو۔ ہر کام میں ہی کیا کرو  
”دیکھو نا وہ۔۔۔۔۔“ میں ڈرا کہہیں رہے تھی ناراض نہ ہو جائے۔ ہاتھ روم دیکھو  
کتنا گندہ ہو رہا ہے۔ مگر میرے لہجے میں تلخی برقرار تھی۔

اب رہ چوکی۔ اس نے نل سے پانی گرنے کی آواز سنی اور غسل خانہ کی طرف قدم بڑھا

”ارے یہ پانی کیوں گر رہا ہے؟“

مگر میں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں اسے بہنے دو۔“



آرائش کرنے والوں کی سہولت کے خیال سے انھیں ٹھوس نائیلون سے بنایا گیا ہے۔ کوئی بہت پائیدار واشیں قسم کی آرائشی چیز ہے کبھی لگتا ہے کہ یہ ڈنٹھل کسی سخت گیرا سکوں ماسٹر کی لہرائی ہوتی چھڑیاں ہیں جن کے سروں پر ماسٹر نے سجاوے کے لیے چار چار پانچ پانچ شاخوں والے طرے لگا رکھے ہیں۔ ان شاخوں سے پور پور برابر کی تلی لوز مینجیر کی شکل کی سخت ہری پتیاں چکی ہوتی ہیں جیسے کناکھوسے کے بدن سے اس کی ہزاروں بے چین ٹانگیں چکی ہوں اور جس وقت یہ آبی گھاس بھگی ہوتی ہو کہ ساتھ لہرائی ہوتی ہے تو بے خیالی میں یادیں اس کی تمام لہروں کے خطوط حرکت کو خود پر نقش کر لیتی ہیں اور پتہ بھی نہیں چلتا اور تیس چالیس برس گزر جاتے ہیں پھر اپنا ٹک ایک ایک لہر اقلیدی اشکال میں خود کو دھراتی ہوئی آتی ہے اور آنکھوں کی تیلیوں کے نیچے جلیاں سی کوئٹہ لگتی ہیں۔

تو یہ سارے ٹاپو اس آبی گھاس سے پٹے پڑے ہیں اور یہ آبی گھاس کبھی پلی نہیں پڑتی، سدا ہری بھری رہتی ہے۔ اس لیے کہ سادون رہے نار ہے تال کے اس دور دراز حصے میں بھی کمر کر پانی پانی تو سارے سال ہی رہتا ہے۔ پھر یہ ہری ہری پتیاں اور ہرے ڈنٹھل کا ہے کہ پیلے پٹنے لگے۔ سارے سارے سال ٹاپوؤں کے یہ ماسٹر سڑک پر چلنے والے اکا دکا مسافر کو چھڑیاں لہرا لہرا کر دھمکتے رہتے ہیں۔ کہ گھن گرج کے ساتھ دوبارہ سادون آجاتا ہے۔ سادون میں یہ ٹاپو ایک دم ٹھونٹ دینے والی تیز سبز بو اچھالتے ہیں جو پھلیوں کے جیتے جیتے سرخ گلچھڑوں سے گزرتی ہوئی سادو دنیا میں پھیل جاتی ہے۔ در قریب کے رہ گیروں کو (ٹب میں بیٹھے ہوئے شریں بچوں کی طرح) شراہور کر دیتی ہے۔

شام گہری ہوتے ادھر سے کم ہی لوگ گزرتے ہیں۔ وہ شاید گہرے ہرے رنگ کے اس اندھیرے سے بول کھاتے ہوں گے یا شاید وہ اپنی یادوں کو زیا وہ تند و تیز چیزوں سے بھرنا نہیں رہتے۔ وہ ہلکے پھلکے رہتے ہوئے جینا چاہتے ہیں۔ مگر کیا ہلکے پھلکے رہتے ہوئے جینا ممکن ہے؟

میں نے تال اکا دکا سے ایک اجڑی ہوئی امراتی کو بھرپور سادون میں بھی سب قصوں تنفیوں سب چیزوں سے الگ تھلک پڑے دیکھا ہے اور میری کچھ میں نہیں آتا کہ ہلکے پھلکے رہتے ہوئے جینا کیسے ممکن ہے۔ یہ امراتی تال میں اور تال کے آس پاس اور پانی پر جو کچھ بڑھا ہے اس سے الگ تھلک اور اس کے کمر کو بوجھ رہے اور دھیرے دھیرے رتی بار رہی ہے۔ یوں ہے کہ تال کے ہاں میں اکا دکا سے



## سُوروں کے حق میں ایک کہانی

بہت بلندی سے ایک پہاڑی اترتی ہے۔

جس طرح مسجد جامع کی ڈھلانی سیڑھیاں منارات کے ساتھ قاضی شہر کے پاؤں پر چومتی ہوئی، نیچے، عامۃ الناس کی دھواں لپی دنیا میں اتر رہی ہوں۔

ٹھیک اسی طرح ایک پہاڑی اترتی ہے۔

تو شام کے بچھٹے میں اور کبھی دھند میں شاید لگتی لاکھ فیٹ کی بلندی سے ایک پہاڑی کبھی پڑے کبھی گہرے بادلوں والے آسمان سے سداون کی ریتیں سونیر چھروں کی انگلی تھامے قدم قدم اترتی ہے اور تال کے کنارے تک جا پہنچتی ہے اور سداون کا یہ جلوس باداں گنگا کہلاتا ہے اور چوڑائی کرنے میں تھو تو ان گنگاؤں کی تعداد باون نہیں رہتی۔ دو تین سو سے اور پہنچ جاتی ہے۔ مگر سداون میں اُن کون سکتا ہے۔ یہ تو بے حسابی کراہت ہے۔

تو کئی سونگٹا نہیں نیچے پہنچ کر ایک بارہ ماسی تال بناتی ہیں جس کی سطح سنگھ مارے کی بیلوں سے اور جل کبھی سے اور تین قسم کے کنوؤں سے ڈھکی رہتی ہے۔ تال میں بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹپوں میں جو آدمی کے قد جتنی اونچی، گہرے ہرے رنگ کی چکنے ٹکولے ڈنٹھل والی آبی گھاس پہنے رہتے ہیں۔ اس گھاس کے ڈنٹھل اس قدر چکنے اتنے آبدار اور چکدار ہیں کہ گھاس ہے کہ اندر دلی



سے جو ایک چھوٹی سی مسکین پہاڑی اٹھتی ہے اور بادوں گنگاؤں والی پہاڑی کی دوسرا تہ کے خیال ہے کچھ دوڑتی ہوتی پھر ہوا سطح مرتفع میں گم ہو جاتی ہے۔ جیسے بیاہ میں آئے ہوئے پڑوسی دنا سلام کے بعد رشتے ناتے والوں سے ذرا ہٹ کر ایک طرف کو جا بیٹھیں تو اسی پہاڑی کی گود میں یہ چھوٹی سی امراتی پڑی ہے اور دھیرے دھیرے مرنے جا رہی ہے۔ سو دو سو برس پہلے یہاں آسم کے بے گنتی پڑیاں بے حساب طوطے اور کوئلیں اکٹھا ہوتے اور پکار کرتے تھے، اب سناٹا رہتا ہے۔ گنتی کے دس میں بوڑھے گنچے درخت بکریوں کے ریوڑ سمجھالے بظاہر سکون سے کھڑے رہتے ہیں۔ بہاں اب مینٹنیوں کی بچپات بھی ہے کھست مہک والے آموں کا نور فرش کیے رہتا تھا اور درختوں تلے آگے ہوئی نرور بری گھاس پر چکیلے دھاری دا گناؤں پہنے گھریاں دوڑ لگاتی تھیں۔ بھوسے کوٹ والے لنگور اور دم کرتے تھے اور چالاک گرگٹ پل پل میں لباس بدلتے تھے۔ یہ سب اب اوپر چلے گئے ہیں کہ اوپر اب بھی سیتا پھلوں کے ٹیڑھے میڑھے درختوں کے بیچ بیٹھے کروندوں اور اپاروں کی جھاڑیاں ہیں اور تیز بستی رنگ میں گئے ہوئے شہد بھرے قندوں کے جنا بے اٹھائے تیز رو کے درخت کھڑے ہیں اور جہل کے تھوڑے پڑ ہیں۔ جو سٹھی مٹی کے سیٹھے پھلوں کے درمیان سنتریوں کی طرح اپنی موجودگی کا یقین دلاتے ہوئے چھوٹی پہاڑی پر چڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اور پھولوں میں املتا س ہے اور ٹھوس ہے اور گیند کی جھاڑیاں ہیں اور اس چھوٹی پہاڑی پر کچرے ہوئے برہا برس کی دھوپ کھائے کر وڑوں برساتیں جیسے ٹیڑھے ترچھے پتھروں کو سر کا سر کا کریمتی ایلو ویل مٹی نے پیوند لگا دیئے ہیں جہاں کسی بھی دنت کچھ بھی اگنے لگتا ہے۔ جہاں جہاں مٹی کا جس کمزور پڑ جاتا ہے وہاں بھر بھری مٹی میں خرگوشوں کے قیسے سر نیکیں کھود لیتے ہیں اور سیبہ کا اکا دکا خاندان اپنا بھٹ بنا لیتا ہے اور رات گئے اپنی سیلو لائڈ کی کانٹوں دار زرہ بکتریں پہن کر گھومنے نکلنا ہے تو اپنے نشانات چھوڑ جاتا ہے پھر سٹا مرتفع پر بے ہوئے گھردوں سے بھیگی ہوا میں سوں سوں کرتے ہوئے بہت سے بچے اترتے ہیں اور یہ سیلو لائڈ کی فامیں اٹھی کرتے ہیں اور انھیں اپنے ذہنی کے ڈبوں میں سنبھال کر رکھ دیتے ہیں کہ تمیں چالیس برس بعد وہ انھیں اپنی پلکوں سے نہیں گئے اور تمیں چالیس برس پرانی بھیل ہوئی ہو جائیں سوں سوں کریں گے۔

اور سیاہ ایلو ویل مٹی کے پیوندوں میں گوبھی کے نیم قد درخت بیٹھے اپنی مالاؤں کے سیاہ و سٹا سٹا کے کھیرتے رہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس تیز ہرے گرد و پیش میں ان کا لایا بھلا سرخ ادا کن کالا ہوا سیاہ بھی چمکتا رہے۔



تو یہ بے شمار چمکیلے رنگوں کا یہ طوفان چھوٹی مسکین پہاڑی پر آیا ہوا ہے جس کی گرد میں سب سے بے تعلق مرق ہوئی امرائی پڑی ہے اور چھوٹی مسکین پہاڑی بادون کنگاؤں والی ویشال پہاڑی کی بازگشت ہے کہ اس کے پہلو سے آکار گھٹی ہوئی اٹھی ہے۔ اور اس آکار کو گلہریاں اور لنگور اور گرگٹ اور خرگوشوں کے قبیلے اور سیہ کا اکا دکا خاندان اور بھلیکی ہوئی ہوا میں سوں سوں کرتے ہوئے بچے ہی سن سکتے ہیں اور بادون کنگاؤں والی پہاڑی ملہا رہے اور میکھراج کے پرشور رتم میں جتے ہوئے کھوڑوں کی گردنوں کو چومتا ہوا جب دائینی کا کوڑا لٹکتا ہے تو یہی ویشال پہاڑی اک بھینکر روپی رائی ہے۔ جسے رونگٹے کھڑے کر دینے والی وحشی مسرت کے ساتھ تال کے کرکر پانی میں کھڑا ہوا یہ آدمی سن رہا ہے۔

یہ سننا جا رہا ہے کہ اس کی بند آنکھوں کی پتلیوں کے پیچھے سمرتیوں کی بھلیاں کوند رہی ہیں۔ تو یہ آدمی ہے سوور نہیں ہے۔

سوور اس آدمی کو ہاتھ پکڑ کر ٹاپوؤں کی سنگت سے اور سنگھاڑے کی بیلوں اور جل کھی کی سنگت سے اور تین قسم کنول سنگت سے کھینچ کر کہ سننے والوں اور سووروں کے درمیان تم اپنا فیصلہ سنا چکے ہو، سوا سے ہاتھ پکڑ کر کھینچ لو اور اس دوسرے کو اس سوور کے تخم کو لے آؤ جو ناک پر رومال رکھے امرائی میں دیکھا ہے۔ یہ دوسرا اپنے بلی ڈونر اور اچھوڑ اور کلہاڑے اور چھینیاں لے کر آئے گا۔ اور تین سویر تھروں کو روک دے گا، ایک نقلی آبشار بنائے گا اور تال کنارے ٹاپوؤں کی ہری ہری گھاٹی کھینچ کر وہاں سیمنٹ کے بلاک جڑھے گا اور کرلے کے موٹر بوٹ چلائے گا۔ پھر سنگھاڑے کی بیلوں پر اور جل کھی پر اور تین قسم کے کنول پر سگریٹوں کے بٹ، کافے کے کندے رومال اور استعمال شدہ زربھینکے جائیں گے اور چھوٹی مسکین پہاڑی پر چوڑے سے نقشے بننا شروع ہوں گے۔ اور گلہریاں اور لنگور اور گرگٹ لیا سوں والے گرگٹ اور روٹی کے ڈھنگے ہوئے خرگوش اور سیہ اور سوں سوں کرتے ہوئے سب بچے پہاڑی سے پلے جائیں گے اور چمکیلے رنگوں والی پہاڑی کی آکار ڈوب جائے گی۔ بس لٹش ٹینکوں کی غراٹھیں رہ جائیں گی کہ ٹرمپٹ کی آخری سالسوں تک سنی جائیں گی۔



## اعجاز راہی

# تیسری ہجرت

تب ایک آواز اونچے اونچے ٹیلوں سے نکراتی ہوئی مہراؤں، مرغزاروں میں پھیلی گئی۔  
 ”لوگو! گرامی کا سایہ انسانیت کے لیے خطرہ ہے۔ اندھیرے کی زد میں آئے ہوئے  
 اس شہر کو چھوڑ دو۔“

لوگوں نے یہ آواز سنی اور اسے رحمت کی آواز قرار دیا پھر اپنے رستے بستے گھروں کو  
 چھوڑ گئے شہر کی طرف چل پڑے۔ دوسرے شہر کے رہنے والے آدھے آدھے راستے تک انھیں  
 لینے آئے اور اپنا آدھا بسم کاٹ کر ان کے حوالے کر دیا۔ تب دھیرے دھیرے روشنی پھیلی اور  
 شہر نور میں نہا گئے، روشنی پھیلتی گئی اور وقت چپکے سے انگنت سیڑھیاں چڑھ گیا۔  
 پھر نہ بولے کیا ہوا۔ بدایاں بھانے لگیں۔ ان کی روشنی پھیلنے اور بے نور ہو گئی۔ ہر طرف  
 زرد وار آندھیاں چلنے لگیں تاکہ روشنی بچھ جائے اور نور میں نہائے شہر کجلا جائے، اندھیرے  
 بند کروں اور تاریک فادوں سے نکلنے کی پھر کوشش کرنے لگے۔

اپنا ایک روشنی کی لڑ پھر پھرائی۔ لوگوں نے تالیاں بجائیں کہ اب روشنی بھی اور اب اندھیرا  
 نہ کہ وہ سب اندیرا چاہتے تھے۔ وہ بھی جو اپنا قندیں ساتھ لائے تھے اور وہ بھی جو روشنی اور  
 نور سے قہمی دامن تھے۔ تب شہر والوں نے فیصلہ کیا کہ روشنی کو بچھنے نہیں دیا جائے گا۔



موٹے موٹے شیشوں کے پیچھے سے جھلکتے ہوئے ایک شخص نے آواز دی۔

”لوگو! اندھیروں کا ظلم معلوم انسانیت کے لیے خطرہ ہے۔ اندھیروں میں گھرے ہوئے ان

شہروں کو چھوڑ دو۔“

وٹور نے آواز سنی اور اسے حقیقت کی آواز قرار دیا اور اپنے رستے بستے گھروں کو چھوڑ کر نئے شہروں کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب وہ نئے شہروں میں داخل ہوئے تو ان کے استقبال کے لیے کوئی نہیں آیا۔ انہوں نے جوئے گھروں کے تالے توڑ دیئے اور اندر داخل ہو گئے۔ اجڑے مکان آسب زدہ تھے۔ یہ آسب نے آنے والوں کے کاندھوں پر سوار ہو گئے اور ان کی آنکھوں پر پردے پڑ گئے تاکہ وہ سچائی کو نہ دیکھ سکیں۔ وہ آنکھیں بند کیے اندھیروں میں پاؤں مارنے لگے۔ شہر کے باسیوں نے جب انہیں اندھیروں میں بھٹکتے دیکھا تو اپنے منہ دوسری طرف کر لیے کہ وہ پہلے ہی آسب زدہ تھے۔ اور ان کی آنکھیں بند تھیں۔ نئے لوگوں نے ہواؤں کو گالیاں دیں اور پھیلے ہوئے ہاتھ سے ہر شے سمیٹ لینی چاہی۔ جن کے باسے میں وہ جلتے تھے جن کے باسے میں وہ نہیں جلتے تھے۔ آسب کا اثر بڑھنے لگا۔ حتیٰ کہ ہر شخص خود ایک آسب بن گیا۔

تب میں نے آنکھیں کھولیں۔ خود کو اندھیرے کے غلیظ گڑھے میں پڑا پایا۔ غلیظ گڑھا زمین پر نہیں تھا۔ آسمان پر بھی نہیں تھا۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ مجھے معلوم ہوا میں اٹھ نہیں سکتا کہ چاروں طرف پھیلے اندھیرے کی دیواریں مجھے قید کیے ہوئے ہیں۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کی لیکن ایک گہیرا اندھیرا چاروں اورے آنکھیں پھاڑے مجھے گھور رہا تھا۔ تب رشید نے جس کی آنکھیں خوفزدہ تھیں میرے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”خون کے آسب تمہارے وجود کے لیے خطرہ ہیں“ اندھیرے میں گھرے ہوئے اس

مکان کو چھوڑ دو۔“

میں نے اس کی بات کو سنا۔ بہت کی آواز قرار دیا اور اسے مجبور نظروں سے دیکھتے

ہوئے میں نے کہا۔

”میری ٹانگوں سے خون کا آخری قطرہ تک نچر چکا ہے میری ٹانگیں بے جان ہیں۔ میری

آنکھیں بے نور ہیں۔ مجھے جیسا کہیاں لاؤ۔ مجھے بصارت لاؤ۔“

اس نے میری بات سن کر قہقہہ لگایا۔



تم غلط کہتے ہو۔ تمہاری ٹانگیں بے جان نہیں۔ تم چل سکتے ہو، تمہاری آنکھیں بے نور نہیں۔  
تم دیکھ سکتے ہو۔ اٹھنے کی کوشش کر دو۔

میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ دیواریں مجھے سہارا دینے کو آگے بڑھیں، میں ٹھیکہ بنگا  
دیواریں کانپ گئیں۔ میں گر پڑا، دیواریں اندھیرے کی تھیں، گمنام اندھیرے کی۔

میں نے آنکھیں جھپکیں، مجھے معلوم ہوا، میری آنکھیں بے نور نہیں۔ میں اندھیرے کے کالے  
سمندر میں گھرا ہوا ہوں۔ میں نے ٹانگوں کو کھنچا، مجھے معلوم ہوا، میری ٹانگیں بے جان نہیں۔ وقت  
کے شکنے میں جکڑی ہوئی ہیں۔ میں انہیں آزاد کر سکتا ہوں۔

میں ایک جھٹکے سے اٹھا اور سوچ آں کر دیا۔ یک دم اندھیرے کا سکوت ٹوٹ گیا اور  
پھر ہر شے زرد روشنی کی زد میں آگئی، لیکن ایک چپ، ایک جیب سناٹا کمرے میں گردش کرتا رہا۔  
میں نے کمرے سے باہر جھانکا، باہر گھور اندھیرے کی حکمرانی تھی۔ میں آنکھیں پھاڑے اندھیرے کو  
گھورتا رہا۔ اچانک مجھے محسوس ہوا جیسے باہر تاریکی اور خاموشی کے سمندر میں طوفان اٹھا ہوا ہے  
تاریکی اور خاموشی کے ٹھاٹھیں مارتے ہوئے سمندر کی سرکش لہریں ہر شے کو اپنی زد میں لینے کی  
کوشش کر رہی تھیں۔ مجھے یوں لگا جیسے کچھ ہی دیر میں یہ اندھا سیلاب کمرے میں داخل ہو کر  
خلمی روشنی میں نہائی ہوئی ہر شے کو دبوچ لے گا۔

میں اندھیرے کے آسیبوں کو کمرے میں داخل نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے فیصلہ کیا۔  
دوسرے کمرے سے لانے کی آواز ابھی تک سنائی دے رہی تھی "اتنا غیرت مند ہے  
تو مکان خالی کیوں نہیں کرتا۔"

"غیرت مند — ہونہ۔"

بھابی نے ساری فضا کو زہر آلود کر دیا۔ یکایک ہوا خاموش ٹھاٹھیں مارتے ہوئے  
کالے سمندر سے ٹکرائی، ایک خوفناک دھماکا ہوا۔ درد دیوار لرز گئے، ذہن سنسناتا رہ گیا۔  
اچانک کانپتے ہوئے درد دیوار سے ایک آواز نکرنے لگی۔

"یہ اندھیرے تھیں دبوچ لیں گے تمہاری بے نام ذات کو پس کر رکھ دیں گے۔  
اندھیرے میں گھرے ہوئے اس مکان کو چھوڑ دو۔"

پھر ذہن میں ارتعاش سا پیدا ہو گیا۔ خاموشی کا سکوت ٹوٹنے لگا۔ میں فیصلہ



کیا۔ اندھیروں کو کمرے میں داخل نہیں ہونے دوں گا۔

میں نے دوسری چار پائی کی طرف دیکھا۔ جہاں میری بیوی اور تھی منی رفعت بے خبر سو رہی تھیں۔ انہیں اتنے بڑے حادثے کی کوئی خبر نہیں تھی۔ میں نے غور سے اُن کے چہروں کو دیکھا۔ کمزور روشنی کی ساری پیلاہٹ اُن کے چہروں پر تاج رہی تھی۔  
”میں ابھی اس مکان کو چھوڑ دوں گا۔“

میں نے گھڑی دیکھی۔ بارہ بج رہے تھے۔

”کہاں جاؤں گا، کیسے جاؤں گا، میں جا بھی سکوں گا۔؟“

مدافعت کی لہریں تاریکی کا وجود ختم کرنے کی بجائے، آسیب زدہ مکان کے پرانے دروازے کی دہلیز پر سرخ شیخ کر دم توڑنے لگیں۔ میری نظریں سنگارینز کے بڑے آئینہ پر جا پڑیں۔ میں اسے گھورنے لگا۔ آئینہ میں سہما ہوا ایک شخص خون زدہ نظروں سے اندھیرے کو گھور رہا تھا۔ میں نے سوچا۔  
”شاید سایہ بھی اندھیرے سے ڈرتے ہیں۔“

میں کھڑا ہو گیا۔ سایہ بھی کھڑا ہو گیا۔ میں دروازے کی طرف بڑھا۔ سایہ مجھ سے دور ہونے لگا۔ میں اور آگے بڑھا۔ سایہ غائب ہو گیا۔

”نکر نہ کرو۔ خود بہ خود تمام پرالیم سالو ہو جائیں گے۔“

اسی لمحہ سرور کا سہما ہوا فکر مند چہرہ میرے سامنے آگیا اور میں بتی بجھا کر اپنے بستر پر لیٹ گیا۔

”نیا مکان ملا“

”مل ہی جاتے گا۔“

”نہیں۔۔۔ کبھی نہیں۔ ہم سب پرانے مکانوں کے عادی ہو چکے ہیں۔ ہم سب کی رگوں میں پرانے مکانوں کا زہر دوڑ رہا ہے۔ ہم یہ مکان کبھی نہیں چھوڑ سکتے۔“  
ایک ماٹوس آواز نے مجھ سے کہا۔

”پرانہ مکان!۔۔۔ ہاں پرانے مکان کا زہر ہمارے جسموں میں سرایت کر رہا ہے لیکن میں پرانا مکان چھوڑ دیتا چاہتا ہوں۔ ایک دن ہم سب پرانے مکانوں کو چھوڑ دیں گے۔“  
میں نے جواب دیا۔

”نہیں۔۔۔ تمہیں نیا مکان کبھی نہیں ملے گا تم بڑوں کو پرانے مکان کے عادی ہو چکے ہو۔“



اسے چھوڑنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔“

”نیا مکان — ہاں نیا مکان —“

نکر مند چہرے نے لمبی سسکاری بھری۔ مٹا، ہم نے ایک دوسرے کی طرف گھور کر  
دیکھا کہ ہم تینوں اپنی اپنی ذات کے لامتناہی اندھیرے کے چار دیواری میں بند تھے۔



خالد حسین

## تریاق

اڑتی ہوئی دھند کے بادلوں میں میں نے محض ایک بیوی دیکھا ادویوں کو اپنی جگہ نہایت مناسب صحیح اور اٹل نظر آ رہا تھا۔ گو میں نے کبھی غور سے اس کی جانب نہ دیکھا تھا۔ کچھ اس میں میرے آشوب چشم کا بھی دخل تھا۔ جب بھی میں کوئی چیز غور سے دیکھتی ہوں تو دھند کا میلا سا پردہ آنکھوں کے سامنے تیرنے لگتا ہے۔ کبھی دم بھر کو تیر کے ہٹ جاتا ہے۔ کبھی کئی کئی دن مسلسل نہ ہتا ہے۔ چنانچہ اس دھند میں نگاہوں کو غیرہ کرتی۔ آنکھوں کو تیرہ و تار کرتی شعاعوں ہی کو دیکھ پائی۔ پھر میں نے آنکھوں پر ہاتھوں کی اوٹ کر لی۔

”ہاتر ہے کہ تم اعتراض کر لو“ اس کی آواز میں بھی ویسا ہی وزن تھا گو یا کسی مرد شخص کو پتھر کے ساتھ بالندہ کرہانی میں بہا دیا جائے اور وہ اپنے وزن میں نہایت مستقل ایک ہی خواہیدہ خاموش رفتار کے ساتھ نیچے ہی نیچے اترتا چلا جائے۔

”اعتراض“ کے لفظ پر مجھ کو سخت اعتراض تھا۔ ہاں مجھے یہ معلوم تھا کہ انسان کے ایک عمل کی لغی اس کا دوسرا عمل کر سکتا ہے اور اصل مسئلہ ان دو متضاد افعال کو ڈھونڈنا ہے جو ایک دوسرے کا تریاق ثابت ہو سکیں۔ چنانچہ میں نے ذرا کھانسی کر کے آنکھیں مل کر کہا۔

”مجھے اس لفظ اعتراض پر اعتراض ہے۔ ہاں میں افعال کے زوج تلاش کرنے میں یہاں



رکھتی ہوں جو ایک دوسرے کی نفی کرتے ہوں اور پھر باقی کچھ نہ رہ جائے ایک فعل ~~میں~~ دوسرا اور اس لیے میں کچھ کہنا کچھ کرنا پسند کروں گی۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ میں فاسد ہوں۔ پس یقیناً ان لوگوں میں شمار ہوتی ہوں جن سے پناہ پکڑنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ اکثر میں نے دیکھا ہے کہ وہ جن کو میں بزمِ غم خود اپنے پیاروں میں شمار کرتی تھی آئی تھی۔ ان کی راحت نے مجھے بے حد دکھ پہنچایا اور میں نے چاہا کہ ان کی راحت غم یا کم از کم شکست اور ناکامی میں بدل جائے پھر میں نے ان کے لیے بڑے بڑے مصائب تصور کیے اور اس سے مجھے بہت سی تسکین مگر پھر میں خود ہی ان کے لیے روتی بھی رہی۔

”میں نے اس مرض کا بہت علاج ڈھونڈا۔ تب کسی نے یہ بتایا کہ تم اس کے لیے اچھا چاہو جس کے لیے برا چاہتے ہو اور لفظوں میں چاہو کہ یہی اس فعل کا زوج ہے یہ ہی ایک دوسرے کی نفی کر سکتے ہیں۔ چنانچہ میں نے اپنی زبان سے اس شخص کے لیے دعائے خیر کی کہ جس کا برا میں نے چاہا تھا اور جو مجھے بے حد عزیز تھا اور جس کے میں حسد کی آگ میں جل رہی تھی اور بے شک حسد کی کو اس طرح کھا جانے والا ہے جس طرح کہ آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔ مگر سیری زبان پر اچھے الفاظ آبلوں کی صورت بھرائے۔ میں اب اچھا برا کچھ بھی بولنے سے قاصر تھی۔

”تب میں نے دیکھا کہ سیری زبان پر کا ایک آبلہ میرے اندر بہت اندر اتر رہا ہے اور اس کا زہر میرے او میں گردش کرتا ہے۔“

تمنا اب بھی غلط بیانی سے کام لے رہی ہو۔ اس نے مجھے ٹوکا۔ ”یہ صرف ان آبلوں نے نہیں پھیلایا۔ بلکہ تمہارا تمام وجود ایک زہر بھرا آبلہ ہے اور جس روز بھی یہ پھوٹا اپنے ارد گرد کی تمام چیزوں کو مسموم کر دے گا۔ اس کی اصل جڑ سے تم واقف ہو؟ یہ حسد نہیں۔ یہ صحن تمہارا نام ہے۔“

اس نے پہلو بدلا۔ اب گویا وہ مردہ جسم پتھر سے بندھا پالی کی تہ میں جا لگا تھا اور بڑی بڑی شارکیں اس کی جانب پیک رہی تھیں۔ آٹھ پائے اپنی پشتی، بل کھاتی، چوستی، نکلتی، ٹانگیں پھیلا رہے تھے۔ سنا ہے یہ وہ جسم تھا جو کسی زیارت کی غرض سے گھر سے نکلا تھا، پھر جہاز پر اس کا احرام اس کے وجود کی ناپاکیوں اور لمبیوں سے سیاہ ہوا۔ اس پر ایک قابلِ نفرت مرض

مرض نے طے کیا۔ اور جب اس کا احرام کپڑوں سے سرسرا لے لگا۔ اور جسم میں ایک خول کپڑوں بھرا رہ گیا تو اس کی آنکھوں نے اپنی آخری توجہائی اور وہ مردوں میں شمار کیا جانے لگا۔ اس وقت جہاز واپس لے کر واپس رہوں سے کہا کہ اس کو اس کرم خوردہ لباس میں پتھر سے باہر



کر کھاری کڑوے سمندر میں پھینک دیا جائے اور جہاز والوں نے اس طرح ایک بڑی بھاری آفت سے نجات پائی اور وہاں کے ایک متقی شخص نے کہ جو اعلیٰ احترام میں تھا، خدا کا شکر ادا کیا اور باقی سب لوگوں کو بتایا کہ کس طرح وہ ایک بڑی تباہی سے محفوظ ہو گئے۔

چنانچہ وہ مردہ اپنے پتھر سمیت کھاری کڑوے پانی کا سفر طے کرنے لگا۔ تو اب میں نے دیکھا کہ وہ کھاری کڑوے سمندر کی تہ سے جا لگا ہے اور اس کے اندر کے کپڑے کھلا کر باہر کو بھاگ رہے ہیں اور شارکیں چاروں سمت سے راکٹوں کی مانند اس پر چھٹ رہی ہیں۔

تو وہ کہہ رہا تھا "ہاں تمہارے مرض کی اصل جڑ تمہارا نام ہے اور تمہیں اس نام سے نجات حاصل کرنا ہوگی اور نام کا زوج بے نامی ہے۔ اور میں اس کو حاصل کر کے اس نام کے ذمہ کا تریاق کرنا ہوگا۔ تب تم اس قابل ہو سکو گے کہ بے ناموں میں داخل ہو کر محض ایک آدمی ہونے سے بچ سکو۔"

اس کی یہ بات مجھے بہت صحیح معلوم ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ میں بھی مدت سے اس بات کی تلاش میں تھی اور باتوں کی تلاش دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔ ہم چیزیں ڈھونڈ سکتے ہیں مگر بات کا ڈھونڈ لگانا نصیبیوں کی بات ہے۔ چنانچہ میں نے فوراً اس کے ساتھ اتفاق کیا کہ تم نے بالکل صحیح کہا۔ دراصل مجھے اس نام کو بے نامی کے تریاق سے مارنا ہے۔ مگر مجھے یہ بے نامی کہاں ملے گی؟

"مجھے درجہ کہ تم بدنامی اور بے نامی کو غلط ملط نہ کر دو۔ بدنامی بذات خود نام سے بھی بڑی ہے۔ ہمیں بے نامی کی جستجو ہونی چاہئے بدنامی کی نہیں۔ اور اس کے لیے ہمیں ایک طویل سفر طے کرنا ہوگا۔"

میں نے اس سفر کا فیصلہ فوراً ہی کر لیا۔ حالانکہ اس نے تنبیہ کی "میں ایک بار پھر تم سے کہوں گا کہ عجلت کے فیصلے بہت تباہ کن ہوئے ہیں۔ ایک بار پھر شروع کر لو، کیا تم اس عمل کے لیے اپنے آپ کو تیار پاتی ہو؟" — اس پر میں نے اس کو حسب ذیل جواب دیا۔

"میرا یہ ایمان ہے کہ عجلت کے فیصلے غلط ہونے پر بھی صحیح ہوتے ہیں کیونکہ دراصل ہم غلط فیصلے ہی کرنا چاہتے ہیں اور اس میں اپنے آپ کو محفوظ پاتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ غلط فیصلوں کی ذمہ داری کس صورت میں پر عائد نہیں ہوتی اور ذمہ داری سے آزاد کی سمت بڑی حفاظت ہے۔"

اس پر ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے کہا "تو پھر تم اس سفر کے لیے تیار ہو؟" یہ کہہ کر اس نے ایک ہوائی ٹکٹ مجھے تمہا دیا۔ اس پر تمہارا نام درج ہے۔ یہ وہی ٹکٹ ہے۔



اگر تم واپس لائیں تو اس پر کوئی نام نہ ہوگا۔ تم نام سے نجات پا جاؤ گی۔“

چنانچہ اس کے بعد پہلے مرحلے کے طور پر مجھے ایک کفنئی دی گئی کہ جسے پہن کر میں نے اپنے آپ کو بے حد ہلکا محسوس کیا۔ میں نے سب لوگوں کے لیے نیک خواہشات کے پیغام رکھے اور جہاز پر سوار ہونے سے قبل ان کو ڈاک خانے کے سپرد کیا۔

جب میں نے جہاز کی سیڑھیاں چڑھیں تب کہیں سے بھیگی خشک ہوا کے جھونکے میرے چہرے سے ٹکرا رہے تھے۔ اور میری جلد شاید اتنی شفاف آئینہ ہو چکی تھی کہ اس سے روشنی اور ہوا دونوں آؤ پار آ سکتی تھیں۔ میری آنکھوں بھری زبان پر ایک ٹھنڈک اترتی محسوس ہوئی۔ آخری سیڑھی کے بعد جب میں جہاز کے دروازے کے اندر داخل ہوئی اور تلی رنگ ملبوس میں ایئر ہوئسٹس نے مجھے خوش آمدید کہا تو مجھے اپنی کفنئی کا خیال آیا۔ میں خوش ہوئی کہ ان تلی رنگوں کے سامنے یہ کفنئی بے رنگ۔ غیر موجود تھی۔

جہاز کے اندر وہی خاموشی کی گونج تھی۔ لوگ اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے ہلکے تھے۔ نو سموکنگ کا نشان ہل چکا تھا اور ”اماں میرے باوا کو بھجوری کہ ساون آیا۔“ کی دھن دیواروں میں ہولے ہولے لرز رہی تھی۔ میں نے سیٹ بیلٹ کستے ہوئے اطمینان سے سوچا۔ ان تمام جذباتیت زدہ۔ زوال پسند چیزوں کے متعلق جن سے میں اس کفنئی میں ملبوس ہونے کے بعد نجات پا چکی تھی۔ اب میری زبان کے چھالے مدھم پڑنے لگے تھے اور مجھے ڈاک میں ڈالے وہ تمام نیک خواہشات سے بھرپور خطوط یاد آ رہے تھے جو میں نے ان لوگوں کے نام بھیجے تھے جن سے میں شدید محبت اور حسد کرتی تھی۔

”بی بی تیرا باوا تو بڑھاری کہ۔“ مجھے ان رجعت پسند عورتوں اور مردوں پر ہنسی اور رونا آ گیا اور میں نے اپنی کفنئی کو دیکھا کہ گویا میرا چار آئینہ تھی اور ان سب عورتوں اور مردوں پر تاسف کیا جن کے گلے میں کفنیاں نہیں تھیں اور جو لباس رنگ اور گیتوں کے اسیر تھے۔

گر اسی وقت میرے برابر کی سیٹ پر بیٹھے نے رسمی گفتگو کا آغاز کر دیا۔ اور بڑھاپا۔ یہ لباس۔۔۔۔۔ یہ لباس کہاں کا ہے؟ سب سے الگ نظر آ رہا ہے۔“ اس نے چاروں طرف

گردن گھما کر کہا۔ تب مجھے بھی چاروں سمت نظر ڈالنا پڑی اور مجھے معلوم ہوا کہ میری کفنئی سب سے الگ علیحدہ تھی اور تلی رنگ لباس ایک سے تھے۔ سب میں ایک دوسرے کے لیے کوئی نہ کوئی مناسبت کوئی نہ کوئی تضاد موجود تھا۔ اس کے ساتھ ہی میری سانس کی نالی سے نیچے پسلیوں تک موٹے موٹے آبلے ابھر آئے۔ میں نے پوچھنے والے کی بات کا جواب دینا چاہا مگر نہ دے سکی کیونکہ



سلنے ٹی۔ وی۔ سکریں پر میں نے دیکھا۔

میں نے دیکھا کہ وہ مردہ کرم خوردہ شخص جس کی آنکھوں کی بویں مشکل بھی تھیں۔ ایک کپڑوں بھرا خول پڑا ہے۔ اور شاکیں اس پر چھینا جھپٹی کر رہی ہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ میرے گرد ہر شخص کے سینے پر ایک ایک نام چسپاں تھا۔ سیدھے سادھے حرفوں کا ایک نام۔ مانوس آوازوں، رنگوں، کلموں کا ایک نام، مگر ایک میں۔ ایک میں کہ میری کٹنی پر کوئی نام چسپاں نہ تھا۔ میں بے نام کے تھی مگر سب سے زیادہ نام کی اسیر۔ تب میں نے یاد کیا کہ گڈی پہننے کے آداب، درجے اور شرف کب کب کس کس کو مل سکتے ہیں۔ اور میں نے بلا سوچے سمجھے وہ گڈی پہن لی تھی تو گویا میرے سفر کا آغاز ہی غلط ہوا تھا۔ میرا وجود ایک زہر بھرا آبلہ غبارے کی طرح پھولتا جا رہا تھا اور قریب تھا کہ جھٹک جائے۔ میں کہے نامی میں سب سے زیادہ نام دار تھی۔

مجھے قصاب کی دکان پر رکھی بکروں کی وہ سریاں یاد آئیں جن کو چھیل چھال کر ایک سا کر دیا جاتا ہے اور پیا ہے ان کو سامنے ایک قطار میں رکھ دو۔ ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرنا ناممکن ہوگا تو اب مجھے اس عمل کی تلاش جو تمام چہروں کو ایک سا کر دیتا ہے اور تب سب کا سنا دیکھنا، سہنا ایک سا ہو جائے گا۔ اور تمام کائنات ایک محض ایک فعل۔ ایک احساس رہ جائے گی۔ ایک بہت بڑا غبارہ۔ موج موج آسودگی میں سانس لیتا۔ مگر اس تک پہنچنے کے لیے مجھے ایک قصاب کے ہاتھوں سے نکلنا تھا جو سبب ناموں، چہروں کی پہچان مٹاتا تھا۔

تو کیا واقعی میرے اس سفر کا آغاز ہی غلط ہوا تھا؟ میں نے شاکیوں کے درمیان بے حس حرکت، کرم خوردہ احرام میں لیے اس شخص کو دیکھ کر سوچا جو کسی زیارت پر نکلا تھا مگر اس کا احرام ایک قابل نفرت مرض کے جراثیم چاٹ گئے اور بالآخر اس نے اپنی آنکھوں کی بویں بھجوا دیں۔ میں نے غور کرنا چاہا۔ کیا ایسا تو نہیں کہ اب بھی اس گھر سے کڑے کھاری سمندر کی تہ سے لگے بھی اس کی آنکھوں میں کہیں ایک آدھ تو کوئی جلتی جھینگی چنگاری موجود اور دیکھتی ہو کہ اس کا پاکیزہ احرام کس طرح کیڑوں نے چاٹ لیا اور اب وہ خود کیڑوں، شاکیوں اور پس بھرے کانٹوں کی خوراک بنا اس کھاری کڑے پانی میں پڑا ہے۔ مگر میں کچھ بھی نہ دیکھ سکی۔

اب جہاز نیچے اتر رہا تھا۔ اور ٹی۔ وی۔ سکریں بجھا دیا گیا تھا۔ بی بی تیرا بمیا تو چوڑی کہ سادہ — مجھے حیرت ہوئی۔ آج بھی عورت اپنی ماں، بھائی، باپ کو پکارتی ہے۔ آج بگدی رشتے زندہ ہیں۔ حالانکہ زندگی محض کڑے کھاری پانی کا بھر غلامت ہے جس میں ان تمام زیارت



نکلنے والوں کا سفر تمام ہوتا ہے جو اپنے سفر کو باتنا دیکھنا سمجھنا چاہتے ہیں۔ جو نام ~~ہے~~ نامی کی طرف  
مخمس اس لیے کہتے ہیں کہ نام کا تقارہ دن رات ان کے سینے اور کپٹیوں میں دھماں ڈالتا ہے اور دیکھ  
پاتے ہیں کہ ان کے اندر حسد، بغض، عداوت، خود غرضی، لالچ کے کیرے اچھل کود پھلتے ہیں۔  
دھماکے ڈالتے ہیں۔

چنانچہ جب ہم سب جہاز سے اترے تو دروازے پر تلی رنگ ایر ہوئیں نے مجھے خدا  
حافظ کہا۔ میری کٹنی کو مسکراتے ہوئے دیکھا اور اب میں نے اپنے آپ کو اس کے سامنے بے ہوش  
نہل محسوس کیا۔ وہ اپنی رنگارنگی میں مجھ سے کہیں زیادہ بے رنگ تھی۔  
نیچے اتر کر مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ سب کے سب میرے شریک سفر تھے۔ مگر میں کیوں کر  
ان میں شامل ہو گئی یا وہ کس طرح میرے ساتھ ہو گئے۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا۔ ایر پورٹ سے باہر  
ہمارے لیے بس تیار کھڑی تھی۔ لوگوں کے پاس بہت سامان تھا۔ خوب صورت امپورٹڈ سوٹ  
کیس۔ ہولڈ آل، بریف کیس، میرے پاس ایک جھولا تھا کہ میرے بائیں شانے سے لٹکتا تھا۔ اس  
پر بھی جب سب اطمینان سے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو پلٹ پلٹ کر میری جانب دیکھنے لگے۔ میں نے یاد  
کرنا چاہا کہ گڈ ڈی پہننے کے مشن کیا کیا ہیں اور مجھ میں ان میں سے کتنے ایک ہیں!

جب ہم سب کو ہمارے ٹھکانے اتارا گیا تو ایک محرر نے کارڈوں پر باری باری سب  
کے نام اور ان کے سامنے کمروں کے نمبر لکھنا شروع کیے۔ جب میری باری آئی تو میرے سینے پر کوئی نام  
چسپاں نہ تھا۔ محرر کی آنکھوں میں ایک استہزا آمیز دل چسپی، سلگتی سی کرید آگئی۔ اس نے مجھے  
ایک جانب کھڑا کر رکھا۔ سب لوگ اپنے اپنے کارڈ اور کمروں کی چابیاں لے لے کر چلتے چلے  
گئے مگر ایک میں کہ تنہا رہ گئی۔

سب نے مجھے دیکھا کہ میرے لیے کوئی نام، کوئی کمرہ، کوئی نمبر، کوئی چابی نہ تھی اور میں  
تنہا ایک کونے میں کھڑی تھی۔ سب ہنستے ہوئے چلے گئے۔ تب مجھے اس بزرگ کا واقعہ یاد آیا کہ جس  
پر وہ کھل کھا کھا کر چلے گئے تھے اور وہ مڑکوں سے سوکھی روٹی کے ٹکڑے اور سٹری سبزیاں اٹھا  
کر کھاتا تھا اور مالک کا شکرا ادا کرتا تھا کہ اس کو ایسی ذلت کا رتبہ دیا۔ مگر میں تو اہل ملازمت  
میں سے نہ تھی میں تو کسی میں سے بھی نہ تھی میں تنہا تھی۔ مجھ سے پیچھے آگے، درمیان کہیں کچھ  
بھی نہ تھا۔

محرر نے سب کے جا چکے کے بعد میری جانب نہایت محظوظ مسکراہٹ سے دیکھا۔ تب



میں نے اس کفنی میں بھی اپنے آپ کو عورت محسوس کیا اور اس احساس پر صوبار نفریں کھینچی۔

”آپ کا کارڈ۔ اور یہ لباس؟“ اس نے میری طرف اپنی غیر معمولی طہر پر بھری انگلی اٹھائی پھر مسکرا کر اپنی مونچھوں کو ہموار کیا۔

”چلئے۔ ایک کمرہ ہے تو یہی۔ آخر میں۔ ہم اسے عام طور سے گودام کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ وہ زور سے ہنس دیا۔

”دیئے آپ کے لیے وہی ٹھکانہ مناسب رہے گا۔“ اس نے گٹناتے ہوئے میز کے دروازے میں سے ایک کارڈ نکالا۔

”اس پر اپنا نام اور دستخط کر دیجئے۔“

”نام۔؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں! حیرت ہے۔ اب کے کیسے کیسے لوگوں کو بدایا گیا ہے۔ آخر آپ کا کچھ تو نام ہو گا۔

ا۔ ب۔ ج۔ اچھا یہ چابی لیجئے۔“ اس نے ایک موٹی سی چابی میرے ہاتھ میں تھما دی میں اپنا جھولہ اٹھائے سیڑھیاں چڑھنے لگی پہلی منزل پر ایک لمبی ڈیوڑھی پار کر کے میں نے ایک کمرے پر اپنا نمبر دیکھا۔ دروازہ کھلے پر کمرے میں سے کرم خوردہ کاغذ کے جھونکے نے سیرا استقبال کیا۔ تب میں نے وہ منظر دیکھا۔

شاید اس کمرے میں برس برس کا کوئی ریکارڈ محفوظ تھا۔ محفوظ نہیں بلکہ طرح طرح کے، رقت سے پہلے پہلے پڑ جانے والے کاغذ اور پیچھے انبار کی صورت میں پھینکے گئے تھے۔ اس طرح کہ ایک پہاڑ سا کاغذوں کا چھت تک جا نکلتا تھا۔ ایک کونے میں جہاں کاغذوں کا کچھ تھوڑا سا فرش رہ گیا تھا۔ لوہے دار جنگلے کا پلنگ بچھا تھا۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ میں نے اس پلنگ پر لیٹ کر سوچا۔ اب میرے آگے، پیچھے، کہیں کچھ نہ تھا۔ ایک مکمل تنہائی اور یکتائی۔ میں دل ہی دل میں ہنس دی۔ تب مجھے وہ چکا چوند کرتی دھند میں لپٹا وہ شخص یاد آیا۔ یقیناً وہ بے ناموں میں سب سے بے نام ہو گا کہ ناموں کے روگ کو جانتا ہے اور یہ بھی کہ ان کے کس طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ میں اتنے بہت سے لوگوں میں کیوں شریک تھی۔ ان کے ساتھ میرا نام کس طرح چسپاں ہو گیا تھا۔ وہ میرے شریک سفر، شریک کار کس طرح تھے۔ میں ان کے ساتھ کیوں کر گئی۔ مگر یہ سب ایک ضروری عمل کا حصہ تھا اور میں منتظر تھی کہ یہ عمل کس طرح تکمیل کو پہنچے گا۔



چنانچہ اگلی صبح تمام عمارت خوب صورت، رنگ چمکاتی خوشبو اڑاتی باتوں سے بھرنے لگی۔ جب میں اپنے گودام سے باہر نکلی تو مجھے ایک آدھ گھنٹہ عجیب و غریب صورت حال سے دوچار ہونا پڑا۔ باہر سڑک کی جانب کھلنے والی کھڑکی کے پٹا کھل گئے تھے اور کچھ کرم خوردہ کا غذا ڈاڑھ کر دروازے سے باہر جا رہے تھے۔ میں نے جھک کر ان کو سمیٹا۔ برابر کر کے واپس ان کی جگہ رکھ دیا مگر اس اثنا میں اتنے ہی کاغذ پھراٹے دہیز تک پہنچ چکے تھے۔ میں پھر ان کو اکٹھا کرنے میں جھگ گئی۔ مگر ہوا ایک دم سے تیز ہو گئی اور پھر دروازہ خزاں کے تیز جھونکوں سے بالکل کھل گیا۔ اور کاغذ زخمی پرندوں کی پھر پھر اہٹ کے ساتھ ایک دوسرے کا رینگھالیے اڑاڑ کے دروازے سے باہر لمبی ڈیوڑھی اور پھر نیچے خوب صورت سجے سجائے ہال میں بکھرنے لگے۔ اب تمام عمارت میں کاغذ ہی کاغذ اڑ رہے تھے۔ مگر سب لوگ باتوں میں مصروف تھے۔ ایک دوسرے کے سینے پر چسپاں ناموں کی تختیاں پڑھتے ہیں مگر تھے اور شاید ہر کوئی سوچ رہا تھا کہ اس کا نام دوسرے سے کہیں زیادہ معتبر اور بامعنی ہے اور اس دوران کاغذ اڑاڑ کے ان کے سروں اور پیروں میں زخمی پرندوں کی طرح گر رہے تھے۔ مگر وہ سب باتوں میں مصروف تھے۔

میری کمر کاغذ سیٹے سیٹے دوہری ہو گئی اور تمام بھولا ان سے بھر گیا۔ میں نے ان لوگوں کو ان کی جگہ سے ہٹانا چاہا کہ کچھ حروف، لفظ، کلمے ان کے قدموں تلے آ رہے تھے اور میرے بڑوں نے مجھے ان کے بڑوں نے ان کو یہی سکھایا تھا کہ ہر کھا حروف مقدس ہوتا ہے۔ اس کو زمین پر مت گرنے دو، یہ بھی رزق ہے۔ اس کا تقدس رزق کی طرح کرو۔ میں نے لوگوں کے پاؤں تلے سے لفظوں کو نکالنا چاہا مگر وہ سب بڑی بڑی علمی باتوں میں مصروف تھے۔ تب ایک دم کسی نے میرے شانے پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔

مگر رکھنا اپنی موٹی موٹی مونچھوں تلے مسکرا رہا تھا۔

”مجھے تم سے سی توقع تھی یعنی آج تک اس گودام کا دروازہ اس طرح نہ کھلا تھا۔ ایک تو تمہارے یہ ہر بونگ پیادی اوپر سے یہ کیا حرکت ہے۔ کاغذوں کا بیجا پھوڑو، کیوں سب کی توجہ ادھر کروا کے میری نوکری ختم کراؤ گی۔ اپنا بھولا ادھر بیٹے چھپا دو، اٹھو، وہ دیکھو ناشتہ کرو عجیب موت ہو۔ تمہیں بھوک نہیں لگتی؟“

اس نے زبردستی میرا بھولا پھین لیا اور سامنے نانوسوں سے جگ گاتے ہال کی طرف اشارہ کیا جہاں کھانے کے انہار لگے تھے۔ کھانا اتنی مقدار میں کہ قابوں سے گر کر باتا تھا۔ لوگوں نے تیلیں



بھر بھر کے میر پچھوڑ دی تھیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ حرفوں کے ساتھ ساتھ رزق بھی پاؤں میں روزِ جا رہا ہے۔ مجھے اپنی جہالت زدہ ماں کی بات یاد آئی کہ رزق اللہ کا نور ہے۔ وہ گری پڑی سوکھی روٹی کے ٹکڑے کو جھاڑ پونچھ کر جوم کر مانتے سے لگاتی تھی اور اوپر طاق میں رکھ دیتی تھی۔ ہم بھی ایسا ہی کرتے چلے آئے تھے، مگر اب اتنے بہت سے، ان گنت رزق کو کوئی کب تک جوم جوم کر طاقوں میں رکھ سکتا تھا۔

چنانچہ میں نے لفظوں اور رزق کو خیر یاد کیا اور سب کے ساتھ عمارت کی سیڑھیوں سے باہر آ گئی۔ اب میں پھر بس میں لاؤں گے لے جایا جا رہا تھا۔ اس وقت میں نے پہلی بار اس شہر اور اس کی سڑکوں کو دیکھا۔ وہ عجیب شہر تھا۔ اتنے شور۔ اتنے جوم پر بھی خاموش۔ گویا اک شہر سنگ — اس کے اونچے لمبے درخت خاموش کھڑے تھے اور ان سے زرد پتے ایک بھاری بوجھ کے ساتھ نیچے زمین پر مسلسل گر رہے تھے۔ اور تمام سڑکیں ان زرد پتوں سے اٹ گئی تھیں اور لوگ ان پر مسلسل پاؤں دھرتے چلتے تھے۔ مجھے دگا جیسے وہ پتے میرے گودام میں سے اڑاڑ کے پھیل جانے والے کاغذ ہیں۔ شاید وہ کھڑکی ابھی تک کھلی تھی۔ تمام شہر اور اس کی سڑکیں اب ان کاغذوں سے اٹ گئی تھیں۔ بس کے اندر انسان ایک دوسرے کے ساتھ چیک کر بیٹھے تھے۔ اور سانسوں کی دھند نے تمام شیشوں کو اندھ کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی دھندلی دھندلی ایک آندھی — وہ غیب و غریب۔ کاغذوں کی آندھی شاں شاں — چاروں سمت علقی نظر آتی تھی۔ بس اس آندھی کو یوں کاٹتی بڑھتی چلی جاتی تھی جیسے کشتی کے چپو پانی کو کاٹ کر علیحدہ علیحدہ دوپٹا کرتے ہیں۔ سب سگڑوں کا دھواں نکلنے اور ادبی نظریاتی بحثوں میں مصروف تھے۔ میں دیکھتی تھی کہ کاغذ — نکلے ہوئے کاغذ بسوں، ٹرکوں، چارپائیوں، انسانوں، گاڑیوں کے نیچے روندے جا رہے ہیں اور میرا جھولا اس موٹی انگلیوں والے ٹرک نے اپنے میز کے نیچے پھپھار رہتا تھا۔

میں تنہا — ایک دھندلے شیشے کے ساتھ ناک چپکائے بیٹھی تھی۔ درختوں کے پورے بھی پتے ہیں ڈھل چکے تھے۔ بس اپنا ناک ایک دھپکے کے ساتھ رکھی۔ لوسے کا جال دار دروازہ کھول دیا گیا اور سب ایک ایک اترنا شروع ہو گئے۔ باہر ملکی ملکی بارش تھی اور ہڈیوں میں اتر جانے والی سردی۔ شہر کے گرد آگ بھیلی تمام پہاڑیوں پر فاک رنگ برف جمی تھی اور سرد ہواؤں میں اڑتے پتوں کی جگہ کاغذ ہمارے چہروں سے ٹکرائے گا کہ پاؤں میں ڈھیر ہو رہے تھے دور میں نے دیکھا کہ چند فاک روپ بڑے بڑے ٹوکے سائیکلوں سے باہر سے بھاڑوں سے



کاغذ سمیٹ کر لیے جا رہے تھے۔ ایک ٹرک میں ڈالنے کو پھر شاید اس ٹرک کو ٹھکانا رکھنے کے ذمہ دار پر جانا تھا۔

” چلتے چلتے سب قطار میں ایک دوسرے کے پیچھے چل رہے تھے۔ اپنے بالوں پر ہاتھ پھرتے، ٹائیاں درست کرتے، ساریوں کی شکلیں مٹاتے۔ میں نے اپنی کٹنی کی جانب دیکھا اور ایک عجب وہم نے مجھے آگھیرا۔ میں نے فوراً نظر اٹھایا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ میں نے خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ میں یقیناً آشوب چشم کا شکار تھی!

ہمیں آبنوسی بکڑی کے ایک بہت بڑے دروازے کے پاس لے جا کر روک دیا گیا۔ اس دروازے پر چمکتی دھات کے نقش تھے کہ آنکھوں کو خیرہ کرتے تھے۔ میں نے اس قدر تیز اور دروازہ آج تک نہ دیکھا تھا۔ اس کے اندر کیا تھا؟ میں نے سوچنا چاہا مگر اب پھر میری نظر کا محرور رک گئی۔ وہ دروازے کے سامنے کھڑا سب کے کارڈ دیکھ دیکھ کر انھیں اندر جانے کی اجازت دے رہا تھا۔ میں حسب معمول ایک جانب کھڑی ہو گئی۔

” تو آپ پھر آن پہنچیں۔ اپنا کارنامہ آپ نے ملاحظہ فرمایا، یعنی کہ تمام شہر کاغذوں سے لٹ گیا۔ وہ تو شکر کیجئے کہ کسی کو ابھی تک اس کاغذ کی آندھی کا احساس نہیں ہوا۔ سب کے سب اس قدر مشغول اتنے اکسائڈ ہیں۔ اس اعزاز کے باعث، لائیے، اپنا کارڈ اچھا تو پھر وہی کٹنی دہی اس بج۔ ٹھہریئے ذرا میں پتہ کرواؤں۔“ اس نے مڑ کے کسی کے کان میں کچھ کہا۔ پھر کچھ دیر کھڑے ہوئی رہی۔ اندر کھڑے نے ایک ہانسل سادہ کارڈ میری جانب بڑھا دیا۔

” چلتے اسی سے کام چلائیے۔ اول تو آپ کو واپس کر دیا جانا چاہئے تھا۔ مگر۔“

وہ کچھ عجب سی سکراہٹ سے بولا۔

” ہاں، ہاں۔ تمہارا شک درست ہے۔ خواتین کا کچھ تو لحاظ۔“

” لا حول ولا۔۔۔ یعنی کہ پہچاننے تک میں وقت ہو رہی ہے۔ کوئی علامت ہی نہیں؟“

آبنوسی دروازے کے اندر کھڑے نے اپنے چمکتے دانت دکھائے۔

” سیاں مورت ہے اس لئے لینیٹیسی میں سفر کرتی ہے۔ لے کے ایک دباں ڈال دیا ہے

ابھی بتانا ہوں۔“ کو ذرا گزرنے دو۔“

دروازہ کھول دیا گیا۔

میں نے تڑپے ہی اعتراض کیا تھا کہ میں آشوب چشم کا شکار ہوں۔ زیادہ روشنی مجھے



اندھا کر دیتی ہے۔ پل بھر کو مجھے کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ ایک مکمل، مسلسل، لامتناہی اندھیرا تھا۔  
اندھیرے کا ایک طویل لمحہ۔ ایک اندھی سڑک کی طرح سامنے پھیلا تھا

” ادھر، ادھر۔ قالین سے ہٹ کر چلتے۔ آپ کے پاؤں میں گلے سڑے کاغذوں کی  
فلاطت بھری ہے۔“ کسی نے مجھے کہنی مار کے ایک جانب کر دیا۔ میں اس اندھیرے میں ملکیں  
جھپکیں۔ ایک بے بس، افسطاری حرکت، پھر چند لمحوں میں دھندلے ہوئے میرے سامنے  
اُبھرے۔ لوگ مجھے روندتے، جلد جلد تیزی سے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ میں نے اپنے چاروں  
طرف دیکھا۔ اب اندھیرا چھٹ چکا تھا۔ اور میری نظریں تیز صاف، ایک منظر سنگ میں پیوستہ  
تھیں۔ وہ منظر سنگ جس کی مجھے مدتوں سے، ہمیشہ سے، ازل سے تلاش تھی۔ میری پتلیاں  
سکڑ کر ایک نکتہ بن گئیں۔ میں نے آسودگی کی ایک لمبی سانس بھری۔

وہ ایک بہت بڑا۔ طویل لہورنگ قالینوں سے چمکتا راستہ تھا جس پر ہفت رنگ  
روشنیوں کی بوچھاڑ پڑتی تھی۔ یا شاید وہ روشنی ایک ہی رنگ کی تھی مگر سیری نگاہ میں فتور  
کے باعث سات رنگوں میں منقسم ہو گئی تھی۔ میں نے چھت کی جانب ان روشنیوں کے منبع کی طرف  
نہیں دیکھا۔ مجھے معلوم تھا میں اس کی تاب نہ لاسکوں گی۔ میں کہ بند کتابوں کے اندھیرے  
میں پلنے والا جرثومہ تھی۔ اور پھر روشنیوں، سروں اور خوشبوؤں کے اس جوش کھٹے سمندر  
سے بچنے کی مجھے ضرورت بھی کیا تھی کہ میں جس چیز کی تلاش میں تھی وہ مجھے مل چکی تھی۔ وہ میرے  
سامنے تھی۔ وہ میرا منظر سنگ! وہ میری ذات کا روج۔ وہ میرا تریاق میرے سامنے تھا!  
اس لہورنگ، زریں رستے کے دونوں جانب، آخر تک وہ سب کے سب کھڑے تھے  
وہ جن کا نام، کوئی پہچان نہ تھی۔ ان کے ایک سے قدوں جسموں پر لہورنگ، کلا بتونی لباس  
بجے تھے۔ سروں پر سفید اونچے، نیچے بستے طرے پر پھیلائے تھے۔ ان کے چہرے ایک سے ساکت،  
آنکھیں ان کی پتلیاں ساکت، مفید دستانوں ڈھپے ہاتھ ساکت، پہلو سے لگے چمکتے نیزے  
ساکت۔ ایک سے کاغذی جوتوں میں پاؤں، پاؤں کی انگلیاں، ناخن ساکت، جسم کے اندر  
لہو ساکت۔ ان گنت سامان آرائش میں وہ سامان آرائش، سب کے سب ساکت، سانس  
ساکت، جسم ایک سے دوسرے کو علیحدہ کر سکتے تھے۔ ان کو گناھا سکتا تھا۔ پہچاننا نہیں سکتا  
تھا۔ میرے دل پر ایک پتھر لی ٹھنڈک آرائی۔ میں نے ایک کو دوسرے سے الگ کرنا چاہا  
مگر وہ سب کے سب ایک سے تھے۔ وہ ایک تھے۔ وہ شہر سنگ میں کھڑے درخت تھے۔



پتھر سے بندھے، خوابیدہ وزن کے ساتھ مسلسل سفر کر کے کھاری ریل وے سمندر میں اتارتے  
سب ایک تھے۔

میں اپنی جگہ پر پہنچ چکی تھی۔ میں نے ان کے درمیان کوئی خالی جگہ تلاش کرنی چاہی  
یقیناً وہاں۔ کوئی ایک چوکی۔ کوئی جگہ خالی ہونا چاہیے تھی۔ ضرور ہوگی کہ مجھے وہاں کھڑا ہو کر  
پتھر میں ڈھلنا تھا، مگر حیرت ہے کہ وہاں میری کوئی جگہ نہ تھی۔ وہ سب منظر۔ میرا منظر تھا۔ وہ  
ساری سچوایشن میری سچوایشن تھی، وہ میرے وجود کا زوج تھا اور پھر میری وہاں کوئی جگہ نہ  
تھی۔ یہ یقیناً کسی منتظم کی کوئی بڑی بھاری غلطی تھی۔

گلاب کے پھر محترم مجھے ڈانٹ ڈپٹ کر آگے لے گیا۔ سبے سبائے لوگوں کے ہجوم میں  
جہاں بڑے بڑے میزوں پر رزق کے انبار قابو سے باہر گرے پڑتے تھے۔ میں حیران تھی مجھے  
میرے اس منظر سے علیحدہ کیوں کیا گیا۔ وہ منظر میرے بغیر ادھورا تھا۔ وہ جو سب ایک سے  
آتشیں ٹکڑے وہاں کھڑے تھے۔ وہ دن رات چوبیس گھنٹے اس طرح کھڑے رہتے ہوں گے  
اپنے آپ سے نجات پا کر۔ بالآخر۔ بالآخر ان سب کا سننا، دیکھنا، سہنا، ایک تھا اور دنیا  
رنگ رنگ کے اعمال، ہر گھڑی کے فیصلوں سے نجات پا کر۔ ایک واحد سانس میں ساکت تھی۔  
میں نے چاہا میں ان میں لوٹ جاؤں۔ کیا ہوا جو میرے پاس ان کا سہارا نہ  
تھا۔ کیا ہوا جو میں نے یہ کفنی پہن لینے کی خطا کی تھی۔ کیا ہوا کہ یہ کفنی میرا عجلت کا فیصلہ تھی۔  
غلط فیصلہ، اس نے ٹھیک کہا تھا۔ عجلت کے فیصلے غلط ہوتے ہیں۔ وہ یقیناً یہ سب کچھ دیکھ  
چکا ہوگا شاید اس نے بھی اسی طرح نام سے نجات پائی تھی۔ بے نامی کا ہر اعزاز کہاں سے  
ملے گا۔ کیوں کر ملے گا! میں تذبذب میں پڑ گئی۔

اس اثنا میں وہاں کوئی بہت بڑی بحث چھڑ گئی تھی، اب کسی اہل علم کو تلاش  
کیا جا رہا تھا کہ ان سب کا ترجمان بن کر اس بحث کو صحیح رنگ میں پیش کر سکے کس کے سامنے؟  
۔ وہاں بہت ہجوم تھا، جس کے سامنے اس بحث کو پیش کرنا تھا، جہاں اس کا فیصلہ ہونا  
تھا وہاں بہت ہجوم تھا اور میرا دل ان لوگوں میں اٹکا تھا۔ ان آتشیں سنگ ٹکڑوں  
میں کیا

ان کی انگلیاں آنکھوں کی پتلیاں سانس ابھی تک ویسے ہی ساکت تھے۔  
تھکتے تھکتے ہاتھوں کے پاس جانا چاہا مگر لوگوں نے میرا راستہ روک دیا۔ میرے سامنے تھا۔



”اب مجھے تم پر سختی کرنا پڑے گی۔ عجب بڑبڑنگ پجار کھی ہے۔ اتنا بھی خیال نہیں کہ یہاں پر تمہاری ایک ایک حرکت نوٹ ہو رہی ہے۔ ایک تو بغیر نام کا کارڈ لیے پھر رہی ہو اور اتنا شکریہ نہیں کرتیں کہ دفاتر کی اجازت مل گئی۔“ اس نے اپنی موٹی موٹی انگلیاں پٹا کر کہا۔

”لو بھئی۔ مدد ہے۔ اس کو بلایا جا رہا ہے۔ غضب ہو گیا۔ یہ تو انتہائی ناقابل اعتبار چیز ہے اور دوسرے محترم نے گھر آکر پہلے کے کان میں کہا اور مجھے بازو سے پکڑ کر جوم کو چیرتا ہوا کسی طرف کو لے جاتے لگا۔

”اب وہاں کچھ تک کی بولنا۔ ذرا اپنے وجود پر غور کرو۔“ اس نے انتہائی قیمتی قالین کے خیال سے اپنی تھوک روک لی۔

”چلو۔“

اس نے مجھے انتہائی تیز روشنی کے سامنے لا کھڑا کیا۔ میں آشوبِ چشم کا شکار ہوں۔ روشنی مجھے اندھا کر دیتی ہے۔ آخری چیز جو میں نے دیکھی وہ حسبِ ذیل تھی!

میرا دم درست نکلا۔ وہ دم نہ تھا۔ میری کفنی پر لمبے لمبے باریک کپڑے سرسرا رہے تھے اب وہ مجھے جسم سے باہر نکلتے ہوئے بھی محسوس ہو رہے تھے۔ میں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھوں کی آٹا کر لی۔

”لولو۔ لولو۔ جوم نے ایک زبان ہو کر کہا۔

”ہاں۔ تمہیں یہاں بولنے کے لیے بلایا گیا ہے۔“ میں نے اندھی آنکھوں سے اس کرسی میں سے آتی آواز کو پہچان لیا۔ آنکھوں کو پیرتی، کائناتی، الوہیتی روشنی میں میں نے ذرا سی آنکھ کھولی۔ اس کے سینے پر نام کی سب سے بڑی تفتنی چسپاں تھی۔ میں نے اپنے سینے پر کے خالی کارڈ پر نگاہ کی بس گولے لمبے کپڑے کاٹ رہے تھے۔

”باہر۔ باہر دیکھو۔ آندھی ہے۔ کاغذوں کی آندھی بے کار بے شمار صدیوں سے لکھے جانے والے لفظوں کی آندھی۔ ہر وہ لفظ جو لکھا گیا، سڑکوں پر ان کا کوڑا کرکٹ ہے۔ اس شہر کا سفائی کا انتظام بہت اچھا ہے۔ سب کچھ لکھا ہوا ہر لفظ خاک و بٹوروں میں بھر بھر کے ٹرک پر لا رہے ہیں۔ اسی لیے یہ شہر اتنا صاف ستھرا ہے۔“

میں روشنی کے جوتے سے اترنے کی کوشش میں کفنی میں پاؤں الجھا کر گر گئی۔

”کون تھی۔ کون تھی۔ کس نے اس کو بلایا تھا۔ بے وقوف، عودت ہے! بیسی میں سفر کرتی ہے۔ سب مجھے روند کر ادھر ادھر بھاگے پھرتے۔ ایک دوسرے سے دوچیتے تھے۔ جیسے بمشکل الٹی



ان سب کے پاؤں میری آنکھوں کو روند چکے تھے اور اب میں بہتر دیکھ سکتی تھی۔ میں نے چاروں سمت نظر دوڑائی اور اپنے اس منظر کے راستے کو پہچان لیا۔ کیرڈوں سے سرسراتی کفنی، سنبھالے میں اس راستے پر سچی کرنے لگی۔

مگر جب میں وہاں پہنچی تو۔ جب میں وہاں پہنچی تو وہ عجیب و غریب منظر دیکھا۔ ان سب ساکت انسانوں میں ایک نے ایک دم حرکت کی۔ اس نے اپنا چمکتا نیزہ اٹھایا، اس کے دستاویز دھنپے ہاتھ متحرک تھے۔ آنکھ۔ آنکھ کی پتلی، لب، پاؤں، سانس، ہوا سب متحرک۔ اس نے نیزے کے اشارے سے ان سب ساکتوں کو اشارہ کیا۔ وہ اس خواب سنگ سے جاگ اٹھے تھے اور نیزے کے اشارے پر باہر کی طرف روانہ تھے۔ متحرک ہاتھوں، پاؤں، لبوں، آنکھوں کے ساتھ، باہر جہاں بچے کھچے زرق کے پہاڑ لگے تھے۔

وہ میرا منظر سنگ مریچکا تھا۔ سب لوگ اپنے اپنے نام سینوں پر سجائے شوخ رنگ لباسوں میں سوار ہو چکے تھے۔ ایک آخری بس کا انجن گھوٹ گھوٹ کر تاتا تھا۔ میں نے بھاگ کر اس پر چڑھنا چاہا۔ مگر مدد حیف یہ کفنی۔ کہ میرے پاؤں میں الجھ گئی۔ بس اپنے آئینوں سمیت۔ نہ اٹھ سکی۔ کاغذوں کی آندھی تیز ہو گئی۔ سب بے ہواؤں میں کاغذ پتھر بنے برس رہے تھے۔ میرے چاروں طرف مجھ پر ایک انبار کی صورت، پھر وہ انبار اونچا ہوتا گیا۔ وہ کرم خوردہ، احرام پوش کہ زیارت کی غرض سے گھر سے نکلا تھا۔ آنکھوں کی لڑیں بجھنے کا منظر تھا۔ شارکیں لفظوں سے بہتر ہیں کہ کھل کر حملہ کرتی ہیں۔ یہی مجھ میں اور اس میں۔ میرے زوق میں فرق تھا۔ جو کھاری کڑاؤ کے پانیوں کی تہ کے ساتھ لگا پڑا تھا۔ وہ سنگسار نہ ہوا تھا۔



## بندوبستی آنکھوں میں ڈوبتے سورج کا عکس

اُسے کے گھر کا دروازہ گم ہو گیا ہے، اور اب اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں۔

وہ اس جگہ جہاں اس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہیے تھا، حیرانی پریشانی کے بوجھ تلے دبا کھڑا ہے۔ یاد آتا ہے کہ صبح جب وہ دفتر جانے کے لیے نکلا تھا تو دروازہ موجود تھا، بیوی ڈیر لکھی ہوئی تھی۔ بیٹے بسکٹوں کے ڈبے کی فرمائش کی تھی، بیٹی نے کاپیوں کے لئے کہا تھا اور اب بسکٹوں کا ڈبہ ہاتھ میں پکڑے وہ گم سم اس جگہ کھڑا ہے جہاں اس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہیے تھا، لیکن دروازہ نہیں ہے، بس ایک سنگین سٹار ہے جس نے سارے گھر کو اپنے کندھوں میں دبایا ہوا ہے، اس نے اس دیوار کو کسی جگہ سے ٹوٹ کر چھو کر دبا کر دیکھا ہے، مگر کہیں کوئی راستہ نہیں، بس ایک خشو ط دیوار ہے جو ادھر پر ٹھٹھی چلی گئی ہے اور گھر اس کے اندر کہیں اس کی بجلی میں دبا بیٹھا ہے۔ اس نے آوازیں بھی دی ہیں، مگر آواز دیوار سے ٹکرا کر واپس مٹ پرانے ہو جاتا ہے۔ تو وہ اس کا کیا کرے؟

اندھیرا ٹھکے ہوئے پرندے کی طرح تیزی سے زمین کی طرف گرتا پلٹا آ رہا ہے اور اس

کے پیچھے سجے سردی رات میں سوار روٹی پل آتا ہے۔

گورہ کیا کرے؟

اندھیرا جانے کا راستہ گم ہو گیا ہے۔



اور وہ اسی جگہاں اس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہئے تھا۔ **بیوی** کی چادر میں لپٹا فاموش کھڑا ہے۔

ایک عجیب خونداں لمبو ترے چہرے والا خوف دے پاؤں گلی میں چلا آتا ہے۔

اس کے بیوی بچے کہاں ہیں؟

گھر کہاں ہے؟

یہ دیوار ہے تو گھر کدھر ہے؟

گھر ہے تو دروازہ کہاں ہے؟

صبح دروازہ ہاں تھا، گھر بھی دروازہ بھی۔

بیوی ڈیوڑھی میں آئی تھی بیٹے نے بسکٹ لانے کے لیے کہا تھا بیٹی نے کلیں اڑا دیں وہ گلی

میں ہوتا، سلام دعا کرتا، بڑی مشرک تک آتا تھا، بس میرا بیٹھ کر دفتر پہنچتا تھا، دن بھر قلمروں پر لفظوں اور قوانین کی شطرنج کا کھیل۔

مگر اب گلی کے ہونٹ چپ ہیں، چہرہ بے پہچان

وہ کبھی ایک طرف کبھی دوسری طرف جاتا ہے، لیکن اندر جانے کا راستہ نہیں ملتا،

اس کے اندازے کے مطابق جس جگہ دروازہ ہونا چاہئے تھا، وہاں کچھ بھی نہیں، بس ایک دیوار سی ہے جو اوپر اٹھتی چلی گئی ہے۔ دستکیں دے دے کر اس کے ہاتھ شل ہو گئے، دیوار سے کان لگا کر

کرسنے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ گہری فاموشی،

مڑ کر گلی میں دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ گہری فاموشی

اللہ اس گہری چپ فاموشی میں وہ اندر جانے کی تمنا میں قطرہ قطرہ گھلتا جاتا ہے۔

اندھیرا اور سردی بھوکے شکاری پرندوں کی طرح پاروں طرف سے ٹوٹ پڑے، یاد دلائے گئے

اور گلی سسائی کے دریا میں ڈبکیاں کھا رہی ہے۔

اسے خیال آتا ہے کہ صبح سے اس نے سوائے پائے کے کچھ بھی نہیں کھایا۔۔۔۔۔ اندر گھر

کے اندر۔۔۔۔۔ یاد آتی فانی میں اس کی بیوی گرم گرم روٹیاں اتار رہی ہوگی، دو نو دا بچے

چمکے گا، ہڈی بھجے سوتی یاد کر رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ سالن کی چٹائی سے اٹھتی فانی وار گرم

خوشبو۔۔۔۔۔ پٹوں۔۔۔۔۔ بھوک اس کی استریوں میں سینیاں بجاتی تیز چستی ہے۔

وہ بسکٹ کے ڈبے کو کھولتا ہے، رک جاتا ہے۔۔۔۔۔ یاد آتا ہے کہ بیٹے نے بڑے



اصرار سے بسکٹ لانے کے لیے کہا تھا رک کر سوچتا ہے اور دروازہ تلاش کرنے کے لیے دائیں بائیں جاتا ہے۔ پتھر کی شنک دیوار اوپر اٹھتی چلی گئی ہے، وہ اس خنکی کوپوروں پر محسوس کرتا ہے، پھر زور زور سے بیوی اور بچوں کو آوازیں دیتا ہے۔

شوکتی سردی اور بھونکتا اندھیرا منہ چھپا کر اندر ہی اندر ہستے ہیں۔

بھوک اب اس کے سارے جسم میں دوڑتی پھر رہی ہے۔

بسکٹ کھولتا ہے، بسکٹ نکال کر منہ میں رکھنے لگتا ہے، رکھتا ہے، پھر بلدی سے منہ

میں ڈال لیتا ہے۔

سکاڑھا اندھیرا آسمان کی طرف منہ کر کے بھونک رہا ہے، سردی شور مچاتی، ساری گلی

میں کلیاں ڈال رہی ہے۔

وہ ٹھٹھہر کر دیوار کے ساتھ لگ جاتا ہے

بیوی کا مسکراتا چہرہ، بچوں کی سٹھی باتیں۔

وہ اب کھانا کھا کر سونے کے کمرے میں چلے گئے ہوں گے۔

گرم بستر۔

اس کی آنکھوں میں ایک لہری اٹھتی، بیٹھ جاتی ہے۔

سونے کا کمرہ تو گلی کی طرف ہے، شاید اس کی آواز اُن تک پہنچ جائے — مگر کیا

معلوم سونے کا کمرہ دوسری طرف ہو،

ذہن میں گھر کے نقشے کو مرتب کرنے کی کوشش۔

ڈیوڑھی کے سامنے صحن، دائیں طرف سونے کا کمرہ، بائیں طرف ڈرائنگ روم، سونے

کا کمرہ بائیں طرف — نہیں بائیں طرف تو اسٹور ہے اور دائیں طرف — نہیں سونے

کا کمرہ بائیں — دائیں، ڈرائنگ روم، سونے کا کمرہ، باورچی خانہ — دائیں بائیں

— نہیں بائیں، دائیں — دائیں بائیں — بائیں دائیں۔

تو جس جگہ وہ اس وقت ہے، اس کے قریب سونے کا کمرہ ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔

کیا خیر ہوئی؟

شاید وہ اس کی آواز سن لیں۔

آواز دینے کے لیے منہ کھولتا ہے مگر —



نام — لفظ — بیوی کا نام ہی یاد نہیں آتا۔  
بیٹے اور بیٹی کا نام یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ان کے نام بھی یاد نہیں آتے —

بیوی — بیٹا بیٹی — نام، لفظ — ایک گہری چپ۔

میں — میں ”وہ چیتا ہے“

مگر فوراً ہی خیال آتا ہے — ”میں کون؟“

نام بے نشان، بے پہچان

لفظ بے معنی، بے چہرہ

سمندروں سے بھی گہرا اندھیرا اور موہلیں مارتی سردی۔

رات پیچھے کی طرح تیزی سے اندھیرے کو دھنک رہی ہے

اندھیرے کے ڈھیر کے ڈھیر لگ گئے ہیں۔

منجھڑ ہوتا جسم، خواہشوں کے بھنور

ڈوبتے ڈوبتے — ابھرنے کی تمنا۔

کسی طرح دیوار میں سن لگانی چاہئے۔

تیزی سے تبیس ٹوٹتا ہے، مگر بال پوائنٹ کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا — ایک رومال

چند سکے، بسکٹوں کا فالی ڈبہ اور دو کپیاں۔

وہ لکھتا ہے۔

میرا نام — میرا نام کیا ہے؟

میری پہچان — میری پہچان کیا ہے؟

میرے بیوی بچے — میرے بیوی بچے کہاں ہیں؟

میرا گھر — میرا گھر کہاں ہے؟

اندھ جانے کی تمنا — مگر راستہ نہیں ہے، راستہ کہاں ہے؟

جہنم کے بعد ایک سوالیہ نشان — بال پوائنٹ کی سیاہی ختم ہو جاتی ہے —

لفظ بے ترتیب — نام بے چہرہ، بے پہچان۔

دیوار کے ساتھ ساتھ گھبراہٹ سے زمین پر گر پڑتا ہے۔

بھوک کی ہنگامیوں میں شیعہ بھڑکے گئے ہیں۔



اگر تھے۔ ہم کو بلانے کی کوشش میں وہ لڑکھڑا لڑکھڑا کر کھڑا ہوتا ہے، گھسٹ گھسٹ کر دیوار کو ٹھوکتا ہے۔

کبھی اس طرف، کبھی اس طرف،  
بیوی بچوں کے نام یاد کرنے کی کوشش،  
نام یاد نہیں آتے،  
آواز دینے کے لیے منہ کھولتا ہے۔  
آواز نہیں نکلتی۔

نہ لفظ ہیں — نہ آواز — نہ پہچان۔  
بس ایک سنگین، ٹھنڈی دیوار ہے، سسنا سسنا اندھیری گلی اور شرمیلی ہوئی سردی،  
وہ ناخنوں سے دیوار کو کھرتی ہے۔

ذہن میں گھر کا نقشہ اور کمروں کی ترتیب یاد کرتا ہے۔  
سونے کا کمرہ بائیں یا دائیں۔

دراٹنگ روم ادھر یا ادھر

اندر جانے کا راستہ — ؟

اس کے اندازے کے مطابق جہاں جو ہونا چاہئے تھا وہ وہاں نہیں ہے۔ بس  
ایک دیوار ہے — یا شاید وہ بھی نہیں ہے۔

رات بیتی جا رہی ہے۔

شاید نصف بیت گئی ہے یا شاید نہیں۔

شاید صبح ہونے والی ہے یا شاید نہیں ہونے والی،

صبح ہونے تک رہے شاید — یا شاید نہیں

گھر کے اندر جانے کا راستہ گم ہو گیا ہے، یا شاید نہیں۔

کچھ معلوم نہیں — کوئی بات یقیناً نہیں۔

بس دور دور تک پھیلا ہوا اندھیرے اور سردی کا قبضہ ہے۔

بغیر کرنی سردی اور کھلائی بھوک، بھونک بھونک کر رہے ہیں بھوکے  
بھوکے بھوکے بھوکے رہیں گے اور پرانے سویرے کی طرح تیز سے ادھڑا دیں گے وہ کچھ سوچ رہے  
نہیں ہیں۔ — بس تیزی سے ادھڑا رہے ہیں ہمارے پاس۔

اور ہوتا ہی ہوتا ہے۔



## زرد لمبے کشلول

سارے گھر کے کاٹ کہاڑ سے اٹھا چھوٹا سا اسٹور اس کا ہوا تھا۔  
 نیم تاریک، بے رنگ دیواروں کی کھلی بانہوں میں وہ پسینے سے شرابور سر دھڑ دھڑ پڑتے  
 بوسیدہ کمرے، پوش پر لٹا، مختلف سمتوں پر سانس کی پکاریاں مار رہا تھا۔ خشک آنکھیں دیواروں  
 سے اکھڑے قلعے کے داغوں میں اشکالی تراشتیں، مکمل رنگ روغن بھرتیں، سالیس پونکتیں، ہر ڈال  
 ڈال پات پات پھدکتیں، کھونٹی پر آکر تھم گئیں۔ کھونٹی کی چاروں انگلیوں میں لٹکے، ایک دوسرے  
 سے جما چہرے اپنے اپنے جسموں پر مختلف کپڑے پہنے، اسے نکلتے ہسکراتے، اس سے چپلیں کر لے گئے۔  
 آنکھوں نے باری باری ان کے سر تھپکے اور پوری آنکھیں موندتے واپس لوٹنا ہی چاہتی تھی کہ،  
 آوازوں کی تیز سرئی گھنٹیاں بدن کے پاروں جانب پھیلے امنڈتے تند دھول منظر پر  
 برش پھرنے لگیں۔ منتظر پار آنکھوں کے صحن میں ابھی پہلے ہی رنگ بھاؤ کے پھینٹے پڑے تھے کہ  
 پھر سنائے کی طویل قنچی نہیں کاٹتی چلی گئی۔ لمبے دتے کی ٹی سے بوجھل پلکیں پھڑپھڑاتیں تو آنکھ  
 دیکھوں میں ریت بجوے جھپٹ پڑے۔ ایسا ایسی جلتی اجاڑ آنکھوں کے اوچھل منظر کی پشت پر کمرے  
 تک ہوائی تو ہر تندی کا سانس ٹھہر گیا اور متحرک اجسام یک دم حراساں ساکت دیواروں  
 سے ہلک کر رہ گئے۔ عظیم جشہ اثر کے پھیلتے سگڑتے بوس میں ہر رنگ بکڑا اس کے پہلے ہی سانس



سانس میں کھینچ کر اس کے شکم میں اتر گیا۔  
وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

ساتھ کی منڈیر سے امنڈتی گھنٹیوں میں لپٹی آواز تلی رنگ بکھیرتی تیزی سے نیچے اتری اور اس کے رد بروٹوٹے اسٹول پر بیٹھی۔ اور پھر دفعتاً مختلف سروں میں سراپے تراشتی اس پر کود پڑی۔ بوسیدہ تخت پر بیٹھے ہوئے اس نے زور سے آنکڑائی لی اور بیزاری سے آنکھیں مسلتے ہوئے دریچوں سے اس کو دیکھا تو بدن سے اٹھتی بھاپ میں اس کا چہرہ آپہری آپ تھیل ہو گیا اور بدن سکڑتے پکتے منٹھی برابر قدمیں سمٹ گیا۔ فاکستری بالوں سے الٹی کھال میں مڑی تھو تھنی سے ننھی ننھی سرخ انگارہ گھورتی آنکھوں کے شکنجے سے اس نے اپنی چینی مدد کے لیے پکارتی، آنکھوں کو چھڑایا اور انگلیوں سے آنکھیں مسلتے، اس کے چہرے پر پھر سے شست باندھی مگر وہ مکمل فانی ہو چکی تھی۔  
چرک چرک چیں چیں۔

چوہے کے تیز باریک دانتوں کے لشکارے اور ان کے بچوں بیچ لہراتی سرخ زبان کا پرچم بدن کو چاروں سمتوں سے چھوتا، چاٹتا پیہم حملے کرنے لگا۔  
چرک چرک چیں چیں۔

قلعہ دیواروں سے ٹکراتی آوازیں اور پھر ان کی بازگشتیں، بند دروازوں پر مسلسل گرتے حملہ آور لشکری، تو اتر سے ریشے ریشے میں گڑو تے دانتوں سے جسم کو چھلنی کر رہے تھے کہ ایک ایسی اسٹون کے عین وسط میں ایک گونج دار غراہٹ آکودی تو اس کے بدن میں جبر جبری سی آگئی، کھلبلائی، برزتی آنکھوں میں پھیلی خواہشوں کی منڈی، جبرگئی۔ دوسری آواز پر بے اختیار اس کا منہ کھٹا اور خون چنچوں سے لبریز بانڈی، ٹاٹھکنا اٹھانا ہی چاہا تھا کہ ننھی دکتی آنکھیں اس کی آنکھوں میں کود گئیں اور وہ تیزی سے اچھلا اور کھوٹی کی درمیانی بڑی انگلی پر ٹک گیا۔ تیسری آواز پر کھوٹی کی چھٹکی سے حراساں زرد چہرہ، پٹریوں سے سلمہ مونٹوں پر مردہ کیچڑ آنکھوں اور لاغر لرزتے بدن سے نیچے اترا۔ اس کی پکپکی اندلی آواز دیواروں سے ٹکراتی، دروازے کی درزوں سے شگتی باہر بہ نکلی۔  
آیا اباجی۔

ساتھ ہی غراہٹ اگر جتا بھیڑیا اس پر آ پڑا۔

حراساں سے، سورتین آوازوں کے بعد جواب، ہم تیرے غلام لگے ہوئے ہیں کیا۔ ہاں کہ  
غلاب صاحب کب بیدار ہوں گے اور کب ہم اپنی دروغ سبتیں بے در حضور میں مافہرہوں۔ چلیں ہاں



پیسے لے اور بھاگ جا۔

سودے سلف کی ایک لمبی فہرست اور پیسے اس کی جیب میں اترے اور بازار کی طرف اس کی لگام گھما دی گئی۔

بے بس کچھ آنکھوں نے اپنے دونوں بھائیوں کے ماتھوں پر نوکری کی مہر کو پالش کرتے لشکایا اور دونوں بھائیوں کی معنی خیر سگراہٹ کے پھول چن لیے۔  
اس کے اندر چہیم دھاڑ کا ایک طوفان پھیل گیا۔

تو کیا میں غلام ہوں۔

لیکن آوازوں کے تند پھرے لشکریوں سے بدن کی تفصیل نہ ٹوٹ سکی۔

سارے گھر والوں کے چکی دانتوں میں ناشتہ پیستے دیکھ کر وہ منمنایا۔

اباجی، چاتے تو پی لوں۔

ہاں ہاں، تیری تنخواہ پر ہی تو ساری دنیا چلتی ہے۔ سب تیرے ہی تو حکم کے غلام ہیں

حرام زادے جاتا ہے یا نکالوں تیرا ناشتہ۔

یکدم خالی معدے سے اٹھتی گیسیں دھڑک رہیں اور خون کے سرخ و سپید ذروں سے

گزرتی دماغ پر ٹوٹ پڑیں۔

کیا ہماری بھوک نوکری کے تال پر ہی ناپاچہ —؟

ہونٹ!

ناشتے اور نوکری میں بھلا کیا سا بھج۔

فرسی بے کس آنکھیں منمناتیں گلی میں اتر گئیں۔ پاؤں سے حلق تک کڑواہٹ سے

بالب بھرا گھر سے بازار تک اور مختلف دوکانوں کے چکر میں گدھے پر بوجھ لاوتے، اس کی

برجراہٹ قدموں کی ٹاپوں کا ساتھ دیتی گھر کے دروازے پر ٹوٹ کر ٹوٹ گئی۔

سودے سلف سے لے کر بوجھ کو اس نے باورچی خانے میں اتارا۔ تو پاروں طرف چپا

کا اندھیرا طاری تھا۔

جو ہے میں پکتے ٹھلوں سے ماں نے سراٹھایا اور آلسوؤں سے لبریز آنکھوں نے جیسے

ہاں سے اپنے سینے سے لگا پا پا تو وہ بدک کر ہوا ہو گیا۔ اور فوراً چھٹنگل پر چڑھ کر ساکت ہو گیا۔

ماں کی چنیوں میں پیش رزاق آواز اس کے تعاقب میں اسٹور میں کسی تو شہادت کی



انگی سے وہ نیچے اترا۔ آہستہ آہستہ محبوب قدموں سے ہلکے سے روٹھے رنگ کے ہم رکاب چلتے،  
 وہ ماں کے پاس چپ چاپ بچوں کے بل اکڑوں بیٹھ گیا۔ ماں کا لرزیدہ ہاتھ، سر پر پھیرتا  
 اس کے بدن میں مختلف جندوں کی رو دوڑانے لگا۔

پتر، اندامیاں جلدی، سے تیری نوکری کا سبب بنائے درندہ تیرا باپ —

ماں تو سمجھتی ہے کہ میں جان کے نوکری نہیں کرنا چاہتا۔ جب ملے گی تو اس وقت ہی تو۔  
 پتر، میں تو اُسے کہتی ہوں مگر وہ۔

تو پتر جلدی سے کوئی چھوٹی سی نوکری ڈھونڈ لے تاکہ تیرے ماتھے پر بھی سپرے کے پھول کھلیں۔  
 ماں۔

پتر ساتھ والوں کی کڑیاں بڑی ہی پیاری ہیں۔ کوئی سبب بنے تو بات کروں۔  
 تو کیا ماں۔

وہ، وہ مان جائیں گے۔

ہاں، وہ کہتے ہیں کہ منڈا نوکریہ چائے تو۔  
 تو کیا ماں۔

اور چائے کی پیالی سے اٹھتی بھاپ نے اسے ڈھانپ لیا۔ سلعے ہونٹوں کے اندر آواز  
 کا صف، ماتم بچھ گیا، رانوں میں ایک ایک سرسراہٹ سی ہوئی اور پھنکارتی، بیدار ہوتی مست  
 الست جیل خواہش کی نیکیں پر قصاں دل و دماغ ترازو کے ایک پلڑے میں بیٹھ گئے اور دوسرے  
 پلڑے میں کھینکے سکے گرنے لگے۔

ٹن ٹن۔

کھوٹا کھرا

ٹن ٹن

خواہشوں کا اپنی بیز بدن ٹھنڈی مانتا سے بھرا پھر ٹکے پھر ٹکے ٹھنڈا ہو گیا۔ بیکاری کی  
 جہاز پانی پر بے کفن مردے کے مزے چیرا بھرا تھا۔ اور سیاہ کھلبلائی لکھیوں کی ایک لسی چادر بھنچتی  
 اس کے آگے پیچھے رہی تھی۔

کیا بے کاری تک میں مردہ ہی تصور کیا جاؤں گا۔

ماں، تم۔



اور ساتھ کی منڈیر سے امنڈتی سرلی آواز تیزی سے نیچے اتری اور ننھی دکتی آنکھوں کی چھلنگ سے پہلے ہی وہ شہادت کی انگشت پر لٹک گیا۔ شادی کی چاہ میں چھلا آنکلی سے وہ خود ہاتھ اٹھا۔ نوکری کی تلاش میں بھٹکتے قدموں میں اب ایک اور بوجھ بھی آ بندھا تھا۔ اور سامنے کی جوان دیواروں کی سوہوم صورتیں اس کی آنکھوں میں انتظار کا سوت کاتے لگیں۔ سوچوں اور تصویروں سے بوجھل حاملہ غسل خانہ اس سائے منظر میں شام دیڑھن گیا۔ اس کے سامنے منڈیر کی جالیاں خواب تھیں۔ ان خوابوں کے پچھے ہٹے چہروں کے چھوٹے چھوٹے آنکھوں سے پھوٹتا لشکارا تھا۔ آتے جاتے، رنگ برنگے شہر خوابوں کے سرسراتے ملبوسات تھے۔ آنکھیں ان سب لمحوں کو سمیٹتی دیواروں پر آدھ کھلی کلیوں کی نمائش لگا رہی تھیں۔ اور منہ آپ ہی آپ سروں کی سنگت میں گل پاشی کر رہا تھا اور پر لوک آشرم میں رقصاب بدن سب جوان نشیلے نینوں کا مرکز بننے کو بے تاب۔

جاگتے، ٹپتے پہرہ داروں کی آوازوں کے پتھرنا چھوڑ کھلی میں لڑھک رہے تھے اور وہ ان کے اونگھنے کی آس میں اپنی ساری آشاؤں کے پردوں میں دبکا منڈیر پر بیٹھ گیا ڈھلتی عمروں کی حاکم صوتیں حراساں کرتیں اس کی ماہ میں فصیل بننا ہی چاہتی تھیں کہ،  
کائیں کائیں

سہ پہر سے شام تک اونچی اڑتی پتنگوں کے ساتھ بندھا کوٹا لپٹائی، حسرت بھری نظروں سے مہروں کی تاک میں منڈلاتے، قہر برساتے، آسمان تلے آنکھوں میں ریت ہو گیا۔ لیکن انتظار کاتی بی آشاؤں میں لپٹا تلوار کی دھار پر چلتا، دیوار سے چپکا، دھیرے دھیرے اوپر چڑھنے لگا منڈیر پر ابھی نظر کی پہلی کند بھنسی ہی تھی کہ منڈیر کی ایک اینٹ کھسک کر دھڑام سے نیچے آگری اور آوازوں کے تیز بانڈوں میں ٹوٹی منڈیر پر کئی ایک چہرے جھلکے تو سالوں کی آنکھیں کھلتیں اور تخلیق شہروں کی پرہیزبان گونجی ان دیکھی زنجیروں میں بٹ گئی اور وہ غوطہ لگا کر سمندر تہہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ چھپنے کی واحد پناہ گاہ کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ یکدم چھلا انگلی میں ڈالے بنا ہی لٹک گیا۔

آوازیں منڈیر سے اتریں تو وہ بڑی انگلی سے اتر کر چہرے پر اتنے تخت پوش پر کھ گیا وہ اس کے تہہ بند ٹوٹے، سٹول پر آٹھ میٹھی تو وہ ہڑا کر آٹھ بیٹھا آنکھیں میسلے اسے دیکھا تو وہ مکمل طور پر بلا تہ ہو گئی۔ اور ننھی ننھی شعلہ نگاہ آنکھیں اس کی کھلی آنکھوں میں کود گئیں۔ جو ہا کر ٹوٹاتی



ہڈیوں اور بھوک بھرتی رگوں کو کاٹنا، اندریوں پر چھپٹا اور چھوٹی چھوٹی کتر میں ڈھیر کرتے ایک ایک رانوں کے اندر جوان ہو گیا اور گھپ اندھیرے میں اندر باہر کی آنکھیں جل اٹھیں۔ گھنگھروں کی چھٹک کے ساتھ کچی اس کے قدموں میں آگری۔ تنگ منہ کچی نے نکلتی سوندھی بھنے جنوں کی خوشبو نے اس کی ناک میں نکیل ڈال دی۔ تانک جھانک میں بھوک بھی ناچنے لگی اس نے تال پر زور زور سے چند بار پھولی ہوئی دم کو زمین پر پٹھا اور آٹنوں میں سرخ ہوئی آنکھیں تکتے ہی کچی پر چھپٹ پڑا لیکن لڑھکتی چھٹکتی کچی نہ اس کے پنجوں میں پھنسی اور نہ ہی اس کے دانت کچی کا کوئی کونہ کتر سکے۔

خون اور مایوسی کے پہاڑ پر جھکے چڑھتے پسینے میں شرابور بدن، وہم و گمان سے دور پھیل رہا تھا گھٹی اذیت کے ٹٹھاتے دیے میں اس کا اپنا تیل جل رہا تھا۔ رگوں میں رینگتی چونٹیاں ہر آن اپنے تیز جبرڑوں میں نوچ رہی تھیں۔ اور قدم زنجیر کرتی مسلسل خدا اس پر جالی پھینک رہی تھی۔

گدرائے سینے کے کچے دودھ کی باس، کھلی سنڈول رانوں اور پکنے پیٹ کے گدرائے لمس کی گونج سے اسٹور کی دیواریں گواہ بن گئیں۔ زندان کے گھپ اندھیرے کے درکھل گئے تو نیچے منڈپ میں اس کا لگن منڈل ہو رہا تھا۔ وہ کسی کی گرہ میں بندھا پھرے لے رہا تھا ہر بادل بلوائے پر پکے شور اور باجوں تلے ہلکی ہلکی پھوار میں بھیگتا تیز قدموں سے چھٹکتے گھنگھروں کے ہمر کا ب دبیز مندل خوشبوؤں میں اڑ رہا تھا کہ یک دم رواں لمبے تھم گئے۔

تھکی تھکی ٹانگیں، تپتے صحرا میں اونٹوں کی ہار بے ترتیب لٹی قطاروں کے پیچھے لڑکھڑاہی تھیں اور وہ لمبے پٹوں سے ڈھکی آنکھوں کے بل شہر کی سرسبز ناپتے سینہ کو بلی کر رہا تھا۔

ہائے نوکری۔

ہائے نوکری۔



احمد داؤد

## کولاج ۲۔

اس نے سوال کیا — ”اس سال کیا کاشت کرو گے؟ جو یا گندم —“ ؟؟ جواب  
 بہت طویل ہے۔ موسموں کی متضاد فصلوں کے درمیان پھیلا طویل جواب جس کی تلاش  
 میں وہ سارے کھیت عبور کر گیا جنہیں ہل دینے کے بعد بیج کا منتظر چھوڑ دیا گیا تھا۔  
 بادل سمندروں سے اٹھ کر آسمان کی چوپال میں برسے کو تیار بیٹھے تھے۔  
 کسان اور بادل دونوں منتظر تھے کہ اس سال کیا کاشت کیا جائے گا؟  
 ہم نے گزرے سال گندم بونی تھی اور... جو کالی...  
 ”کیس زراعت والوں نے بیج تو غلط تقسیم نہیں کر دیئے تھے؟“  
 تب جگے نے ایسا کیا کہ مجھے ہا ہا پنا پئے کہ ان کی نظروں میں میں سب سے معتبر تھا۔  
 میں ہوا کی رفتار دیکھ کر بادل کی آمد کا پتہ لگا لیتا ہوں۔  
 مٹی کانگ دیکھ کر فصل کی قیمت بتا دیتا ہوں۔  
 میں نے ان سب سے زیادہ صدیاں درگمی میں۔  
 سات زینوں کا پانی پیسا ہے۔  
 اہستہ لنگ مٹی کے روزے پہنچے ہیں۔



اسی لیے جب گندم کی جگہ جو پیدا ہوئی تو انھوں نے فیصلہ کیا کہ مجھے پانا چاہئے اور بیج کی قسمت کا پتہ لگانا چاہئے۔

اگلے دن میں اپنے دیکھے بھالے شہر میں تھا..... ساتویں مرتبہ دریافت کیا ہوا شہر جو فامشی سے کلڈر بن جاتا ہے اور پھر کسی دن اپنا نک اسے دریافت کر کے تاریخی حیثیت دے دی جاتی ہے..... اس دیکھے بھالے شہر میں محکمہ زراعت کا دفتر ڈھونڈنے میں مشکل پیش نہ آئی کہ جرگہ کی نظر میں میں سب سے زیادہ باخبر تھا۔

چہرہ سی سے اجازت لے کر کلرک کے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے مجھے دیکھ کر اپنے گلے سے بندھی زنجیر — جس کا در سراسر اپنے کمرے میں کہیں اٹکا ہوا تھا، اٹھائی اور سر کو جھٹکا دیا اور میرے بولنے سے قبل ہی میری ہتھیلیوں پر سے جو کے دانے اٹھا جو گندم کی جگہ آگ آئے تھے اور بولا "اس طرح کی شکایتیں بہت آ رہی ہیں، آج کل — تم یہیں ٹھہرو۔ میں اپنے افسر سے پتہ کرتا ہوں۔ وہ اس کے ماہر ہیں۔"

کلرک زنجیر سے گھٹتا دوسرے کمرے کی طرف بڑھا اور چپک اٹھا کر اندر چلا گیا۔  
میں چپ چپ پھاپ پھسلے کا منتظر — ادھر کان اور بادل میری راہ دیکھ رہے تھے۔ موسم تیزی سے گزر رہا تھا جس کا اثر میرے گھر پہ بھی پڑ رہا تھا، جہاں جلتا تنور بیڑوں کے انتظار میں چھوڑ آیا تھا کہ کسی وقت بھی جو کی قسمت میں گندم بننا لکھا جاسکتا ہے۔  
تنور کے پاس نکو سوکھی ہٹنیوں کے جھاڑ کو توڑ رہا ہو گا۔  
میں سرغیاں کٹکٹاتی پھر رہی ہوں گی۔

میں اسے کہہ آیا تھا کہ میری واپسی تک تنور گرم رکھے، عام طور پر یہ کام اس کی ماں یا بہن کیا کرتی ہے لیکن وہ اندر کمرے میں مہانوں کے ساتھ مصروف ہیں۔  
آج انھوں نے بلی کا رشتہ لینے آنا تھا۔  
میری چیزیں تیار ہو چکی تھیں۔

قصائی نے سویرے دیڑھی ذبح کی مٹی گوشت فسلع کے ساکم کے بندے سارا گوشت لے گئے تھے لیکن میرے لیے دو کمر اس نے بچا لیے تھے جن کا شور بہ تیار ہو چکا ہو گا بلی کی ماں نے قبر کی پستی تیار کر لی تھی، اور منہ بٹھا کرنے کے لیے چھ لے پگڑ کا علوہ چڑھا دیا ہو گا۔  
وہ بڑی مہان لواز قسم کی موت ہے۔



اس کے گھر سے آئی تک کوئی انسان اور کوئی کتا اپنی حاجت پوری کیے بغیر واپس نہیں گیا اور  
 آج تو بڑے مرتبے والے یہاں آئے ہیں جن کے لیے گندم کی روٹیاں لازمی ہیں۔  
 اس سے پہلے کہیں بیلی کی آنکھ لڑے یا اس کے چہرے کی لالی زردی میں ڈھلے ہم نے سر پہے  
 کہ اسے بیاہ دیا جائے۔

بڑی غلام قسم کی لڑکی ہے۔۔۔۔۔ اس نے صرف اپنی پیدائش کے وقت رو کر اپنی آئندہ کی زندگی  
 کے بارے میں ناخوشی کا اظہار کیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی پہلی اور آخری چیخ بھی تک یاد ہے۔  
 میں صحن میں دھینگروں کے پاس بے گلی سے ٹہل رہا تھا۔ متلون مزاج مرغیوں کو بار بار اندر  
 کمرے کی طرف جانے سے روکتے ہوئے کبھی کبھی میرے دل میں۔ اندر کمرے میں جھانکنے کی خواہش  
 اٹھتی۔ جہاں امت میں اضافہ ہو رہا تھا کہ اتنے میں ٹکی سی پرتا شریف کی جیسے پیچھے دانی باتوں  
 کو کپڑے سے صاف کرتی کمرے سے باہر نکلی اور میری طرف دیکھتے بغیر باہر جاتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔  
 رضا ہے۔۔۔۔۔ وہی ہوتی ہے۔

میں نے دھینگروں کو زور سے ٹھوکر ماری اور اپنے جھکے شعلے کو سیدھا کرنے کی کوشش کرتے  
 ہوئے ہنکارا بھرا۔۔۔۔۔ لیکن یہاں اس کمرے میں میں ایسا نہیں کر سکتا، ہنکارا انہیں بھر سکتا  
 کیا پتہ انہیں جو اور گندم کی اصل کا فیصلہ کرنے میں کتنی دقت پیش کا رہی ہو۔ میرے ہنکارا بھرنے سے  
 ان کا حساب غلط ہو سکتا ہے۔

میں طرح اندر کمرے میں وہ جو اور گندم کی تقدیر کا تجزیہ کرنے میں مصروف نہیں۔ گھر پر  
 نگوں کی ماں یہاں توں کی خاطر میں مصروف ہوگی۔

یہاں میری غیر موجودگی کے بارے میں پوچھ رہے ہوں گے۔

وہ انہیں گھر سے بتا رہی ہوگی کہ کس طرح جس گے نے میرے سپرد ایک اہم کام لگایا ہے۔

مجھے شہر بھیجا ہے کہ پتہ کروں کہ کیوں گندم کی بیج جو آگ آتے ہیں۔

میں اندر ہالے سے کتہا رہی ہوگی۔ جو بے کے پاس بیٹھے کان بے کے وہ ان کی باتیں

سننے کی کوشش کر رہی ہوگی جیکہ باہر تنور کے پاس نگوں جیسے سے لاپرواہ میری کے بھانے سے غریبی

وہیں توڑ کر تنور کے پاؤں اٹا رہا ہوگا۔

میں سے تکیہ کرا رہا تھا کہ تنور روشن رکھنا کہ وہاں پر میں ہاتھوں پہ گندم کے بیڑے

ان کی نگوں کی تواضع مقصود ہے۔ اگر وہاں تک تنور پہنچ گیا اور وہاں کی نگوں میں کسروں کی



تو کیا پتہ وہ ملی کارشتہ ہونا منظور کر دیں۔

اب میرے اندر جبرگہ اکٹھا کرنے یا جوان مٹی کو گھر میں بٹھانے کی تاب نہیں اور پھر اس کے بعد نکو کی باری بھی تو ہے۔ اگلے سال جب گندم بو کر گندم کاٹیں گے تو اس کے بیاہ کا سارا بندوبست ہو جائے گا مگر یہ تو بہت دور کی بات ہے مجھے تو اس نصل کا سوچنا ہے جس کا انحصار اس کلرک پر ہے جو اندر کرے میں اپنے افسر کے پاس گیا ہے۔

اندر کرے میں چپ کی چک کے پیچھے وہ بیج کے بارے میں غور کر رہے ہیں انھیں میرے انتظار کی ادیت کا احساس نہیں۔ انھیں نہیں معلوم کہ گھر میں کون کون میرا منتظر ہے۔ اتنی دیر ہو چلی ہے۔

نکو نے جھاڑ کاٹ کر صاف کر دیا ہو گا۔۔۔ سوکھی شاخوں کو تڑا تڑا تے تنور میں ڈالنے کے بعد بے ربط کھر درے تنے کو پاؤں سے پرے ڈھکیل رہا ہو گا۔ ایسا کرتے وقت اس کے ذہن میں ہیری کا وہ بوٹا آگ آئے گا جسے اس نے بچپن میں دیکھا تھا اور جسے ہم نے کل کاٹ ڈالا تھا۔ ہم اسے ہرگز نہ کاٹتے اگر اس پر بیر لگتے لیکن اسے تو اس میں نے دق لگا دی تھی سوکھی مرلی ہیری بھیل دینے سے پہلے ہی بالسن ہوئی۔ ہم اسے کاٹ کر گھر لے آئے تھے۔ اس کی خربلی شاخوں نے تنور گرم کر رکھا ہے جبکہ نیچے کا گول تنا کاٹ کر تختہ بنایا جائے گا کہ گھر میں اس کی ضرورت ہے۔۔۔ کھر درے بے ربط تنے کو پاؤں سے پرے ڈھکیلتے ہوئے نکو کے ذہن میں اس آری کا خیال آئے گا جس سے ہم نے ہیری کاٹی تھی۔ آری کے ضعیف دندوں کو تیز کرنے کے لیے اس نے دلی تیار کر رکھی تھی صرف میرے آنے کی دیر ہے کہ میری مدد کے بغیر تنے کو مناسب دینا مشکل ہے۔۔۔ اس کے بعد ہم بلیوں کی آنکھوں کے بے کھوپے سس گئے جن کی ڈھیریاں اکھڑ چکی ہیں۔ شام تک سارے کام مرکا کے ہم خوب سوئیں گے اور صبح منہ اٹھ دھیرے برسے کو تیار بادلوں کے لیے تلے کھیتوں کو نکل جائیں گے۔

بلیوں کی آنکھوں پر چڑھے کھوپے اور ہماری آنکھوں میں بھیلی امید کا نشہ نہیں دیکھنے

دے گا کہ ہم کیا بورے ہیں۔۔۔ گندم۔۔۔ یا جو۔۔

”یار۔۔۔ اس سال تم کیا شستہ کرو گے؟“

”اس سال تو معلوم نہیں پھیل دفعہ گندم بوئی تھی اور جو کاٹے۔“

”واکھی۔۔۔ یا مذاق کر رہے ہو؟“



”تیرا — میرا مذاق تھوڑا ہی ہے۔“

”یار — پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔“

”کیسا —؟“

”یہی تاکہ گنے کی گانٹھ لگاؤ اور نٹری کاٹو۔“

”زمین کی تاثیر بدل گئی ہے اسی لیے تو چیزوں کی حیثیت بدل گئی ہے۔“

”یار — کہیں سے پتہ کرو — بیج ہی خراب نہ ہو۔“

”بیج — یار۔۔۔ یہ بیج پہلے کہاں سے آتے تھے؟“

”مجھے زیادہ معلوم نہیں۔ ایک دفعہ چاچے نے بتایا تھا کہ —

”کیا بتایا تھا —؟“

”جب مالیہ دگنا ہوا اور فصلی کے ماکم کے بندے آتے تھے فصل اٹھانے کے لیے۔

جاتی دفعہ بیج بھی لے گئے اور کہہ گئے تھے کہ آئندہ سے بیج سرکار دے گی۔“

”یہ تمہاری حیاتی کی بات ہے۔؟“

”میں اس وقت بہت چھوٹا تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا۔ شروع میں تو معاملہ ٹھیک چلتا رہا — ایک آدھ دفعہ فصل بھی زیادہ

ہوئی۔ پھر گندم کی جگہ جو —

میں اس کی بات پر ہنسنا چاہتا تھا مگر چپ رہا کہ میں اس کی نگاہ میں سبک بہا بندیدہ تھا۔

میں ہوا کی پال دیکھ کر بادل کی خبر پالیتا ہوں۔

مٹی کا رنگ دیکھ کر غلے کا اندازہ لگالتا ہوں۔

میں نے ان سب سے زیادہ صدیاں دیکھی ہیں۔

سات زمینوں کا پانی پیا ہے۔

اور ست رنگی مٹی کے موزے پہنے ہیں — لیکو، یہ ان کا خیال تھا۔ پتہ نہیں کیوں

انہیں میرے بارے میں یہ غلط فہمی تھی، والا کہ ان سب کی طرح پیدائش کے ٹوڑا بعد میرے

سکان سلسلے کے ان میں ڈوبیاں ڈال دی گئی تھیں۔ اور اب جیک انہوں نے مجھے تہہ بھیجا ہے

کہ جاؤں اور پتہ پلاتوں کہیں گندم کی جگہ جو آگ آتے ہیں تو میں بار بار — مجھروں میں



بیٹھے لوگوں۔ آسمان کی چو پال میں برسے کو تیار بادلوں اور اپنے گھر کا سوچ کر پریشان  
ہو رہا ہوں۔

اندر کمرے میں انھیں بہت دیر سوچ رہی ہے۔

میں ہنکا رہا بھرے بغیر تھکی تھکی نظریں چاروں طرف دوڑاتا ہوں۔ دبے پاؤں کمرے میں  
حرکت کرتا ہوں اور چپ کی چک کے ساتھ لگ کر اندر جھانکتا ہوں کہ اب انتظار گناہ محسوس ہونے  
لگا ہے۔

چک سے پرے کمرے کے مدھم اجالے میں کلرک اس کا افسر سر جھکا کے کسی اجنبی کے سامنے  
کھڑے ہیں۔ اجنبی اپنے سر سے ایک بڑا سا ہیٹ اتار کر اس میں جو کے دانے ڈال رہا ہے۔ میں ہیٹ  
پر بنے ستارے گننے لگتا ہوں۔

ستاروں والا ہیٹ مجھے بہت عجیب لگتا ہے۔

ایک۔ دو۔ تین۔ پانچ۔ نو۔ اٹھارہ تھتیس۔ چالیس۔ پچاس۔ اکاون۔ پاون۔ ہاون  
تار سے میری آنکھوں کے مفتوح آسمان پر ٹٹاتے ہیں۔

تیزی سے گزرتا ہوا وقت میرا شانہ دلوچ کر مجھے پرانی جگہ پر کھڑا کر دیتا ہے۔

برسے کو تیار بادل آسمان کی چو پال میں حرکت کرتے ہیں۔

جہڑوں میں منتظر کسان میری راہ تک رہے ہیں۔

مجھے ڈر ہے کہ کہیں نکو تنور روشن رکھنے کے لیے اپنے آپ کو بالہن نہ بنا دے۔



## اے خیام

## ویرانہ

اس شہر میں وہ نو وارد تھا۔ کوئی اس کا شناسا نہ تھا اور کوئی اس کا شناسا ہوتا بھی تو وہ پہچان نہ پاتا۔ ناموں کی تبدیلی سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ ہر چہرہ یکساں ایک نقش، ایک رنگ، ایک آواز، ایک لباس اور — اور ایک ہی نام۔ ہاں نام بھی سب کے ایک ہی تھے۔ چند مرد تھے جن کو الٹ پھیر کر سب نے اپنے آپ پر چپکایا ہوا تھا۔ کپاس کے چند تار تھے جن کو مختلف رنگوں میں رنگ کر مختلف طریقوں سے اپنے جسم میں پیٹا ہوا تھا۔

اتنی ہم آہنگی —

اتنی یکسانیت —

یا اللہ — یہ لوگ زندہ کیسے ہیں —

اس نے سوچا لیکن وہ اس شہر میں نو وارد تھا، بالکل اجنبی، کوئی اس کا شناسا نہ تھا، لہذا کسی سے کچھ پوچھنے کی جرأت نہ کر سکا اور گو کہ وہ اجنبی تھا اور ان سب سے مختلف بھی، لیکن کسی نے فوراً سا بھی اس کی طرف دھیان نہ دیا۔ — وہ راہ چلتے کسی کے قریب ہو جاتا کھٹکھٹاتا پھرنے کی کوشش کرتا لیکن وہ سنہ پورائے سہما سہما اپنی راہ پر پلٹا جاتا۔ — کوئی اسے چونک کر مڑ کر نہ دیکھتا۔ اگر کسی کی نظر اس پر اٹھ بھی جاتی تو ان آنکھوں میں ذرا بھی حیرت نہ ہوتی۔ فوراً ہی تنہا ہونے کا اظہار نہ ہوتا۔ کوئی اسے غالی غالی نظروں سے دیکھ کر کسی اور طرف آنکھیں پھیر لیتا تو اسے لڑی مایوسی ہوتی۔ اسے قدم قدم پر چھوٹی چھوٹی باتوں سے مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور یہ مایوسیاں اس کی زندگی سے چپک کر رہ جاتی تھیں۔







یکھتا رہا اور اپنی شکل دیکھتا رہا۔ اپنی شکل کہ اپنے آپ میں نے نکل کر جب وہ شہر کے لوگوں نے گاتو  
شہر والے اجنبیت کا احساس نہ کریں گے کہ وہ بھی چند حروف سے مخاطب کیا جاسکتا ہے اور اس  
کی آواز بھی ان لوگوں جیسی ہی ہے اور اس کا قد بھی اور نقش بھی اور رنگ بھی اور لباس بھی اور نام  
بھی۔ سب کچھ ان لوگوں جیسا ہی۔

اور جب وہ اپنے آپ میں سے نکل کر شہر میں دوبارہ داخل ہوا تو کوئی بھی اس سے مختلف نہ تھا  
اس نے ایک شخص کو روک کر یوں ہی راستہ پوچھا تو خاموشی سے بتا کر وہ آگے بڑھ گیا۔ ایسے تھوڑی  
حیرانی ہوئی۔ تجربے کے طور پر بس اسٹینڈ کی قطار کو روندتا ہوا وہ آگے نکل گیا، مگر کسی نے اسے  
نہ روکا نہ ٹوکا، کسی نے اس کا کارپو کر پیچھے نہ گھسیٹا۔ اس نے مزہ کر دیکھا تو لوگ سمجھے سمجھے سے اس سے  
نظریں ہچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ایک رستوران میں گھس گیا اور جس میز پر تین افراد  
بیٹھے چائے پی رہے تھے اور بڑی گرمی سے بحث کر رہے تھے، وہ بھی اسی میز کی چوتھی کرسی پر  
ڈٹ گیا۔ لوگ ذرا سا گھبرائے اور آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ پھر جلدی سے چائے پی کر وہ  
بھی اٹھ گئے۔ اب اسے حیرت کے ساتھ ساتھ ڈر بھی لگنے لگا۔ آخر لوگ خوف زدہ کیوں  
ہیں۔۔۔۔۔ کس چیز سے خوف زدہ ہیں۔ اس نے گہری نظروں سے لوگوں کو بڑھنا شروع  
کیا۔۔۔۔۔ ہر شخص خوف زدہ ہے۔ ہر شخص اپنے آپ میں گم ہے۔ ہر شخص حیران ہے  
۔۔۔۔۔ آخر کیوں؟ اور وہ اپنے آپ میں گم رہا اور اسباب کا متلاشی رہا اور اس نے تہید  
کر لیا کہ لوگوں کو حیرانی اور خوف سے نجات دلا کر ہی اس شہر سے واپس جائے گا۔

اگلے روز لوگوں کے ایک اجتماع کے سامنے وہ جا کھڑا ہوا اور چلایا۔  
لوگو! ہم کس چیز سے خوف زدہ ہو، مجھے بتاؤ کہ میں تمہارے خوف کو دور کروں گا۔  
اس نے دیکھا کہ لوگ اسے حیرت اور خوف سے دیکھ رہے ہیں۔

لوگو! تم دراصل مریض ہو۔۔۔۔۔

لوگوں کے چہرے چلائے۔

نہیں۔

لوگو! میں تمہارے مرض کا علاج کروں گا۔

لوگوں کے چہرے چلائے۔

جیسے ہمارے حال پر تھوڑا دوا دارا۔۔۔۔۔



وہ حیرت سے ان سمجھے ہوئے چہروں کو دیکھتا رہا، گھورتا رہا، ان میں زندگی کے آثار کہاں  
 ہیں۔ یہ بت ہیں اپنی اپنی جگہوں پر استادہ بت، پتھر کے مجسمے ابے جان۔ پیلے روئی کے  
 کالوں کی طرح۔ ٹھنڈے سنج۔ برف کے تو دوں کی طرح۔ یہ لوگ، اور لوگ بکھرنے لگے۔  
 پہلے آہستہ آہستہ اور پھر تیزی سے، جیسے سڑک کو دیکھتے اور بھاگتے جاتے۔ وہ حیرت اور  
 کسی قدر خوف سے انہیں دیکھتا رہا۔ جواب اس سے بہت دور کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔  
 وہ بے جان کا کھڑا انہیں دیکھتا رہا۔ فانی فانی نظروں سے۔ اس کا جسم سنسنے لگا۔  
 جیسے کوئی چیز اس کے اندر سرایت کر رہی ہو۔ اسے ڈر سا لگا۔ یہ کیا ہو رہا ہے یہ اس کے  
 اندر کیا داخل ہو رہا ہے۔ اس کے اندر کوئی چیز گھستی پل جا رہی ہے، اسے بے انتہا گرمی محسوس  
 ہوئی، جیسے اس کی سانسیں رک جائیں گی۔ اس نے کہا اس کے سارے رنگین تار نوح ڈالے  
 اور برہنہ ہو گیا۔

اس نے دیکھا لوگ اب بھی دور کھڑے اسے اور ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے  
 اس کو گھسیٹ کا احساس پھر بھی کم نہ ہوا، جیسے ہوا اپنا نک رک گئی ہو۔ وہ لوگوں کے مخالف  
 سمت میں بھاگتا رہا اور اسے ایک میدان ملا، حق و دق میدان اور دور اسے ایک بے حد  
 گھنا درخت نظر آیا جس کے پتے ہوا کے زور پر جھول رہے تھے۔ وہ بھاگتا رہا اور درخت کے  
 دوسری طرف اس کی جڑ میں جا کر بیٹھ گیا اور بھانک کر دور کھڑے ہوئے کیڑے جیسے لوگوں کو  
 دیکھا اور پاؤں ایک دوسرے پر چڑھا لیا۔ اور زانووں پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور  
 دم سادھ کر پشت درخت کے تن سے ٹکا دیا۔



## مستی لکیروں کا دکھ

رفتہ رفتہ اس کے ہاتھ کی لکیریں مٹنی جا رہی تھیں۔ وہ روز بچ اٹھ کر اپنی مہتملی دیکھتا تو اسے یوں محسوس ہوتا کہ جو لکیر یہاں تھی وہ اب نہیں ہے۔ اس بات نے اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ اسے یوں لگتا جیسے وہ ہونے نہ ہونے کے بیچ لٹکا ہوا ہے۔ کتنے والا ہر لمحہ اس پر ایک خوف طاری کیے دے رہا تھا۔ اسے لکیروں کی بابت کچھ علم نہیں تھا۔ جب اس کی مہتملی کی لکیریں فنا کر دھند میں چھپنے لگی تھیں وہ اس حیرت میں لگ گیا تھا کہ دیکھے جو لکیر اس کے ہاتھ سے غائب ہوئی ہے وہ کون سی لکیر تھی۔ اس نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاسٹری کی کتاب میں اکٹھی کیں تب اس پر منکشف ہوا اس کے ہاتھ سے پہلی لکیر جو غائب ہوئی وہ تقدیر کی لکیر تھی۔

تقدیر کی لکیر کے غائب ہونے کا کیا مطلب ہوتا ہے؟ یہ خیال اس کے ذہن کی آگ پر اب تک گھیا اور مسلسل اسے پریشان کرتا رہا یہی مسئلہ لے کر وہ میرے پاس آیا اور کہنے لگا "دیکھو، میری مہتملی سے تقدیر کی لکیر غائب ہو گئی ہے۔ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟"

اس کے چہرے سے پریشانی بڑھتی تھی۔

"دیکھو، لکیریں مٹتی اور مٹتی ہی رہتی ہیں۔ اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟" میں نے اسے تسلی دی۔

تو اسے خیال میں یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ میری تقدیر کم ہو رہی ہے۔ تقدیر کے

خیر میں۔۔۔ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور میری طرف سے بس نظروں سے دیکھنے لگا۔

"میرے کچھ دن مٹ گئے ہیں، اب تو اس قدر اختیار میں ہے کہ میرے۔"



”ہاں۔ مگر میں تقدیر کی لکیر دوبارہ اپنی تحصیل پر لانا چاہتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

تقدیر کی لکیر تو اس کی تحصیل پر دوبارہ نہیں ابھری البتہ ذہن کی لکیر بھی اس کے ہاتھ سے مٹ گئی۔ ایک کے بند ایک لکیروں کا، تحصیل سے مٹنا اس کے لیے قیامت سے کم نہ تھا تو گویا اب اس کے ذہن نے بھی کام چھوڑ دیا ہے۔ ذہن کے بغیر وہ زندگی کیسے گزارے گا۔ اپنے برے بھلے کا فیصلہ کیسے کرے گا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کو موت فیصلہ گھٹتی جا رہی ہے اور اعتماد جسے اس نے بڑی مشکلوں سے اپنے ساتھ چٹا رکھا تھا۔ اس کی گرفت سے نکل چکا ہے۔ پھر وہ اپنے ہونے پر غور کرنے لگا۔ ”کیا میں ہوں۔“ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ وہ تھا مگر نہ ہونے کے برابر۔ اس نے

دیکھا اس کے گرد لمحوں کا کھیل جا رہا ہے اور بہروپ بھرے ہوئے کچھ لوگ اس کے گرد رقص کر رہے ہیں۔ رقص کرتے ہوئے لوگوں میں سے ایک اس کے قریب آتا ہے اور اس کی تحصیل پر سے ایک اور لکیر کھینچنے لگتا ہے لیکن جب اس کی مزاحمت شدید ہو جاتی ہے تو وہ لکیر چھوڑ کر دوبارہ رقص کرتے ہوئے لوگوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ وہ تحصیل کی لکیروں کی حفاظت کی خاطر اپنی منٹھی اس قدر مضبوطی سے بند کرتا ہے کہ اس کی انگلیاں تحصیل میں چھپنے لگتی ہیں اور اس کے بڑھے ہوئے ناخن اس کی تحصیل زخمی کر دیتے ہیں۔ تب اس لمحے لاشعور کی دھند سے ایک ہیولا سا ابھرتا ہے اور اس پر انکشاف ہوتا ہے جس دن اس کی تحصیل سے تقدیر کی لکیر غائب ہوئی تھی اس دن بھی اس کے گرد بہروپ بھرے ہوئے لوگوں کا رقص جاری تھا اور ان ہی رقص کرتے لوگوں میں سے ایک نے اس کی تحصیل سے تقدیر کی لکیر اپک لی تھی۔ اسے افسوس ہوا کہ اس دن بھی اس نے اپنی منٹھی مضبوطی سے کیوں بند نہ کی مگر اس دن تو وہ فیند میں تھا۔ فیند میں کسہرت ہوتا ہے کہ منٹھی کھلی ہے یا بند اور کوئی تحصیل سے لکیریں چرا لے جاتا ہے وہ تو اسے آج پتہ چلا کہ اس کے گرد بہروپ بھرے لوگوں کا رقص عرصے سے جاری ہے جو تحصیل سے لکیریں اپک لیتے ہیں۔

وہ اپنی زخمی تحصیل لیے میرے پاس آتا ہے اور زخمی تحصیل مجھے دکھاتے ہوئے کہتا ہے۔

”دیکھو میری تحصیل سے ایک اور لکیر بہروپ بھرے رقص کرتے لوگوں نے اپک لی۔“

”بہروپ بھرے رقص کرتے لوگ“ میرا ہر سوال بن گیا۔

”ہاں۔ بہروپ بھرے رقص کرتے لوگ۔“

مجھے یوں لگا اس کی تحصیل کی منٹھی ہوئی لکیروں نے اس کے ہوش و حواس میں پھین لیے

میں لیکن نہیں۔ وہ تو ہوش و حواس میں تھا اور مجھے تلقین کر رہا تھا۔ دیکھو تم اپنی تحصیل کی لکیروں



کوٹھی کے حصار میں لے لینا۔ کیا پتہ تمہارے گرد بھی بہرہ و پھرے لوگ قص کر رہے لگیں۔  
وہ مجھے انجمن میں ڈال کر چل دیتا اور میں غیر ارادی طور پر اپنی منٹھی بند کر لیتا ہوں۔  
بہت دنوں بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ لوگوں کی تحصیلوں پر اپنی کھوئی لکیریں تلاش کرتا  
پھر رہا ہے شاید اسی لیے وہ مجھ سے ملنے نہیں آیا تھا۔ آخر ایک دن وہ آ ہی گیا۔

میں نے کہا: "یہ تم کیا حماقت کرتے پھر رہے ہو۔"  
"حماقت" اسے غصہ آ گیا "تمہارے خیال میں اپنی کھوئی ہوئی لکیریں تلاش کرنا حماقت  
ہے تمہیں کیا پتہ ایک دن میں اپنی کھوئی ہوئی لکیریں تلاش کر لوں گا۔"  
"بے وقوف" میں نے آہستگی سے کہا۔

اس نے اپنی تفصیلی میرے آگے کر دی "دیکھو میرے ہاتھ سے بہرہ و پھرے قص کرتے  
لوگوں نے ساری لکیریں اچک لی ہیں۔ بس ایک زندگی کی لکیر باقی رہ گئی ہے۔"  
میں نے دیکھا واقعی اس کی تفصیلی سے لکیروں کا جال مٹا جا رہا ہے۔ پھر یکایک اس  
نے میرا ہاتھ کھینچا اور غور سے دیکھنے لگا۔

"کیا تم میری تفصیلی پر اپنی لکیریں ڈھونڈ رہے ہو۔" میں نے پوچھا۔  
"نہیں تم میری لکیریں نہیں چھین سکتے ہو کیونکہ تم مجھ میں سے ہو۔ میں دیکھ رہا ہوں  
کہیں تمہاری تفصیلی پر سے تو لکیریں غائب ہونا شروع نہیں ہو گئیں۔"  
میں نے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اس نے مجھے غیب محضے میں ڈال دیا تھا۔  
اب میں رور اپنی تفصیلی کی لکیریں دیکھتا لیکن لکیریں جوں کی توں میری تفصیلی پر موجود تھیں۔  
پھر مجھے معلوم ہوا اس نے اپنی کھوئی ہوئی لکیروں کا سراغ لگا لیا ہے۔ لیکن وہ انھیں  
عاصل نہیں کر سکتا تھا۔ ان لکیروں کو دوبارہ اپنی تفصیلی پر نہیں جھاس سکتا تھا کیونکہ وہ لکیریں  
دوسروں کی تحصیلوں پر جم چکی تھیں۔ بہرہ و پھرے لوگوں کا قص اس کے گرد اب بھی  
جاری تھا۔

آخری بار جب وہ میرے پاس آیا تو اس کی پہچان سبکی تھی۔ اس نے اپنی تفصیلی میرے  
سامنے کرتے ہوئے کہا: "دیکھو یہ آخری زندگی کی لکیر بھی اب مٹا چاہتی ہے۔"  
میں نے اس سے کہا: "حوصلہ نہ مارو، بہادر بنو۔"

"نہیں میں مار چکا ہوں۔ بہرہ و پھرے قص کرتے لوگ اب ہانکل میرے قریب



آپکے ہیں۔ وہ سب مجھے پکڑ کر مجھ سے یہ لکیر بھی چھین لیں گے۔  
لیکن وہ لوگ مجھے نظر نہیں آتے؟

ہاں۔ یہ صرف انہیں نظر آتے ہیں جن کی لکیریں مٹنے لگتی ہیں۔

اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے میرے سامنے رکھے۔ اس کے ہاتھ سے زندگی کی لکیر مٹ  
گئی۔ اس نے مجھ سے آخری جملہ کہا۔ دیکھو۔ وہ لوگ کامیاب ہو گئے۔ ان کا قصہ ختم کیا۔  
دوسرے دن میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھ کی پہلی لکیر مٹ چکی ہے اور میرے گرد  
بہرپ بھرے لوگوں کا قصہ شروع ہو گیا ہے۔



حیدر قریشی

## اندھی روشنی

اندروائل ہوتے ہی میری آنکھیں چکا چوند ہو کر رہ گئی ہیں۔ ہر طرف روشنی کا سیلاب بھپایا ہوا ہے۔ دیواروں پر بڑے بڑے آئینے نصب ہیں جو روشنی کے سیلاب کی شدت میں مزید اضافہ کر رہے ہیں۔ میں نے عجیب سے خوف زدہ انداز میں اس کے ہاتھ کو مقبوضی سے پکڑ لیا ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں اندھا ہو گیا ہوں۔ جب بینائی کام نہ کرے تو اندھے پن کا احساس قدرتی بات ہے۔ مگر یہی آنکھیں تو بالکل ٹھیک ہیں۔ ان کی بینائی بھی قائم ہے۔ پھر مجھے اندھے پن کا احساس کیوں ہو۔ ہا ہے ہا ہے

وہ ایک میز پر کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی ہے اور مجھے بھی بیٹھنے کے لیے کہہ رہی ہے۔

مجھے اپنی کرسی بھی نظر آ رہی ہے

مگر اندھے پن کا احساس بھی بدستور قائم ہے۔

میں کرسی پر بیٹھ گیا ہوں اور اب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہا ہوں۔ اچانک بال میں موسیقی کا ایک شور سا اٹھتا ہے۔ عجیب بے رنگ موسیقی ہے۔ سارا ہاں اس کی لے پر تھکا رہا ہے۔

وہ میری دیکھتی ہے اور سمجھتی ہے تقریباً گھسیٹے ہوئے بال کے وسط میں لے آتی ہے یہاں اور بھی گئی جو ٹپک رہی ہے۔

اور اب میں بھی اس کے اشاروں پر ناپا رہا ہوں۔

لیکن میں۔ تو ابھی تک اس کرسی پر گم سم بیٹھا ہوں۔ بلا۔ میں لے کرسی کے بازوؤں کو



طرح مضبوط۔ ہر تھام رکھا ہے جیسے انھیں چھوڑ دیا تو ہوا میں اڑ جاؤں گا یا کسی بھر میں گم ہو جاؤں گا۔  
 غالباً میں اندھیروں کا بابی ہوں اور شاید اسی لیے روشنی کے اس سیلاب میں ڈبکیاں  
 کھا رہا ہوں۔ میرے جو اس کھوئے ہیں۔ مجھے اپنا دم گھٹنا محسوس ہو رہا ہے۔  
 اب کرسی بھی ہچکولے کھا رہی ہے۔ جیسے اس نے بھی مجھے اس سیلاب میں دو بنے سے بچانے سے  
 انکار کر دیا ہو۔ میرے چاروں طرف دائرے سے ناچ رہے ہیں۔  
 موسیقی کا شور بڑھ گیا ہے۔

دائروں کے رقص کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ روشنیوں کی چمک کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ اور میرے  
 اندھے پن میں کچھ اور اضافہ ہو گیا ہے۔

مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں کسی تاریک غار میں دوڑتا جا رہا ہوں، ہزاروں آسیب  
 میرے تعاقب میں ہیں۔ اچانک مجھے ٹھوکر سی لگتی ہے۔

”دیکھو احتیاط کرو۔ میرا مذاق نہ بناؤ۔“ اس کی آواز نے مجھے چونکا دیا ہے

میں غار سے نکل کر واپس ہال میں پہنچ گیا ہوں۔

اور اب پھر سنبھل کر رقص میں اس کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔

لیکن ”میں“ تو ابھی تک اس کرسی پر بیٹھا ہوا ہوں۔

پھر اس کے ساتھ رقص کون کر رہا ہے؟ رقص بھی میں کر رہا ہوں۔

پھر میں کہاں ہوں؟ میں رقص کر رہا ہوں یا کرسی پر بیٹھا ہوں؟

اچانک کرسی پر بیٹھا ہوا ”میں“ کھڑا ہو گیا ہے۔

وہ مجھے بلاتا رہا ہے۔

”واپس لوٹ آؤ۔“

شجر مصنوعہ کی داستان نہ دہراؤ۔ واپس لوٹ آؤ۔

جنت سے نکل کر تو زمین پر آگئے تھے۔ زمین سے نکال دیئے گئے تو کوئی ٹھکانہ نہیں رہا

گا۔۔۔ اس حوالہ کو چھوڑ دو۔ واپس لوٹ آؤ۔“

”میں“ پھر کرسی پر بیٹھ گیا ہے۔

اور میں بے اختیار کرسی پر بیٹھے ہوئے ”میں“ کی طرف بڑھتا ہوں۔ کرسی پر بیٹھا ہوا

”میں“ پھر کھڑا ہو گیا ہے۔ ہم دونوں بغل گیر ہوتے ہیں۔ اور وہ جیسے اندر چھپ جاتا ہے۔



موسیقی کا بے ہنگم شور جاری ہے۔۔۔۔۔ "وہ شاید کوئی دوسرا ساتھی ڈھونڈ رہی ہوگی" میں یہ سوچتے ہوئے ادھر دیکھتا ہوں۔

مگر وہ تو زیرے سامنے بیٹھی ہے۔

اس کے چہرے پر تجھ جھلاہٹ اور بے بسی کے اثرات ہیں۔  
"میں تمہاری وجہ سے" جنت بدد "ہوا تھا مگر اب میں تمہاری وجہ سے زمین بدد نہیں

ہو سکتا۔"

"میری وجہ سے۔۔۔۔۔؟" اس کی آنکھوں میں حیرت ہے۔

"تم شجر ممنوعہ تک لے جانے کی ذمہ دار ہو اور شجر ممنوعہ جنت سے نکلوانے کا ذمہ دار ہے۔

"شجر ممنوعہ۔۔۔۔۔! گندم۔۔۔۔۔؟"

"گندم۔۔۔۔۔؟ شاید۔۔۔۔۔؟"

"کیا گندم اشجار پر اگتی ہے؟"

"میں کسی تفسیری جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا جنت میں اشجار پر ہی اگتی ہوگی۔"

"تم روشنی سے خوف زدہ ہو" اس کا لہجہ خامسائے ہو گیا ہے۔

"پہلے ہی تمہارے ایسے ہی طعنوں نے مجھ سے گناہ کرایا تھا۔"

"گندم میں نے نہیں کھلائی تھی" وہ پیچھے ہٹتی ہے۔

"میں پھر کہتا ہوں کہ میں جھگڑنا نہیں چاہتا۔"

"تم نے گندم کی قیمت میرے سر کیوں لگائی؟"

"میں دوبارہ اس فریب میں نہیں آنا چاہتا۔"

"مرد عورت کے بغیر نہیں رہ سکتا۔" اس کے لہجے میں بلا کا طنز ہے۔

"اپنی عیاشی کا سامان بھی پورا کرتا رہتا ہے اور اپنی ساری غلطیوں کا بار بھی

عورت پر ہی ڈالتا رہتا ہے۔"

"لیکن گندم۔۔۔۔۔"

"سنو"۔۔۔۔۔ وہ چلاتے ہوئے بولتی ہے۔ "گندم کی حیثیت پر غور کرو اور اپنی اس

کمزوری پر بھی غور کرو جس کے بغیر تم نہیں رہ سکتے بڑے بڑے خود پسند بھی بات غریب کے پیچھے ہٹ گئے۔"

تم غصہ اور تنگی پا میں کر رہی ہو۔"



”سچ کا کوئی لباس نہیں ہوتا“ اسی لیے تمہیں ننگا نظر آ رہا ہے۔“ اس کا لہو بے حد زہریلا ہے  
اور میں ایک بار پھر اندھے پن کے احساس میں کھو گیا ہوں۔  
”اندھیروں کے باسی تم اب بولتے کیوں نہیں؟“  
”اندھیرے — روشنی —

”ہاں بولو — بولو — میں آج صدیوں کا بوجھ اتار دینا چاہتی ہوں“ اچانک  
میری روشنیاں گل ہو گئی ہیں۔ اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرا اندھا پن ختم ہو گیا ہے۔ وہ  
گہرا کر میرے قریب ہو گئی ہے۔  
”تم جس مصنوعی روشنی کی باسی ہو اس کا طلسم ٹوٹ جائے تو دیکھ لو کہ پھر کیا ہوتا ہے“ میں  
اس سے یہ کہنا چاہتا ہوں لیکن کہہ نہیں سکتا۔ کیونکہ روشنیاں پھر آگئی ہیں۔ میرا اندھا پن بھی آ گیا ہے۔  
اب ہماری میز پر ایک اجنبی بھی موجود ہے۔ اجنبیت کے باوجود ہمیں اس میں اپنائیت کا  
احساس ہو رہا ہے۔ ”شاید میں آپ لوگوں کی بحث کو کسی حتمی نتیجے تک پہنچا سکوں“ اجنبی پر قلموں  
لہجے میں کہہ رہا ہے۔

”ہماری بحث کا موضوع ”جنت بدر“ ہونے کا سبب یعنی گندم ہے“ میں وضاحت  
کرتا ہوں۔

”کیا واقعی تمہیں ”جنت بدر“ کرنے کا سبب گندم ہی ہے؟“  
”نہے یاد تو کچھ ایسا ہی پڑتا ہے“ میں ذہن پر زور دیتے ہوئے کہہ رہا ہوں۔  
”نوی صاحبان بھی ہی بتاتے ہیں؟ وہ بھی میرے موقف کی تائید کر رہی ہے۔“  
”مجھے شک پڑتا ہے آپ نے گندم کی بجائے اس کا بھوسہ کھا لیا ہوگا۔“

اجنبی کی اس بات پر ہم احمقوں کی طرح ہنس رہے ہیں۔  
”ذہن پر زور دیجئے — وہ گندم سرخ رنگ کی تو نہیں تھی؟“ اجنبی سوال کرتا ہے۔  
”ہر ایک جبروت قہرہ لگاتا ہے اور خود بھی اس قہرے میں گم ہو جاتا ہے۔ ہم دونوں ہی جیسے نیند  
سے بیدار ہو گئے ہیں۔“

”سرخ گندم کا مطلب سمجھتی ہو؟“  
”اوہ — اب سمجھی — اس کا اشارہ امر کی گندم طرف تھا۔“  
”سالا کوئی کیونست معلوم ہوتا تھا۔“



”میں بھی ہی سوچ رہی ہوں۔“

آج صبح کے اخباروں میں قوم کو یہ نوید سنائی گئی ہے کہ قحط کے خطرے کے پیش نظر ایک دست  
لک بے طویل مدت قرض کی بنیاد پر کئی ہزار ٹن گندم خریدنے کے ایک معاہدے پر دستخط ہو گئے ہیں۔  
میرے اندر کا ”میں“ سورج نکلنے سے پہلے ہی مر گیا ہے۔

میں پھر اپنی حوا کو ملنے چلا گیا ہوں۔

پھر وہی روشنیاں ہیں ————— وہی موسیقی ہے اور وہی قص میں۔ میری وہ کرسی

اب نکالی ہے۔

یہ روشنیاں اب مجھے راس آگئی ہیں۔

میرا پہلا اندھا پن ختم ہو گیا ہے۔

اب میں اس کے اشاروں پر نہیں بنا چ رہا تھا بلکہ اسے اپنے اشاروں پر بنجار رہا ہوں۔

لیکن یہ کیا —————؟ سامنے کی دیوار پر نصب آئینے میں میرے اندر کتے میں ”کی بے کفالت“

نمے گھور رہی ہے۔ میں گہرا کر منہ دوسری طرف کر لیتا ہوں۔ لیکن ادھر بھی بڑا آئینہ نصب ہے اور

اس میں بھی وہی منظر ہے۔ میرے چاروں طرف میری لاشیں بکھری ہوئی ہیں اور میں سوچ رہا ہوں

کاش میرا وہ اندھا پن لوٹ آئے موسیقی کا شور کچھ اور بڑھ گیا ہے۔ ہمارے قص کی رفتار بھی تیز

ہو گئی ہے۔

لیکن ہمارے پیروں سے زمین بجلی گئی ہے۔ ہم بے زمین ہو گئے ہیں۔ صرف اپنی لاشوں پر

کھڑے قہس کر رہے ہیں۔

روشنیاں تیز ہو گئی ہیں۔

موسیقی کا شور مزید بڑھ گیا ہے۔

اب تمام کی رفتار مزید تیز ہو گئی ہے۔

تیز ————— تیز ————— اور تیز

روشنیاں موسیقی اور قص

بے زمین لوگوں کا اپنی لاشوں پر قہس۔



علی حیدر ملک

## صحرا بھی نہ چھوڑے

آسمان کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔

اور زمین قدموں سے کہیں کھسک گئی تھی۔

جس جگہ رہ کھڑا تھا وہاں اس کے سر پر آسمان کے بدلے لوہے اور تانبے کے تاروں کا

لامتناہی سلسلہ تھا۔

اور قدموں تلے؟ — قدموں تلے بھی زمین کی بجائے تاری تاری پھیلے ہوئے تھے۔

”کیا میں تاروں کے جال میں قید ہوں اور اس سے نجات کی کوئی صورت نہیں؟“

اس نے سوچا اور پھر بہت احتیاط کے ساتھ قدم آگے بڑھائے جیسے تاروں میں لکھنے سے ڈر رہا ہو۔

آگے بڑھ کر وہ ایک چوراہے پر کھڑا ہو گیا جہاں سے اوپر تلے بہت سے تار مختلف سمتوں میں دوڑتے

ہوئے گھروں میں دانش ہو رہے تھے۔

اوپر بجلی اور ٹیلی فون کے تار — ایک دوسرے کے متوازی اور ایک دوسرے کو کاٹتے

ہوئے ایسے پانی لگیں اور نہ جانے کس کس چیز کے پائپ اور وائر — ایک دوسرے میں گھستے

اور آگے پیچھے دھکیلتے ہوئے۔

”کیا گھروں کی بنیاد انہی پائپوں اور تاروں پر قائم ہے اور ان کے بغیر گھر کا تصور ممکن نہیں؟“

اس نے اپنے ذہن سے ابھرا ہوا سوال اس کے اپنے ہی ذہن میں صوفیوں کی طرح چسبنے لگا

اس چسبنے سے چھٹکارا پانے کے لیے اس نے اپنے سر کو زور سے جھٹکا دیا — سر کو جھٹکا دیتے ہوئے اس کا

نکریں اوپر کی طرف اٹھ گئیں — جہاں ایک کوا بجلی کے تار میں اٹا لٹکا ہوا تھا۔



اس نے گہرا کر آنکھیں میچ لیں مگر تاریں نکلے ہوئے مردہ کوئے کا منظر بھی اپنی آنکھوں کے اندر بھی در آیا۔ اس نے اپنی آنکھیں دونوں پتھیلیوں سے دور دور سے مل کر کھول دیں۔ تار سے لپٹا ہوا سیاہ منظر اب بھی اس کی بینائی کا پیچھا کر رہا تھا۔ وہ چند قدم اور آگے بڑھا اور دوسرے پھوڑا ہے پر آگیا۔ یہاں بھی پائپ اور تار ایک دوسرے میں گھستے اور ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ کئی کے تار والا سیاہ منظر اب بھی اس کی آنکھوں سے چپکا ہوا تھا۔ اپنی نظروں کو اس سیاہ منظر کے عذاب سے نجات دلانے کے لیے اس نے ایک اخبار خریدنا کہ اپنی بینائی کو غلطیوں اور لکیروں کے طلسم میں گم کر دے۔

”شہر کے عین وسط میں کھلی کا بڑا ٹرانسفارمر بچٹ جانے سے پندرہ افراد ہلاک پچیس زخمی“ پہلے صفحہ پر سہ کالمی سرخی دیکھ کر اس کی سانسیں الجھنے لگیں اور اس نے گہرا کر دوسرا صفحہ

الٹ دیا۔

”گیس کے جھلمے سے دو عورتیں جاں بحق۔ ایک بچی جھلس گئی۔“

دوسرے صفحہ پر دو کالمی سرخی تھی۔

اس نے تیسرا صفحہ کھولا۔

”تیز رفتار ٹرک ٹیلی فون کے کھمبے سے ٹکرا کر الٹ گیا۔ ڈرائیور اور آٹھ مزدوروں کی جاں نازک۔“

تیسرے صفحے پر ماشیے کے اندر خبر کی سرخی تھی۔

اس نے بڑبڑا کر آخری صفحہ الٹ دیا۔ آخری صفحہ پر بات تصویر خبر تھی۔

”پٹرول کے ذخیرے میں بھیانک آتشزدگی...“

دھماکی جھلاہٹ کے ساتھ اس نے اخبار مردار ک فضا میں اچھاں دیا۔ اخبار نے گر کر پائپوں اور

تاروں کے درمیان پھڑپھڑانے لگا۔

اس نے کھڑے کھڑے کچھ سوچنے کی کوشش کی مگر اس سے کچھ سوچا نہیں گیا۔ وہ اسی طرح کھڑا رہا۔

اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں اوپر نیچے ہر طرف تاروں اور پائپوں کا جنگل بھیل رہا تھا۔

جنگل!

اچانک ایک خیال کی بل کی مانند اس کے ذہن میں کوئٹا اور وہ سر پٹ بھاگنے لگا۔ بھاگتے بھاگتے

جب وہ بہت دور نکل آیا تو اس نے دیکھا کہ سامنے سے ایک آدمی کھویا کھویا بھجھا سا پہلا آ رہا ہے۔

بہت دیر آدمی اس کے سایے کی حدود میں داخل ہو گیا تو اس نے پوچھا۔



”تم کہاں سے آرہے ہو اور کہاں جاؤ گے؟“

”یہ مجھے سے آرہا ہوں اور آگے جاؤں گا۔“ اس آدمی نے گری گری آواز میں جواب دیا۔

”یہ مجھے کہاں سے آرہے ہو اور آگے کہاں جاؤ گے؟“

”کچھ پتہ نہیں۔۔۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ مجھے سارے جنگل کٹ گئے اور۔۔۔“

”جنگل کٹ گئے؟“۔۔۔ اس نے حیرت اور مایوسی کے ساتھ سوال کیا۔

”ہاں! اور اب وہاں بھی ایسی ہی بستیاں آباد ہو گئی ہیں جیسی کہ تم یہاں دیکھ رہے ہو۔“

”وہاں بھی ایسی ہی بستیاں؟“۔۔۔ اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

جنگل کی طرف سے آنے والا آدمی اجنبی اور نامعلوم منزلوں کی تلاش میں آگے بڑھتے بڑھتے

تاروں اور پائپوں کی اوٹ میں معدوم ہو گیا۔

اور وہ پھر وہاں اکیلا رہ گیا۔

اس کے اوپر نیچے، دائیں بائیں، آگے پیچھے ہر طرف تاروں اور پائپوں کا لامتناہی سلسلہ تھا

اور گہلا سیاہ دھواں۔

آسمان کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔

اور زمین قدموں تلے سے کہیں کھسک گئی تھی۔

اس نے بہت سوچا کہ کیا کرے کدھر جائے لیکن اس سے کچھ سوچا نہ گیا۔

ظلمت مانتا نہیں سائیں کرتے تو ہین کے ساتھ وہ بے ٹھکانا سا وہیں کھڑا رہا۔

اور کھڑا کھڑا زور زور سے مانپنے لگا جیسے بڑی لمبی مسافت طے کر کے آرہا ہو۔



## کنواں

دوپہر ہے اور مرزا کے تئو منہ گھٹنوں میں بگڑا می بکی کی پشت پسینے چھپانے لگی ہے۔ اب کھیوے کی اورنگھتی گگیوں میں بہتا ہوا غفلہ اتنا چھپے رہ گیا ہے کہ مرزا میں اس کا احساس کرنے کی خواہش بھی باقی نہیں رہی۔ اب فقط دھوپ ہے اور دور دور تک ریت کے ٹیلوں میں لہرائی ہوئے تھیرے اور مرزا کے قدموں تلے پتیل کی زرد رکابیں بکی کے جھاگ میں نہاتے ہوئے بدن سے رگڑ کھا کھا کر اس طرح انگارہ ہو رہی ہیں کہ ان کی آنچ مرزا کے موٹے چمڑے کے دیہاتی جوتوں سے گزر کر اس کے چوڑے تلوگوں میں چنگا ریاں بھر رہی ہے۔ اس کی سیڑوں رانوں میں دبلی بکی کا سانس اب سفر کی محنت سے اکھڑنے لگا ہے اور اس کے سفید سموں سے رگڑ کھا کر اچھلتی ہوئی گرم ریت مرزا کے پسینے میں نہائی لوکیں موچھوں پر چپکنے لگی ہے اور ابھی دانا آبا بہت دور ہے۔

دوپہر ہے اور مرزا کی بانہوں میں کسمپاتی صاحبان کا نرم سفید جسم اب دھوپ کی حرارت سے سٹولانے لگا ہے اس کے کومل چہرے پر ارد گرد کے نظروں کی جان لیوا ویرانی سمٹ آئی ہے۔ اور اس کے لیے ریشمی بالوں میں بار کی ریتی شیشی کی نرم جہ سینہ وری کی طرح دکنے لگی ہے اس کی نلکے کیوتروں جیسی آنکھوں میں نامعلوم دکھ کی سیاہی ہے اور ابھی دانا آبا بہت دور ہے۔

دوپہر ہے اور رگڑ کے قدموں تلے سے ہو کر پچھلے کسمپاتی ہوئی ریت اس کے قھلے ہوئے جسم کے دھات سے دائیں بائیں سرکے لگی ہے۔ اس کے سفید سموں کی مضبوط گرفت اب نرم پٹنے لگی ہے۔ اور دھوپ سے آتی ہوئی آگ اس کے ریتے ہوئے تیز قدموں کو لوہا رہی ہے اس



کاکسا ہوا بدن پسینے کے ٹھنڈے زہر سے جلنے لگا ہے اور اس کے ٹاپوں کی دھلک سے اڑتی ہوئی ریت اس کے پھر کتے ہوئے سرخ نتھنوں میں سرسرا نے لگی ہے۔ اس کی تنی ہوئی شریانوں میں لہو کی دھم پڑنے لگی ہے اور ابھی دانا آباد بہت دور ہے۔

ابھی دانا آباد بہت دور ہے اور مرزا کے کھلے ہاتھوں کی چوڑی ہتھیلیاں چمڑے کی کسلی رگڑ سے چھل کر سلگنے لگی ہیں۔ اور خون کے کئی ننھے ننھے جزیرے اس کی اکڑی ہوئی انگلیوں کی جھمکتی ہڈیوں کے آس پاس سمٹنے لگے ہیں۔ اس کے بازوؤں میں تڑپتی ہوئی پھلیاں اب تھکن سے نرم پڑنے لگی ہیں اور اس کے کندھے کی چوڑائی سے اٹکی ہوئی کمان اب اس کی بائیں کہنی تک ڈھلک آتی ہے۔

ابھی دانا آباد بہت دور ہے اور مرزا کے کانپتے گھٹنوں میں جکڑی بجی کے قدموں تلے آگ کا ریتلا سمندر ہے۔ دھوپ ہے اور آسمان پر نقطے کی طرح اڑتی ہوئی کوئی چیل اور بہت دھندلک ہوا سے لپٹی ہوئی ریت کی بھر بھری تہیں ہیں اور ہوا بے جہنم کی آگ میں گندھی ہوئی ہے اور پیاس ہے جس نے زہر کی کوکھ سے جنم لیا ہے اور بجی کے پسینے میں نہا کر بڑی ہوئی ہے۔

ابھی دانا آباد بہت دور ہے اور مرزا کے نتھنے گرم ریت کی تیز آبخ سے جلنے لگے ہیں اس نے چاہا ہے کہ بجی کی باگیں اتنے زور سے کھینچ لے کہ اس کی رانوں سے دائیں بائیں کھسکتی بجی کی کمر کی چوڑی ہڈی عین درمیان میں سے ٹوٹ کر دوہری ہو جائے اور اس کے بازوؤں میں ٹڈھال عا حبان کا سویا ہوا جسم غنودگی کی لذت سے ٹوٹ کر بڑبڑاتا ہوا ریت پر لڑھک جائے مگر اب اس کی ضرورت نہیں کہ دور دور تک بھینی ہوئی ریت کی دہشت اب بجی کی وحشت پر غالب آنے لگی ہے اور اس نے مرزا کے کاپتے جسم در جلتے ہوئے ہاتھوں کی پردا کئے بغیر اپنے ٹاپوں کی تیز آواز کو سمیٹ لیا ہے۔ اس کے جھاگ میں گندھے ہوئے بالوں کی جڑیں اس کے لرزاتے ہوئے بدن کے کھنچاؤ سے ٹوٹنے لگی ہیں۔ اور ریت کی گرم پاؤں پر سر جھکائے، تھکن سے چور چور اپنے سفید سموں سے ذرا اوپر لٹکتے ہوئے، سرسئی بالوں کے ان پھوں کو دیکھ رہا ہے جن کو لہو گوشت کی تیز رگڑاؤں سے ہوسے پسینے کی جھاگ نے اس کی نیلا ہٹ بھری پنڈلیوں سے ہم رنگ کر دیا ہے۔

دوپہر ہے اور مرزا کی سیاہ آنکھیں دھوپ کی نو سے چندھیانے لگی ہیں۔ اس نے چاہا کہ وہ اپنے پاؤں میں کی زرد رگڑوں سے نکال لے اور انھیں نیچے کبھی ہوئی ریت کی بھر بھری تہ پر رکھ دے کہ آگے بڑھے اور بجی کے کپکپاتے ہوئے نرم ہاتھ پر پیار سے ایک بوسہ



دے مگر اس کی چھاتی میں منہ چھپاتے، صاحبان کا بدن اب بار کے بے حس سناٹے سے مٹ ہو کر پھٹ پھٹانے لگتا ہے اور اس کے پاؤں تلے کی دونوں رکابیں، مگر اس کے جوتے کی اکڑی ہوئی چوڑی سے انگلیاں گئی ہیں۔ اس کی گوشت سے بھری ہوئی پنڈلیوں کی رگیں، بارش میں بھگی ہوئی چار پائی کے بان کی طرح اڑ گئی ہیں۔ اور تھکن اس کے پسینے کے ساتھ ساتھ ہتی ہوئی اس کے سارے جسم میں نیچے کی طرف اترتے ہوئے اس کے گھٹنوں میں جا بیٹھی ہے۔ دھوپ ہے، مگر مرزا کی بڑی بڑی آنکھوں پر اس کی گھنی چٹکوں کی چھائوں ہے۔ اور اس کی تکیھی نرم بھنڈوں کے بالوں میں پسینے کے ننھے ننھے قطرے موتیوں کی طرح دیکھے لگے ہیں اور پیاس ہے جو مرزا کے خشک ہونٹوں سے، اس کے کڑے صلق تک ہو کر گزری ہے۔ اور اس کی ہر سانس میں تپتی ہوئی ریت کی ایک گرم ہلر دھیرے دھیرے چڑھنے اترنے لگی ہے اور ابھی دانا با نہ بہت دور ہے۔

مرزا کے شعلے کا طرہ رستور اونچا ہے اس نے اپنے پیچھے اپنی صاحبان کو جھنڈ کے ایک سوکھے اور مڑے ہوئے تنے سے ٹیک لگائے، تھکن، افسردگی اور دہشت سے بے حال چھوڑا ہے اس کی مبارکتار بجی کھلے میں ہے مگر اس کو کسی کھونٹے سے باندھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ ہاشا ہے کہ بار کی اس وسعت بھری تنہائی میں بکی ایک عورت کی حفاظت نہیں کر سکتی مگر وہ اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گی کیونکہ اس قمرنوں تک پھیلے ہوئے ریت کے گرم سمندر میں اب بھی ایک عورت ہے جو اس کے تھکن سے چھو بدن کو اپنے اندر لے کر چھلک سکتی ہے اور اس کے ایشی بالوں بھرے پسینے میں نہائے ماتھے کو اپنے پیار کے راس میں بھرے ہوئے ہونٹوں سے چوم سکتی ہے۔

مرزا کی کمان اس کے کندھے پر خمیدہ ہے اور اس کا ترکش اس کی کمر پر پیچھے کی طرف لٹکا ہوا ہے۔ جہاں اس کے اونچے شعلے کا سایہ ترچھے ہوتے ہوئے سورج کے ساتھ ساتھ دھیرے دھیرے بڑھنے لگتا ہے۔ مرزا بڑھتا ہے تو اس کے قدموں تلے ریت کی بھر بھری تہیں، دھیرے دھیرے دائیں بائیں کھسکنے لگتی ہیں اور اسے اپنا آپ اس شکارے کی طرح لگنے لگتا ہے جو فیند میں ڈوبے ہوئے دریا کی خاموش سطح پر دور سے بننے والی ہواؤں کے ساتھ ساتھ ہلکورے سے رہا ہو

مرزا کے پاؤں اس کے بدن کے بوجھ سے لرزتے ہیں مگر وہ اپنے جسم کی پوری توانائی کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ اس بار کی خشک دھرتی میں کسی پانی کے قطرے کی طرف یا بار کی اس خاموش تنہائی کے ہر کسی ہستی کے دروازے تک، مگر دھوپ ہے کہ اس کے مساموں کو پھینکتی ہوئی طرح میں اتر رہی ہے۔ اور پیاس ہے کہ اس کے صلق میں کانٹوں کا جنگل اُگ آیا ہے اور محبت کے



جو اس سے کہیں پیچھے درخت کے سوکھے تنے سے ٹیک لگائے ڈھال پڑی ہے اور خواہش ہے جو بچی کی لاچارگی میں ڈھالی اپنی ہی شکست کے تھان سے بندھی کھڑی ہے۔

مرزاریت کی پھیلتی ہوئی دیوار سے نیچے اترے تو دھوپ کی تیزی میں کچھ کچھ کمی آنے لگی ہے اور ٹیلے پر نیچے کی طرف جھکتا ہوا سورج اب اس کے بیلے ہوئے ماتھے کے برابر دکھ رہا ہے اور اس کے نئے جوتے کی اکڑی ہوئی چو پچا ریت کی نرم تہ میں پوری دھنسی ہوئی ہے۔ اس کے نشی ٹیلے کا شلہ سمٹ کر اس کے کشادہ ماتھے پر جھولنے لگا ہے اور اس کی سنہری کناروں والی نشی ٹنگی بار بار اس کی بھری پینڈلیوں سے لپٹ جاتی ہے۔ پیچھے ریت کی کشادہ دیوار کی دوسری طرف بار کا پائیل پن مرے ہوئے آدمی کے جسم کی طرح بے حس و حرکت ہے اور اوپر آسمان پر اڑتی ہوئی کوئی۔ جیل سیاہی کے کسی دھبے کی طرح پھیلتی ہوئی قدرے نیچے اترتی ہے مگر بار کی سونے ہوئی دھڑلے اپنے پروں کا سایہ پڑنے سے پہلے ہی کسی نقطے کی طرح تیزی سے سمٹتی ہوئی اوپر چلی جاتی ہے اور پیاس ہے جو اب مرزا کے ہونٹوں پر اس کی آنکھوں میں اور اس کی ثریاؤں میں رہی ہوئی ہے اور خون ہے جو اس کے تشکن سے بھرے ہوئے جسم میں نیچے کہیں نیچے کی طرف سمٹنے لگا ہے۔ شاید اس کے لڑکھاتے ہوئے قدموں کی طرف یا شاید اس کے قدموں سے کسماتی ہوئی ریت کی جانب۔ ریت جو دکھ اور دوری کی کوکھ سے جنم لیتی ہے۔ مسافت کلبا کرتی ہے اور پھری ہوئی ہواؤں کے دوش پر سفر کرتی ہے۔

مرزاریت کی پھیلتی ہوئی دیوار سے نیچے اترے تو ایک لمحے کے لئے اسے اپنی آنکھوں پر تین ایسا آیا ہے اس نے اپنے ارد گرد نظر گھما کر دیکھا ہے تو اسے اس سارے ماحول میں اس وسیع نیلے آسمان کے نیچے اپنا آپ اجنبی سا لگا ہے۔ دائیں طرف سرخ اینٹوں سے چنی ہوئی فصیل دور تک چلی گئی ہے اور قلعے کے اونچے برج کی کھڑکیاں سست رو ہوا کی نرمی سے آہستہ آہستہ کھلنے لگی ہیں۔ سامنے دور دور تک گھنے درختوں کی دور در دور قطاریں قلعے کے بڑے دروازے تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اور ان کی گچھے دار شاخوں میں رنگ رنگ کے ہزاروں پھول لڑکیوں کی آنکھوں کی طرح کھل کھلانا کو بے تاب ہیں۔ ہاتیں جانب دھوپ میں جھلسی ہوئی خاموشی ہے۔ اور اس خاموشی کے پیچھے بھر بھری ریت کے اونچے کی اوٹ سے جھانکتی ہوئی بارک دکھ اور دہشت سے بھری دہشت ہے جسے مرزا نے اپنے قدموں سے روند دیا ہے۔ اپنی دہشت سے پھلانگتا ہے۔ اور اپنی ہمت سے شکست دی ہے۔



مرزا اور وہ درختوں کے گھنے سائے میں بچھے گھاس کے ٹھلیں تختوں پر بیٹھا ہوا فصیل کے بڑے دروازے تک پہنچا ہے۔ اس کے دونوں طرف پرانی پڑتی ہوئی سرخ اینٹوں کی دیوار شہر کے چاروں طرف دور تک بڑی ہوتی گئی ہے اس کے سامنے فصیل کے بڑے دروازے پر چھبگی ہوئی برجیوں کے نقش جھرو کے ہیں جن پر سورج کی نیلی ہوتی ہوئی کرنیں اور درختوں کے گہرے مہرپتوں کے چھدرے ہوتے ہوئے سائے آہستہ آہستہ ہل رہے ہیں۔ ہوا ابھی تک اس کے پیچھے گھنے درختوں کی ایک دوسرے کی پھرتیوں میں پیوست شاخوں میں سے سرسراتی ہوئی گزری ہے اور اس کے چاروں طرف ایک ایسے سناٹے کا راج ہے جو بار کی دہشت سے بھی زیادہ گہرا ہے۔ مرزا کے گھسٹے ہوئے قدموں پر مڑھے ہوئے جوتوں کا موٹا چمڑا اب گھاس کے نرم تنکوں کے مساس سے ڈھل گیا ہے۔ اور اس پر مالش کیے ہوئے کراوے قیل کی زرد تہ اب دھوپ کے ساتھ ساتھ دیکنے لگی ہے۔ اس کی بائیں کہنی سے ٹپکتی ہوئی کمان اب بار بار اس کی بائیں پنڈلی کی پشت سے ٹکراتی ہے۔ مگر مرزا ہے کہ چپ کے سحر میں کھویا ہوا ہے۔ اور شہر ہے جو ایک انجانے طلسم کی باہوں میں جکڑا ہوا ہے اور سناٹا ہے جو ماحول کی ایک ایک شے سے رستا ہوا مرزا کی رگ رگ میں بہنے لگا ہے۔

مرزا اچھا ہوا فصیل کے بڑے دروازے پر چھکی ہوئی برجیوں کے سرد سائے میں آکھڑا ہوا ہے۔ اس کے کان دیر تک کسی پرندے کی پیکار کسی آدم زاد کی ہلک کسی دروازے کی چرچہ اسٹ اور کسی زندہ آواز کی وسعت کو محسوس کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں مگر کوئی نہیں ہے اور سناٹا ہے جس نے اس کی رگوں میں اس کے تھکے ہارے ہوئے کے ساتھ جگہ بنائی ہے اور ہوا ہے جو فصیل کی سرخ پتھر کی سطح سے ٹکرا کر اس کی طرف پلٹ رہی ہے اور دھوپ ہے جو برجیوں کے جھکے ہوئے چھجروں میں اڑسی ہوئی اندر کی طرف پلٹ رہی ہے اور چھاؤں ہے جو مردانہ کے سیاہ سلسلے پر سرسرا رہی ہے۔

مرزا اور وہ فصیل کے بڑے دروازے کی سرسکی چھاؤں میں کھڑا ہے۔ کوئی نہیں ہے مگر جیسا ہے جیسا ہے آگے بڑھنے پر مجبور کر رہی ہے اور خوشامش ہے جو اسے دستک دینے پر آمادہ ہے اس سے چاہا ہے کہ آگے بڑھ کر دروازے کے نوے تنکوں کو اپنے بے حس ہاتھ کی آڑی ہوئی انگلیوں کی ہڈیوں سے چھو لے مگر فصیل کا دروازہ ہے کہ دلی کی چوکور اونچائی پر اس کا ہلکا قدم پڑتا ہے اندر کی طرف کھینچنے لگا ہے اور اس کے بھاری بازوؤں میں جڑے ہیں کہ نئے ہیے سمت کر



اندر کی طرف گھومنے لگے ہیں اور دھوپ ہے جو مرزا کے قدموں سے لگی، تو اس بڑے ہونے دروازے کی طرف لپک رہی ہے اور شہر ہے جو فصیل کے دھیرے دھیرے کھلتے ہوئے منظروں، مکانوں کی چھتوں، کھڑکیوں اور روشن دانوں کی آڑی تر چھی مستطیلوں سے باہر کی طرف نکلتا ہوا مرزا کی طرف بڑھ رہا ہے اور مرزا ہے جو ابھی تک دبیز کی پہلی سیرٹھی پر سرائٹھائے امدتے ہوئے شہر کو دیکھ رہا ہے۔

مرزا بڑھا ہے اور دیر تک شہر کی گلیوں، محل سرائے کی راہ داروں، پائیں باغ کے احاطے، چوپال کے اونچے نیچے تختوں، سونے ہوئے مکانوں کے آنگنوں اور چھوٹے چھوٹے درختوں کے سائے میں چکر اتا پھرا ہے مگر کوئی نہیں ہے اور سناٹا ہے جو شہر کی زرد پڑتی ہوئی مٹی کے ذرے ذرے میں رچ بس گیا ہے اور ایک کنواں ہے جو شہر کے سب سے بڑے چور ہے کے وسط میں ہے۔ اس طرح کہ اس کی اونچی منڈیر پر لگی چرخ پر منڈھی رسی کا ایک سراپک کر نیچے نکلنے کے اس تختے سے چھوڑا ہے جس نے کنویں کی آدمی سے زیادہ منڈیر کو ڈھانپ رکھا ہے اور اندھیرا ہے جو کنویں کی گولائی سے باہر اٹھتا ہوا تختے کے آدھے پانچ پر پھرا ہوا ہے۔ مرزا بڑھا ہے اور چلتا ہوا کنویں کی منڈی سے آگاہ ہے۔ اس نے سیاہ لکڑی سے تراشی ہوئی چرخ کی سفید بن دار رسی کو ہاتھ سے چھو کر دیکھا ہے تو وہ نمٹک ریت کے بگولے کی طرح پکراتی ہوئی کنویں کی گہرائی میں باگری ہے۔ مرزا کی آنکھیں آنجان دہشت سے بھر گئی ہیں مگر کچھ نہیں ہوا ہے۔ اندر گہری تاریکی ہے اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے اور اس کے چاروں طرف اونچے اونچے مکانوں کی باڑ ہے اور ان میں پھلتی نلم ہوتی ہوئی سیاہ گلیوں کا مال ہے اور سناٹا ہے جو قبر کے سنانے سے بھی زیادہ گہرا ہے۔ مرزا نے کنویں میں جھانک کر دیکھا ہے تو اسے کچھ دکھا نہیں دیا ہے۔ بس اس کے سانس لینے کی آواز ہے جو کنویں کی اندھی گولائی میں گونجتی ہوئی نیچے کی طرف اتر رہی ہے۔ اور کہیں دور سے پلٹ کر اس کے جھکتے ہوئے جسم سے پلٹ رہی ہے۔ "تو کیا؟ تو کیا؟" کہیں یہ کنواں اٹھا تو نہیں۔ "مرزا نے ایک زندہ آدمی کی پوری توانائی کے ساتھ سوچا ہے کہ اس کے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکل کر سارے میں پھیل گئی ہے اور اس کہیا اس اس کے خشک ہونٹوں اور کڑوے حلق سے ہوتا ہوئی، الو ہے کے دیکھتے ہوئے گولے کی طرح اس کے پیٹ میں اترنے لگی ہے۔ اس نے پلٹ کر نیچے شہر کے اونچے مکانوں محل سرا کی راہ داروں اور چوپال کے اونچے نیچے تختوں اور درختوں کی چکوری لیتی



شاخوں کو بڑے غور سے دیکھا ہے اور اسے پہلی بار بالکل پہلی بار اس بات کا احساس ہوا ہے کہ ان مکانوں کی اداس وسعتوں میں اناج رکھنے کا کوئی گودام نہیں۔ محل مرا کی ان اندھیری راہ داریوں میں کسی سانس کی مہک نہیں اور رس بھرے درختوں کی ان پھولوں سے بھری تہہ دار شاخوں میں موسم کا ایک بھی پھل موجود نہیں اور چوراہے کے اس فاموش کنویں کی گولائی میں پانی کی گونج نہیں اور سیاہی ہے جو آہستہ آہستہ بڑھتی جا رہی ہے اور دھوپ ہے جو دھیرے دھیرے سمٹ رہی ہے۔ اور ہوا ہے جواب رک رک کر چلنے لگی ہے اور فصیل ہے جو درختوں کی بلندی تک بڑھ آئی ہے۔

مرزا نے درختوں کی بلندی کو چھوٹی ہوئی فصیل کو دیکھا ہے اور کانپ اٹھا ہے اس نے مڑ کر بھاگنا چاہا ہے مگر مٹی نے اس کے پاؤں پکڑ لیے ہیں اور اس کے دونوں ہاتھ کنویں کی سنڈیر پر بے تس پڑے اس کی دلاوری کا منہ چڑا رہے ہیں اور چھاؤں ہے جو چاروں اورے اس کی طرف سمٹنے لگی ہے اور گھاس ہے جو مٹی کے تختوں سے ہوتی ہوئی اس کے موٹے پمڑے کے دیہاتی جوتوں پر اگنے لگی ہے اور شہر ہے جو بالکل ویران پڑا ہے اور آسمان ہے جو کورے لٹھے کی طرح دھلا ہوا ہے اور دھوپ ہے جو فصیل کی برجیوں سے نیچے اتر کر سبزے کی نرم روشنیوں پر لوٹنے لگی ہے۔

مرزا کانپ رہا ہے اور اس کا جسم نئے بانس کی تنی ہوئی کمان کی طرح کنویں کے آدھے چاند پر جھکا ہے اور درختوں کی گنجان شاخیں آہستہ آہستہ فصیل کی بلند ہوتی ہوئی سرخی کے پیچھے چھپنے لگی ہیں۔ اور اس کے شیلے کا چھتھا اس کے کشادہ ماتھے سے ہوتا ہوا اس کی بڑی بڑی آنکھوں پر پٹا بننے لگا ہے اور اس کے مضبوط کندھے خمیدہ ہو کر اس کے پاؤں کی بھری بھری پھلیوں میں دبکنے لگے ہیں اور اس کی دو شاخ مضبوط تھوڑی، اس کے سیاہ بالوں بھرے سینے پر نیچے جھک آئی ہے اور نیچے کنویں کی گولائی میں ہلکورے لیتی ہوئی فاموش سیاہی ہے اور اوپر۔۔۔۔

مرزا نے سناٹا کر اوپر دیکھا ہے تو اوپر آسمان ہے اور آسمان پر نقطے کی طرح اٹتی ہوئی کوئی چیل ہے جو اب سیاہی کے دھبے کی طرح پھیلتی ہوئی اس کی دونوں آنکھوں کی دم توڑتی گولائی میں سمٹ رہی ہے۔ اور اس کا بھورا جسم ہوا کی نرم تہوں پر ہلکورے لیتا ہوا دھوپ کی زد دہروں میں تھر تھرا رہا ہے۔

دھوپ ہے اور مرزا نے اپنے جسم میں ایک چانک ایک عیب طرح کی پھری محسوس



کی ہے اور اسے لگا ہے کہ اس کے دونوں ہاتھ ایک انجان تو انائی کی قوت سے بھرنے لگے ہیں اور اس کی سر دپڑتی ہوئی آنکھیں زندگی کی ایک نویلی آنچ سے سلگنے لگی ہیں۔ اس نے اپنی باتیں کہنی پر کھینچتی ہوئی کمان کھینچ کر اتاری ہے اور اپنی پشت پر بندھے ہوئے ترکش سے جھکی سر کندھے کا ایک زہر میں کچھا ہوا تیر نکال کر اپنے سر پر پکڑا لی ہوئی چیل کی سر سر اہٹ پر دے مارا ہے۔ مرزا نے تیر چلایا ہے تو اس کے پیچھے شہر کی خاموش کھرکھوں کے در زور زور سے بجھنے لگے ہیں۔ اور سامنے محل سرا کی لمبی راہ داریوں میں ہوا کی سر سر اہٹ اندھیرے کی گبھیر تار جاوی ہونے لگی ہے اور آسمان پر تیرتی ہوئی چیل کا بھورا وجود ایک دہشت ناک گولڑا اہٹ کے ساتھ نیچے اندھے کنویں کے ادھ کھلے پانڈ میں جا گر رہا ہے۔ اور دھوپ فیصل کی برجیوں سے اتر کر ایک بار پھر اس کے قدموں تلک لپک آئی ہے۔

مرزا چپ ہے اور کمان کی لڑتی ہوئی تار کو اپنے دلہنے ہاتھ کے انگوٹھے سے دبائے شہر کے زندہ ہوتے ہوئے منظروں کو دیکھ رہا ہے اس کے چاروں طرف مکانات کی لمبی قطاریں ہیں جو رفتہ رفتہ ملتتی ہوئی آوازوں کی گونج سے لرزنے لگی ہیں۔ اور اس کے سامنے جند کی ہری ہوتی ہوئی شاخوں کے سایے میں صاحبان اس کی صبا و صغار تازہ دم بچی کی سنہری باگ تھلے اس کے اگلے فیصلے کی منتظر ہے۔

شام ہے اور مرزا کے نمودن گھٹنوں میں جکڑی بچی کی پشت پسینے سے چھپنے لگی ہے اس کی دونوں اٹیریاں مرکز بچی کے زم پٹ سے نکراتی ہیں اور اس کی پشت پر اڑتی ہوئی ریت کا غبار آہستہ آہستہ گہرا ہونے لگا ہے۔

شام ہے اور کنویں کی اندھی گہرائی سے ایک بادل اٹھا ہے اور بار کی بے کنا ر سعت پر صاحبان کے آنچل کی طرح لہرا رہا ہوا دانا باد کی طون بڑھنے لگا ہے۔





قمر عباس ندیم

## سَردان

کہیں غیر شعوری طور پر میں سچ سے خوف زدہ تو نہیں!  
 اسپتال میں کام کرتے ہوئے جہاں ہر طرف کہانیاں بکھری رہتی ہیں۔ سچی کہانیاں۔  
 وہاں کہانیاں کہنے کی تحریک کیوں نہیں ہوتی!  
 میں نے اپنے ذہن کو ٹھوٹا اور میں ڈر گیا۔  
 میں نے مصمم ارادہ سے قلم اٹھایا۔ کیا لکھوں؟  
 اس بڑھیا کی کہانی جو کچھ دن پہلے اپنے ڈرائونے بچے کو تعویذوں میں لپیٹ کر اسپتال  
 لائی تھی جس کے جسم میں صرف بڑیاں اور کھال باقی تھی۔ پیٹ نکلا ہوا تھا اور آنکھیں پچی  
 ہوئی اور جس کو دودھ پلانے کا مشورہ سن کر بڑھیا ڈاکٹر کی مانگوں سے پیٹ گئی تھی اور روتے  
 بچکیاں لیتے ہوئے۔ مجھے نوکر رکھ لو مجھے نوکر رکھ لو ڈاکٹر صاحب کی گردان کرنے لگی تھی۔  
 یا اس روکی کی کہانی لکھوں جس کو اس کا بھکاری باب شہزادی کہتا تھا اور بستر پر  
 رگڑاں رگڑا کر مرتے ہوئے کہتا تھا۔ "میری شہزادی بھیک نہیں مانگے گی اور شہزادی نے  
 ہل ہل کر ہاتھ پھیلا کر باپ کی تلاش قبرستان تک پہنچانے کے لیے پیسے مانگے تھے۔  
 کچھ نرسوں کے ہاں میں جن کے نام پرہام آدمیوں کے ذہن میں ایک جذبات  
 سے جاری ہے زبان اولیٰ کی تصویر ابھرتی ہے جو مریضوں کی خدمت یا ڈاکٹروں سے فلرٹ  
 کے ملاوٹ کچھ نہیں کرتی۔  
 یا ان لوگوں کا افسانہ جو اپنا خون بیچ کر پیٹ پالتے ہیں۔



مگر یہ کہانیاں تو صرف اسپتال کی کہانیاں نہیں ہیں، یہ تو عام کہانیاں ہیں جنہیں روز، روز، روز ہر جگہ ہر جگہ اور ہر جگہ آپ نے دیکھا ہے، پڑھا ہے یا سنا ہے!

پھر میں کیا لکھوں؟

کوشش سے میرے ذہن میں کہانی کا خاکہ کبھی نہیں ابھرتا۔ میں اپنا ارادہ ملتوی کر دیتا ہوں ساڑھے پانچ رہے ہیں مریضوں سے ملاقات کا وقت ختم ہو رہا ہے، مجھے چائے پی کر وارڈ کے معمولات میں مشغول ہو جانا چاہیے۔ میں ڈیوٹی روم سے باہر نکل آتا ہوں اور عالیہ کو آواز دیتا ہوں۔

عالیہ میرے وارڈ کی اسٹات نرس ہے اور چائے بہت اچھی بناتی ہے۔ جی ہاں، یہی لڑکی عالیہ ہے جو ۳۲ نمبر کے پاس سے آرہی ہے۔ مغرور سی، دہلی تلی، وہ شاید میرے پاس آئے گی نہیں وہ سوپر کوآرڈر دے رہی ہے۔ شاید ۳۲ نمبر کو پاٹ کی ضرورت ہے، ۳۲ نمبر کے کسی ایجنڈنٹ نے یقیناً عالیہ سے سوپر کی شکایت کی ہوگی۔

اس مریض کے آجانے سے عالیہ کو چائے بنانے کی فرصت بھی نہیں ملتی ۳۲ نمبر کے عزیز واقارب ہر وقت مریض کے چاروں طرف گھیرا ڈالے بیٹھے رہتے ہیں اور ہم سب کو کسی نہ کسی کام میں مصروف رکھتے ہیں، یہ مریض ہم سب کے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے اور عموماً یہی ہماری گفتگو کا موضوع رہتا۔

۳۸ سال کا یہ کمزور جسم والا مریض، اس وارڈ میں پندرہ دن سے پڑا ہے۔ یہ یقیناً اپنے خاندان کا انتہائی مقبول شخصیت ہے کیونکہ اس کے تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں، اس کی بیوی، ساٹھ سال کے لگ بھگ ضعیف ماں اور نہ بولنے اور کون کون ہر وقت اس کے پاس رہنے کی کوشش کرتے ہیں اور اسپتال کے ٹلہ کے کسی نہ کسی بات پر الجھتے رہتے ہیں۔

بظاہر اس مریض میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ چہرہ عام فاقہ شراوگوں کے چہرے کی طرح اور کوہنسی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھیں، سیاہی مائل رنگت اور چہرے پر بالوں کی جو وقت گزرنے کے ساتھ گہری ہوتی جا رہی ہے۔

کبھی کبھی بالوں کی سمندر سے سرگال کروہ پوچھتا ہے: "میں ٹھیک ہو جاؤں گا؟" اور ہمارا بظاہر تسلی بخش جواب سن کر پھر ڈیکیاں لینے لگتا ہے۔

اس مریض میں بظاہر کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن اس کے باوجود اس کے تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں، بیوی اور ضعیف ماں جیسا کہ وہ واحد کفیل ہے، اس سے بے اندازہ محبت کرتے ہیں اور ہر وقت مریض کے لیے فکر مند رہتے ہیں۔



”آج اس کا ٹیپر کچھ صوف دو بار لیا گیا ہے“

”آج اسے سوپرنے پاٹ نہیں دیا۔“

”آج اس کے بستر کی چادر نہیں بدلی گئی۔“

”نرس ایڈ نے آج اس کے دانت اور آنکھیں صاف نہیں کیں۔“

ہر روز ہر وقت اس کے اینڈنٹ میرے سامنے کھڑے رہتے ہیں۔

”محبت بڑی چیز ہے“ میں سوچتا ہوں اور مریض کے چہرے پر اپنے عزیز واقارب کی توجہ

کے سبب جو امید کی چمک پیدا ہوتی ہے اسے غور سے دیکھتا ہوں۔

جب محبت کرنے والوں کی موجودگی کا احساس ہو تو حوصلہ کس قدر بلند ہو جاتا ہے۔

”ندیم صاحب“ ابا کب تک ٹھیک ہو جائیں گے؟ ”۳۲ نمبر کا لڑکا سوال کر رہا ہے“ بہت

جلد۔“ میں تسلی آمیز لہجے میں کہتا ہوں۔

یہ ۳۲ نمبر کا سب سے بڑا لڑکا انور ہے۔ اس کے باقی دو بھائی ابھی بہت چھوٹے ہیں انور

اٹھارہ انیس سال کی عمر کا لڑکا ہے، یہ میرا دوست بن گیا ہے۔ اور اسی لیے مجھے ڈاکٹر کے بجائے نام

سے مخاطب کرتا ہے۔ انور ایک کارخانے میں کام سے کھڑا ہے۔ مکنیک بننا چاہتا ہے یعنی اس کا

باپ اسے مکنیک بنانا چاہتا ہے اور صرف اس لڑکے کی ٹریننگ کی تکمیل کی خاطر اکیلا ہی دس افراد

کے اس کنبے کو اپنے جسم سے گھسیٹ رہا ہے اور یہ خاندان اس کے اطراف جمع ہے اور اس کا لڑکا

مجھ سے پوچھ رہا ہے۔ میرا باپ ٹھیک کیوں نہیں ہوتا۔“

۳۲ نمبر کے اس مریض کو برقعان کی وجہ سے داخل کیا گیا ہے، لیکن وقت کے ساتھ

ساتھ اس مریض کی آنکھوں کی پیلاہٹ اس کے چہرے کی مایوسی اور اس کے لواحقین کی بیتابی

برہمستی جا رہی ہے۔

انور میرے سامنے آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑا ہے۔ ”سوپرنے نہیں سنتا“ میرے

باپ کا بستر کب سے خراب پڑا ہے۔ اگر میرے پاس دو روپے ہوتے اور میں اس کی جیب

گرم کر سکتا تو وہ میری ضرورت سنتا آپ اسے سمجھائیے۔“

اس کے آنسو مجھے متاثر کرتے ہیں، میں سوپرنے کو بلا کر ڈانٹتا ہوں اسے نکلا دینے کی دھمک

دیتا ہوں، سوپرنے میری طرف دیکھ کر مسکراتا ہے، ”میسے کہہ رہا“ اس میں آپ کا کیا قصور اس دنیا

میں تو ایسا ہوتا ہی ہے۔ یہاں تو ہر طرف سیڑھیاں ہیں اور اس دروازے میں بھی ایک میز بھی ہے



سب سے نیچے سوئپر پھر وارڈ بوائے، نرس اینڈ اسٹوڈنٹ نرس، ماسٹر، مسٹر، ہاؤس آفیسر، جبرائیل اور پروفیسر اور جرجیاں ہے، وہ وہاں ہی رہے گا۔ اور جو اوپر ہے وہ نیچے والے کو روند کر ہی اوپر جائے گا۔ تمھارے جوتے اگر میرے سر کے قریب رہتے ہیں تو اس میں تمھارا کیا قصور! انور بہت پریشان ہے۔ میں کیا کروں۔ وہ پوچھتا ہے مجھ سے یا شاید اپنے آپ سے اس کے گھر میں اب بیچنے کو کوئی چیز باقی نہیں ہے اور اس کا کوٹ میلا ہو گیا ہے اور پھٹ گیا ہے اور اس کا باپ ٹھیک ہوتا اور اس کے کام سیکھنے کی مدت ختم نہیں ہوتی۔

”مجھے وارڈ بوائے کی نوکری دلا دیجئے۔“ وہ ایک دم لہجہ بدل کر کہتا ہے۔

”نہیں نہیں؟ میں اسے سمجھاتا ہوں، تکلیف کے چند دن اور گزار لو، کام سیکھ کر تمھیں اچھی نوکری ملے گی۔“

”مگر۔۔۔“ وہ نظریں جھکالیتا ہے اور خاموش ہو جاتا ہے اور تھوڑی دیر بعد نظریں اٹھاتا ہے تو اس کی آنکھوں میں اس گر کا مفہوم تیر رہا ہوتا ہے۔ ”مگر، وہ مایوسی سے رندھے ہوئے لہجہ میں کہتا ہے۔“ ابا ٹھیک کیوں نہیں ہوتے۔ ٹھیک کیوں نہیں ہوتے؟“

میں سوچتا ہوں، ریل گاڑی کا انجن خراب ہو گیا ہے۔ ڈبے پٹری پر کھڑے ہیں، مسافر کو آگے جانا ہے، انجن بدلنا ہی پڑے گا، یہ ڈبے یوں بریکار تو نہیں کھڑے رہیں گے۔ اب تمھاری ہی باری ہے۔!

”کیا سوچ رہے ہیں۔“ وہ پوچھتا ہے۔

”کچھ نہیں، میں کل بڑے ڈاکٹر سے بات کروں گا اور دیکھوں کہ وہ تمھارے ابا ٹھیک ہو جائیں گے۔“

ڈیوٹی روم کے باہر انور بے تابی سے ٹہل رہا تھا، میرے باہر آتے ہی وہ میری طرف پکا۔

تمھارے ابا کی حالت پہلے سے بہتر نہیں ہے۔ میں بانٹا ہوں کل میں نے بڑے ڈاکٹر سے بات کی تھی، شاید آپریشن سے وہ ٹھیک ہو جائیں۔

انہما اپنے ان رشتہ داروں سے نظریں جمائے کھڑا تھا جو انور کی طرف بے امید نظروں سے دیکھ رہے تھے۔



مجھے تمھاری پریشانی کا احساس ہے۔ آپریشن بڑا نہیں ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ صرف کوئی معمولی سی پتھری ہو، تم کچھ اوجھڑ سوجھو آپریشن معمولی ہے، مگر تمھیں خون کی دو بوتلوں کا انتظام کرنا ہوگا، اسی روپے فی بوتل۔“

اس نے بے پنی سے ہاتھ ملتے ہوئے مجھے بے بسی سے دیکھا: ایک سو ساٹھ روپے وہ تقریباً گڑ گڑانے لگا۔ ”پیسے میرے پاس کہاں ہیں۔؟“

”مجبوری ہے کچھ تو کرنا ہوگا۔ اگر خون کا انتظام نہیں ہوا تو آپریشن نہیں ہو سکے گا۔“

”مگر۔۔۔ ایک سو ساٹھ روپے میں کہاں سے لاؤں گا۔“ اس نے کوٹ کی حالی جیبوں میں ہاتھ ٹھونس لیے!

میں جانتا تھا، پیسے اس کے پاس نہیں ہیں، اس کی جیبیں خالی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں مستقبل کی ذمہ داریوں کا خون بھی پڑھ لیا تھا، اس کے اعز کی نظر میں جو اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ مجھے نظر آرہی تھیں، میں نے اسے نہیں بتایا کہ اسپتال میں آج کل منت خون کا انتظام نہیں ہوتا، مجھے وحشت ہونے لگی۔! میں نے دل کڑا کر لیا۔

”تو پھر مریض کے یہاں رہنے سے بھی کوئی فائدہ نہیں (بڑے ڈاکٹر نے مجھ سے اس کی نفاسی کا ذکر سن کر ہی کہا تھا، میں نے اس لہجہ میں یہ بات دہرا دی)

”نہیں، نہیں، کچھ دن ٹھہر جائیے، بڑے ڈاکٹر سے کہئے کچھ دن ٹھہر جائیں۔“ وہ فوراً باہر جانے لگا مگر تھوڑی دور جانے کے بعد کھارڈ میں وہ قاموش کھرا رہا اور وہ پھر واپس آگیا: وہ آپریشن سے ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس نے غیر یقینی لہجہ میں پوچھا۔

دوسرے دن وہ میدان میرے کمرے میں آگیا: ابا ٹھیک ہو جائیں گے نا، اس نے آتے ہی پوچھا۔

پیسے نکالتے ہوئے اس نے میری طرف عجیب مشکوک نظروں سے دیکھا۔

روپے کثرت سے حاصل کیے ہوئے، روپے دینے سے پہلے وہ پوری تسلی کر لینا چاہتا تھا۔

روپے نکال کر اس نے میرے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ ”بڑی مشکل سے ملے ہیں؟“ اس نے کہا۔ ابا کو ٹھیک ہو جانا چاہیے۔“ ڈاکٹر صاحب انھیں بچا ایسے۔ میری ٹریننگ میں مریضین نیٹے ہوتے رہ گئے ہیں۔

جب میں وہاں سے اٹھا تو وہ اپنی ماں کو تسلی دے رہا تھا: ڈاکٹر کہتے ہیں وہ



ٹھیک ہو جائیں گے۔“

میں آپریشن تھیٹر سے باہر نکلا۔ دل پر ایک بوجھ سالیے ہوئے مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس سے نظریں ملا سکتا۔ انور میری طرف بڑھا اور میں نے جلدی سے ڈریسنگ روم میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔

آپ چاہے زبان سے کچھ نہ کہیں لیکن مریض کے لواحقین تھیٹر سے نکلنے ہوئے ڈاکٹروں کے چہروں کے تاثرات پڑھ لیتے ہیں۔

انہیں بھی شاید احساس ہو گیا تھا جب میں باہر نکلا تو وہ سب رو رہے تھے بین کر رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ان کے رونے میں وہ شدت نظر نہ آئی جس شدت سے وہ پہلے اس کی تیمارداری کرتے تھے۔ انہیں شاید احساس ہو گیا تھا

انہیں واقعی احساس ہو گیا تھا، آج ۲۲ نمبر کے بستر کے پاروں طرف بہت سے امینڈمنٹ نہیں ہیں۔ صرف اس کی بیوی ساتھ والی پنج پرگم سم بیٹھی ہے۔

انور چار بجے آیا اس کے چہرے پر غلات معمول آج کوئی چونکا دینے والا تاثر نہیں تھا، انور کو دیکھ کر اس کی ماں اچانک رو پڑی۔ ”ان کی تو حالت اور خراب ہو گئی ہے ڈاکٹر۔“

”ہاں۔! میں انور کو ایک طرف لے جا کر سمجھاتا ہوں۔ انسان کی بے ثباتی اور مجبوری کی بات کرتا ہوں اور ہمت کر کے اسے بتانا چاہتا ہوں۔ حالانکہ مجھے احساس ہے کہ مجھے یہ بات نہیں کہنا چاہیے۔ میں دل پر حیر کر کے اسے بتاتا ہوں کہ آپریشن سے معلوم ہوا ہے کہ اس کے باپ کو جگر کا سرطان ہے اور اس کا کوئی علاج نہیں ہے اور اس کے بچے کا کوئی امکان ہے۔“

یہ کہہ کر میں دوسری طرف دیکھنے لگتا ہوں، وہ میری آنکھوں میں غور سے دیکھتا ہے، امید کی کوئی ہلکی سی روشنی بھی اسے نظر نہیں آتی۔! وہ ایک لمحہ کھڑا رہتا ہے اور پھر اسی خاموشی سے اٹھ کر چلا جاتا ہے۔

مجھے یقین نہیں آتا، وہ صرف خاموش ہو گیا۔ اس کے انداز میں یہ وقار فلسفیانہ اعتقاد کاں سے آگیا، وہ رویا کیوں نہیں۔ اس وقت نہ جانے کیوں میرا دل پالما تھا کہ وہ



روتا، چیختا، گڑگڑاتا، میرا گریبان پھو کر ہستا۔ میں تم سے اپنے باپ کو لوں گا۔ لیکن وہ میں خاموشی سے اٹھ کر مل دیا۔ اور مریض کے پاس جانے کے بجائے باہر نکل گیا۔

انور چلا گیا تھا اور ایک دن گزر گیا اور پھر دوسرا اور تیسرا، ۳۲ نمبر بستر پر پڑا کراہ رہا تھا اور اس کے قریب کوئی نہیں تھا۔ اور کوئی بار بار اس کے متعلق سراں نہیں کر رہا تھا، چانگ وارڈ میں خاموشی چھا گئی تھی۔ اس سکون سے میرا دم گھٹنے لگا۔ آخر میں نے مجبوراً وارڈ بوائے کو اس کے گھر بھیج کر اسے بلایا۔ وہ خاموشی سے میری کرسی کے قریب بیچ پر بیٹھ گیا۔ افسوس کرنے لگا کہ وہ وارڈ میں نہیں آسکا۔ اس نے ایک جگہ چوکیداری کی نوکری کر لی ہے۔ اسے ایک مہینے روپے مل رہے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ خون کے پیسے اس نے ایک جگہ سے ایک ماہ کے وعدے پر قرض لیے تھے، یہ قرض ایک ساتھ ادا نہیں ہو جائے گا وہ اسے قسط وار ادا کرے گا۔ وہ نہ جانے کیا کچھ کہتا رہا لیکن اس نے اپنے باپ کے متعلق کوئی بات نہیں کی، تنگ آکر میں نے اسے مریض کے پاس بیٹھنے کا مشورہ دیا، وہ اٹھ کر چلا گیا اور بستر کے ساتھ والی بیچ پر جا کر بیٹھ گیا اور اونگھنے لگا اور پھر چار در تان کر سو گیا۔

۳۲ نمبر کا مریض اپنی غلاظتوں میں لپٹا پڑا ہے، اور پانی مانگ رہا ہے۔ اس کا پیار کرنے والا لڑکا ساٹھ چھ بجے صبح اٹھ کر نوکری پر چلا گیا ہے۔

یہ کیسی تبدیلی ہے۔ یہ کیسی حقیقتیں ہیں جو فطری خون کے رشتوں پر اپنے بھیا ننگ سائے ڈال رہی ہیں۔ قریب ہی میل کے درخت پر سرسئی سناٹا بڑھتا جا رہا ہے اور درخت پر چڑیاں شاید دن میں آخری بار بول رہی ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی میرے کان میں کہہ رہا ہے 'UTILITY'؛ یوٹیلیٹی۔ اور پھر چاروں طرف سے یہی آوازیں آنے لگی ہیں۔  
"یوٹیلیٹی۔ یوٹیلیٹی" !!

میں عالیہ کے سامنے کھڑا ہوں اب اسے میرے لیے چائے بنانے مجھ سے ہاتھیں کرنے کی فرمت مل گئی ہے، وہ مسکرا رہی ہے، وارڈ کے اسے سورتے، ماحول میں یہ مسکراہٹ کیسی عجیب لگتی ہے میں اس کے ہر سحر جملے کا مسکراہٹ کو غور دیکھ رہا ہوں۔

• سر ۳۲ نمبر کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ نرس ایڈا کہہ رہی ہے۔  
ہم دونوں بھاگتے ہیں اس کی حالت واقعی ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے ہرے پر ہوت کی



زردی چھاری ہے اور آنکھیں اعتبار سے خالی ہو چکی ہیں۔ اس کی سانس اکھڑ رہی ہے اور نبضیں ڈوب رہی ہیں۔

”آکسیجن“ میں چلاتا ہوں۔ اور اس لمبرستر کے ساتھ پنج پر لیٹے ہوئے انور کو دیکھتا ہوں وہ چادر اوڑھے ہوئے بے خبر سو رہا ہے۔

میں انور کے چہرے سے چادر ہٹاتا ہوں۔ کتنا سکون ہے اس کے چہرے پر شاید وہ کوئی خوب صورت خواب دیکھ رہا ہے۔ اٹھو! میں اسے جگاتا ہوں ”اٹھو“ وہ جھنجھلا کر میری طرف دیکھتا ہے۔ ”سوئے دیں میں اور ٹائم کر کے آ رہا ہوں۔“

”انور! انور تمھارا باپ مر رہا ہے۔“

میں مریض کے ڈرپ لگا رہا ہوں۔ اس دوران انور پھر سو گیا۔ میں لڑ رہا ہوں۔ مگر ہاری ہوئی لڑائی ایک گھنٹہ، دو گھنٹہ پھر میں آکسیجن بند کر دیتا ہوں اس وقت ساڑھے گیار بج رہے ہیں میں اس کا چہرہ چادر سے ڈھانپ دیتا ہوں جواب ڈراؤنا ہو گیا ہے اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ اس کی نگاہوں کے سامنے ساری دنیا ہے اور وہ مرتے ہوئے کہہ رہا ہے۔ یوٹیلٹی، یوٹیلٹی۔

۳۲ نمبر مر گیا ہے۔ اور اس کے بستر کے قریب پنج پر اس کا لڑکے نمبر سو رہا ہے جو اس سے محبت کرتا ہے اور اس کے لیے فکر مند رہتا تھا۔ اور جو۔ ! میں اسے جھجھور کر اٹھاتا ہوں۔

وہ اٹھتا ہے: ”آنکھیں ملے ہوئے پوچھتا ہے۔ ”کیا وقت ہوا ہے؟“ وہ میرے چہرے پر غم کے جذبات پڑھ لیتا ہے!

”کیا ہوا۔۔۔ وہ پوچھتا ہے۔“

”تمھارا باپ مر گیا۔“ میں غم اور غصہ کے ملے جلے جذبات چھپاتے ہوئے اسے بتاتا ہوں اسے تعجب نہیں ہوا۔ جیسے میں نے کوئی بڑی بات نہیں کہی، بس تھوڑی دیر کے لیے وہ زرد ہو گیا۔ وہ غم تھا یا مستقبل کی ذمہ داریوں کا خوف؟ میں فیصلہ نہیں کر پایا۔ اس نے اپنی جیب سے ٹوٹل کر کے ٹوکاپلیٹ نکالا۔ ایک سگریٹ سلگائی کچھ کھینچیں کہا۔ خاموشی سے مین کی طرف گیا اور چہرے پر پانی کے چپکے مارنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے کھڑا تھا اور بڑی مستوازن بڑی غیر جذباتی آواز



میں کہہ رہا تھا۔

ان کو خون کی صرف ایک بوتل چڑھی تو دوسری بوتل کے اسی روپے باقی ہوں گے، وہ کس طرح ملیں گے۔

میں اس کے انداز پر بے قابو ہو گیا، میرا دل چاہا خوب زور سے چیخوں، وہ فاقوش کھڑا تھا اور اس کے باپ کی آدھ کھلی نگاہیں، اعتبار سے خالی فکا ہیں، ہمارے چہروں پر سوالیہ انداز میں بھی ہوئی تھیں۔

”بھول جاؤ۔“ میں نے دل میں کہا۔ بھول جاؤ، ابھی ہماری دنیا ایسی ہی دنیا ہے جو انقباض سے خالی ہے، ابھی رشتے ماں، باپ، بہن اور بھائی کے رشتے یوٹیلٹی کی ترازو میں تلتے ہیں، رشتے میں بھی کہاں یہ ہماری ضرورتیں، اب تم ضروری نہیں ہے۔ جذبات، خالی خولی جذبات کوئی کب تک چاٹتا رہے، دو میرا انجن تیار ہے۔ وہ ان ڈبروں کو جن کے مسافروں کو آگے جانا ہے، لے کر آگے بڑھ جائے گا۔ اور تمہیں پٹری سے ہٹا دیا جائے گا۔ آؤ اب رشتوں کو کش کر لیں۔

”موت کا سبب کیا لکھوں سر“

”سرطان“۔ میں نے کوٹ پہنتے ہوئے کہا اور مریض کی نگاہوں سے چپرا کر چلا آیا۔





محمود احمد قاضی

## ہوا

بشر اپنی بیوی فاطمہ کے ساتھ سڑک کے اس طرف کھڑا ہو گیا۔

کاریں، بسیں، اور موٹر رکشا تیز رفتاری سے سڑک پر سے گزر رہے تھے۔ انہیں بہت دیر تک سڑک کے خالی ہونے کا انتظار کرنا پڑا۔ فاطمہ بشر کے پیچھے تقریباً چھٹی ہوئی کھڑی تھی۔ وہ بار بار پیشانی پر ہاتھ پینے کے قطرے پونچھنے کے لئے اپنی سبز رنگ کی مٹوٹی ساڑھی کا پلو استعمال کر رہی تھی۔ اسے یوں سڑک پر کھڑا رہنا کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس وقت تو خیر وہ اپنے شوہر کے جسم کی حفاظتی دیوار تلے کھڑی تھی۔

اگر اسے یہاں اکیلے کھڑا ہونا پڑتا تو شاید شرم سے اس کا دم ہی نکل جاتا۔ وہ اتنی قدامت پسند بھی نہ تھی مگر بشر کے بغیر گھر سے نکلنا اس کے لئے ناقابل قیاس تھا۔ ٹریفک کی زوں زوں کا شور کانوں کے پردے پھاڑ رہا تھا اور بشر اپنے اکلوتے بچے شیو کا ہاتھ پکڑے کچھ اکھڑا اکھڑا در پریشان سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے کینٹی پر کھیر جانے والے بالوں کو ہاتھ سے ستوارا اور سڑک خالی دیکھ کر بولا۔

”جلدی سے نکل چلو۔“

فاطمہ اس کے ساتھ چپک کر تیزی سے سڑک پار کر لے گئی۔ سڑک کے دوسرے کنارے پہنچ کر وہ کچھ دیر تک ہلپتے رہے۔ پھر سانس بحال ہوتے ہی ان کے قدم کوٹھی کی طرف اٹھنے لگے۔ گیٹ پر پہنچ کر وہ رک گئے۔ چوکیا دو ہاں کھڑا تھا۔



”او خوجہ کہہ آتی —“

”فان — ہم وہاں لان میں کچھ دیر کے لئے بیٹھنا چاہتے ہیں — مبشر بولا :

چوکیدار نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا اور انکار میں گردن ہلا کر بولا —  
”یہ کوٹھی ہے، مسافر خانہ نہیں — سستانا ہے تو کہیں اور جا کر بیٹھو“

مبشر نے بڑی بھاجت سے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا —

”بھائی یہ بچہ ضد کر رہا ہے — کہتا ہے میں کچھ دیر کے لئے اس لان میں بیٹھوں

گا۔۔۔۔۔ کیونکہ یہاں بولے۔“

”صاحب اپنے بچے کو سمجھاؤ کہ ہوا تو ہر جگہ ہے۔۔۔۔۔“

”نہیں ہمارے گھر میں ہوا نہیں ہے۔۔۔۔۔ اسی لئے میرا دل وہاں بہت گھبراتا

ہے، میں۔۔۔۔۔ میں تھوڑی دیر یہاں بیٹھوں گا، پھر چلا جاؤں گا۔“ ٹیمپول پڑا۔

”ہم ایسا نہیں کر سکتا بھائی۔۔۔۔۔ سیٹھ کو معلوم ہوا تو ہمارا شامت آجائے

گا۔۔۔۔۔ خوجہ جاؤ بھائی۔۔۔۔۔ سیٹھ کا آنے کا ٹیم ہو رہا ہے۔۔۔۔۔“

مبشر نے فاطمہ کی طرف۔۔۔۔۔ فاطمہ نے شکست خوردہ انداز میں سر جھکا لیا

مبشر واپس جانے کے لئے مڑا۔۔۔۔۔ لیکن ٹیمپو اندر جانے کے لئے ضد کرنے لگا۔

مبشر روتے ہوئے ٹیمپو کو گود میں اٹھا کر سڑک کے کنارے چلنے لگا۔ سورج اب عین

سروں پر آگیا تھا، گرمی ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ فاطمہ کا بلاؤں پر سینے سے

ترتھا۔۔۔۔۔ اور مبشر کے بازوؤں کے نیچے حصوں پر پسینے کے قطرے کسی مجبور کی آنکھ

سے ٹپکے ہوئے آنسوؤں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔

مبشر شادی سے پہلے کچی آبادی میں دو کمروں کے کوارٹر میں اپنے والدین اور

دو چھوٹے بھائیوں کے ساتھ رہا کرتا تھا، مگر جب اس کی شادی ہوئی تو گھر میں جگہ

کی تنگی کی وجہ سے اس کو دوسری جگہ اٹھ جانا پڑا۔۔۔۔۔ یہاں وہ ایک چھ منزلہ

عمارت کی پانچویں منزل پر دو کمروں کے فلیٹ میں رہ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ واپڈا

میں بطور اسکاؤٹس ملازم تھا۔۔۔۔۔ اسے ساڑھے پانچ سو روپے منخواہ ملتی تھی،

جس میں سے وہ ڈھائی سو روپیہ اس فلیٹ کا کرایہ ادا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور باقی میں

اپنی بیوی کے سگھڑاپے کی بدولت پر سکون زندگی بسر کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر چند دن پیشتر



اس کی گھریلو زندگی کا سکون اس وقت بر باد ہونا شروع ہوا جب شام کے وقت اس کے بیٹے  
ٹیپو نے کھڑکی کے جھنگے کے ساتھ لگ کر کہا —

”پاپا وہ جو سامنے کوٹھی کے اندر گھاس ہی گھاس ہے اسے کیا کہتے ہیں“  
مبشر نے ٹیپو کے کال وچوم کر کہا —  
”بیٹے وہ لان ہے۔“

”تو ————— یہ ہمارے پاس کیوں نہیں —“  
مبشر اس بات کا کیا جواب دیتا ————— بس ”کرکر“ اپنے بیٹے کی طرف دیکھتا رہا۔  
اس کا بچہ پھر بولا —————

”دیکھو پاپا ————— وہاں لان میں کتنے پھول ہیں ————— اور بہت سے  
درخت بھی ہیں اور پتے زور زور سے ہل رہے ہیں۔“  
”ہاں بیٹے وہاں ہوا جو ہے۔“

”تو پھر ہمارے گھر ہوا کیوں نہیں؟“

”جب ————— بیٹے ہو وہاں بھی تو ہے۔“

”نہیں پاپا ————— یہاں ہوا کہاں ہے ————— مجھے وہاں لے چلیں نا اس لان  
میں جہاں ہوا ہے۔“

پھر وہ لان کی طرف اشارہ کر کے بولا —————

وہ دیکھیں پاپا ————— وہ لوگ تیل کو کپڑے کے لئے بھاگ رہی ہے۔“

ٹیپو دیر تک ایسی ہی باتیں کرتا رہا — اور مبشر کے گرد بے بسی اور پریشانی کے ہونے

نا چھنے لگے — وہ سوچنے لگا ————— یہ بچے بعض اوقات کیسی باتیں کرتے ہیں —————

ٹیپو کو اس چیز کے متعلق نہیں سوچنا پڑتا ہے جو اس کے باپ کی دسترس میں نہیں — اب

میں اس لان کی ہوا کہاں سے لاؤں ————— خریدنے سے مل نہیں سکتی پتھرنے سے محسوس

نہیں جا سکتی — خواہش کرنے سے عاجل نہیں ہو سکتی ————— یہ تو سب سے پہلے کی باتوں

میں بھی قید نہیں ہو سکتی — کیونکہ یہ ہوا ہے اور ہوا اس سے ہوا ہے — اور یہ میرا بچہ

— اس کے بچے کا اعزاز اس کی سوچ کے پاؤں بار بار اکھڑتا رہا — وہ اور تو کچھ نہیں

کر سکتا تھا — بس لو کہہ کر گر سکتا تھا — مگر کچھ اٹھ سکتا تھا — اور اٹھ کر پھر



گر سکتا تھا۔ اور۔۔۔۔۔

اس نے ٹیپو کو کھلونے لاکر دیئے۔ مٹھائی لاکر دی۔۔۔۔۔ فرش پر ہاتھ اور  
گھنٹہ ٹیک کر اس کے لئے گھوڑا بنا۔ منہ سے کلڑوں کوں کی آوازیں نکالیں۔۔۔۔۔  
فاطمہ نے ٹیپو کو کھیر پکا کر کھلانے کا وعدہ کیا۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ کھیر شوق سے کھاتا تھا۔  
اسے ایک نقلی پستول بھی لاکر دینے کا وعدہ کیا گیا۔۔۔۔۔ مگر بے سود۔ ٹیپو بدستور لان  
پر جانے کے لئے پچھتا رہا۔۔۔۔۔ مگر بہر حال بچہ تھا۔۔۔۔۔ رو رو کر تھک گیا تو سو گیا۔  
مبشر اور فاطمہ نے اطمینان کا سانس لیا۔۔۔۔۔ مگر آج ان کے چہروں کی زندہ مسکراہٹ  
ٹیپو کی منہ کے خنجر کی کاٹ سے لہو لہو ہو رہی تھی۔ اس رات ان سے پیٹ بھر کر کھانا بھی نہ  
کھایا گیا۔

دوسرے دن مبشر حسب معمول آفس چلا گیا۔ فاطمہ گھر کے کام کاج میں لگ گئی  
۔ اور ٹیپو کھڑکی کے ساتھ چپک کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ کوٹھی کے لان کو ٹکٹکی بانٹے دیکھتا  
رہا۔۔۔۔۔ شام کو مبشر گھر آیا تو ٹیپو اس وقت بھی وہیں جھنگے کے پاس بیٹھا تھا۔ فاطمہ نے آنکھوں  
ہی آنکھوں میں اس کو سب کچھ بتا دیا۔۔۔۔۔ مبشر کی پریشانی اور بڑھ گئی۔ رات کو جب  
دوتوں میاں بیوی سونے کے لئے لیٹنے لگے تو یہ دیکھ کر ان کے دل سینے میں زور سے دھڑھڑ  
کراٹھے۔ کہ ٹیپو گھر میں نہیں تھا۔ مبشر تیزی سے سیڑھیوں سے اترتا ہوا سڑک پر آیا اور ٹیپو کو  
ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔ رات کے گیارہ بجے جب تھک ہار کر ناکام گھر واپس لوٹا تو اچانک  
اس کو خیال آیا۔

”کیوں نہ اس کو ٹھنی میں دیکھا جائے۔ جس کے لان کو دیکھ کر ٹیپو دو دن سے

پھل رہا ہے۔

مبشر نے جو کیدار سے کہہ کر جب اس کو ٹھنی کا پھانگ کھلوایا۔ تو تھوڑی سی تلاش  
کے بعد ٹیپو اسے لان کے ایک کونے میں پھولوں کی ایک کیا رنگ کے پاس سویا ہوا ملا۔  
اس دن کے بعد سے یہ ہونے لگا۔ کہ ٹیپو اپنے ماں باپ کی نظروں سے بچ کر کسی نہ کسی  
طرح اس لان تک پہنچنے کی کوشش ضرور کرتا۔ جب اس پر سختی کی گئی تو وہ زرد پڑ گیا۔ اس طرح  
اس کی صحت کرنے لگی۔ مبشر نے اسے ایک ڈاکٹر کو دکھایا۔ تو ڈاکٹر نے اس نے اسے پوچھا  
”میتے کیا بات ہے تمہیں۔ کیا تکلیف ہے؟“



ٹیپو نے جواب دیا —

”مجھے کوئی تکلیف نہیں — مجھے تو ہوا چاہئے —“ ”ہوا“

”ہوا —“ ڈاکٹر نے حیران ہو کر کہا —

”ہاں ہوا —“

”جو اس لان میں ہے — جہاں ہر طرف گھاس ہے، پھول ہیں، درخت ہیں، —

اور جہاں تیلیوں کے پیچھے بھاگنے والی ایک لڑکی ہے — جو بڑا خوب صورت فراک پہنتی ہے

— جس کے سر کے بال ایک ربن میں بندھے ہوئے ہیں —“

ڈاکٹر نے مبشر کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا — مبشر نے سر جھکا لیا۔ اور ٹیپو کو

لے کر گھرا گیا —

”یہ — ارچرڈ کرفاٹلم سے کہا

”یہ ٹیپو ایسا کیوں سوچتا ہے —“

فاٹلم نے کہا —

”اسے روکنا چاہئے بس میں نہیں — ضروری تو نہیں کہ جن چیزوں کے متعلق ہم

نہیں سوچتے یا ہم نے نہیں سوچا — ان کے بارے میں ٹیپو بھی نہ سوچے — ہم اسے

سوچنے سے تو نہیں روک سکتے — اسے سوچنے دو —“ ”اٹنا کہہ کر وہ رو پڑی۔

اب مبشر نے تنگ آ کر بیرونی کھڑکی کے پٹ ہمیشہ کے لئے بند کر دیئے ہیں کیونکہ

وہ بھی کر سکتا ہے —

مگر ٹیپو اب بھی بند کھڑکی کے ساتھ لگا ہوا ہے۔

”مجھے ہوا چاہئے — مجھے ہوا چاہئے —“



## زمین جاگتی ہے

اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے اور ہر طرف سناٹا ہے۔

”سن رہے ہو، کنوئیں میں سے چلتے پانی کی آواز آرہی ہے، جیسے دریا بہتا ہو“

”لیکن کبھی ایسا دیکھا نہ سنا۔“

”ہاں کبھی نہیں۔“

دونوں ایک بار پھر اندھے کنوئیں کی منڈیر سے کان لگا دیتے ہیں۔

”وہ ابھی راستے میں ہوں گے۔“

”ہاں اگر بہت جلدی بھی پہنچیں تو آدھی رات سے پہلے کیا پہنچیں گے۔“

وہ سیدھے ہو کر آئے سامنے بیٹھ جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ اُن

کی آنکھوں میں سانپ کی آنکھیں ہیں۔

”تو کیا تمہیں یقین ہے، انہیں وہ ایسے آدمی مل جائیں گے، میرا مطلب ہے جن پر

بھروسہ کیا جاسکے؟“

”اور جو بعد میں ابھیں نہیں۔“ دوسرے نے بات مکمل کر دی۔

”ہاں جو بعد میں ابھیں نہیں، مجھے تو مشکل نظر آتا ہے۔“

اور اتنی لمبی سی ————— وہ بات کو مکمل چھوڑ دیتا ہے۔

”ہاں، رسی ————— لیکن ہم، میرا مطلب ہے —————“



وہ آنکھ جھپکتا ہے۔

پھر دونوں تیزی سے آنکھیں جھپکتے ہیں۔

”کیا رسی اور آدمیوں کے بغیر اس میں نہیں اتر جاسکتا؟“

وہ تو یہی کہتے تھے، پر ہم نے خود ہی تو کہا تھا کہ ایسا ممکن نہیں۔

”اور وہ رسی اور آدمی لینے چل پڑا۔“

دونوں ہنستے ہیں۔ پہلے کے قبضے میں دوسرے کی آواز دب جاتی ہے اور اس کے

بعد دوسرے کا قبضہ بہت بلند ہے۔ پھر ایک دم دونوں سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔

”تو پھر؟“ دوسرا پہلے کی طرف دیکھتا ہے۔

”لیکن یہ ہے بہت گہرا، دن کے وقت بھی پانی نظر نہیں آتا۔“

کنویں میں جھانک کر کنکرا اچھالتا ہے۔ اور دونوں ایک بار پھر منڈیر سے کان لگا دیتے

ہیں۔

”حیرت ہے۔“

”بس یہی تو بات ہے، جس پر دل میں ہول اٹھتا ہے۔“

”شاید گہرائی زیادہ ہونے کی وجہ سے آواز نہیں آتی۔“

”گہرائی زیادہ ہو تو آواز زیادہ آتی ہے، چھوٹا سا کنکری بھی کھن سے بولتا ہے۔“

”تو پھر کیا بات ہے؟“

”یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔“

دونوں خاموش بیٹھے رہتے ہیں۔ کنویں سے مدھم آواز گڑ گڑا رہی ہے جیسے

پانی چل رہا ہو۔

”میرا خیال ہے یہ آواز پانی کی نہیں ہے۔“ پہلے نے ایک بار پھر بات چلائی۔

”پانی نہیں ہے تو بس آنا جانا ہی ہوگا۔“

”اور اگر پانی ہوا؟“

”تو کنکری پھر آواز کیوں نہیں دیتے۔“

دوسرے کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔

اسکا زلسل آ رہی ہے۔



” پھر؟ دوسرا پہلے کی طرف دیکھتا ہے۔

پہلا کوئی جواب نہیں دیتا اور کنویں میں اترنے لگتا ہے۔

” تم بھی آؤ، ذرا احتیاط سے، کنواں بہت پرانا ہے، پاؤں پھسل پھسل جاتا ہے۔“

” لیکن“ — دوسرا اترنے میں تامل کرتا ہے۔

پہلا اب کنویں میں پھیلی سیاہی کا حصہ بن چکا ہے۔ اوپر سے دیکھنے پر نظر

نہیں آتا۔

” چلے آؤ۔ پہلے کی آواز کنویں میں گونجتی ہے۔

” وہ آگئے تو۔۔۔۔۔ دوسرا بات مکمل نہیں کرتا۔

” وہ آگئے تو۔۔۔۔۔ وہ آگئے تو؟ آواز کی گونج ساری کائنات کو اپنی

لیٹ میں لے لیتی ہے۔ دوسرا جو اس کائنات کا ایک حصہ ہے، محض ایک نقطہ۔۔۔۔۔  
وہیں مہیوت کھڑا ہے۔

پہلا نیچے اترتا چلا جاتا ہے۔ بوسیدہ اینٹیں بگڑ چکی ہیں۔ وہ آہستہ  
آہستہ پیر جما کر رکھ رہا ہے۔

اب کنویں میں سناٹا ہے۔ اور صرف اس کے نیچے اترنے کی مدھم مدھم آواز

سنائی دیتی ہے۔

” پانی۔۔۔۔۔ چلنا۔۔۔۔۔ بند۔۔۔۔۔ ہو گیا۔ کنواں اس کی آواز پر گونج اٹھتا ہے

پکا ایک دہرا آواز ایک بار پھر شروع ہو جاتی ہے۔ پانی چلنے کی آواز جس میں پہلے  
کی آواز کی گونج شامل ہے۔ کچھ پتہ نہیں وہ کیا کہہ رہا ہے۔

جب دوبارہ سناٹا چھا گیا تو دوسرے نے اسے پکارا۔۔۔۔۔ جواب میں اس

اپنی آواز کی گونج سنائی دیتی ہے۔ وہ اسے پکارتا پلا جاتا ہے۔ لیکن کوئی جواب نہیں آتا۔

رات بھینگ چلی ہے۔ اب ان کے واپس لوٹنے کا وقت قریب ہے اور پانی چلنا

بند ہو گیا ہے۔

پھر وہ بھی تیزی سے نیچے اترتا پلا جاتا ہے۔

کنویں میں بہت نیچے دھول ہی دھول ہے۔ اس کا دم گھٹتا ہے۔

کچھ دیر بعد دوسرے کے پاؤں جیسے زمین سے ٹکراتے ہیں اور اس کے ہاتھوں میں



پہلے کا ہاتھ آجاتا ہے اور کواٹھا ہوا کنویں کی تہ میں چاندن اطراف میں دھول مٹی ہے۔  
درمیان میں صرف اس کا ہاتھ ہے جو کبرنوں تک بھر مٹی میں دیا ہے۔

اب کنویں میں مکمل خاموشی ہے، دوسرا اوپر آنے کی سکت نہیں رکھتا اور جیسے پانی کی آواز  
ایک بار پھر آنے لگتی ہے۔

باہر ویسا ہی سناٹا ہے۔ وہ واپس آ رہے ہیں۔

اب وہ دو نہیں چار ہیں۔ — چاروں دیر تک انہیں تلاش کرتے ہیں کنویں میں جھانکتے ہیں۔

تیسرے اور چوتھے کی نظریں ٹکراتی ہیں۔ پانچواں چھٹا ان دونوں کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

بات دراصل یہ ہے کہ ہم چار آدمی کچھ نہیں کر سکتے۔ "تیسرا آگے سے مخاطب ہوتا ہے۔

"ہمارے پاس دسی تو ہے ہی، بس دو اور آدمیوں کی ضرورت ہوگی۔ ہم میں سے دو کو نیچے

اترنا ہوگا۔ اور باقی چار باہر رہیں گے۔"

چوتھا بات کو مکمل کر دیتا ہے۔

پانچواں اور چھٹا ایک زبان ہو کر: "جو چیز اور سامان ہے فامی بھاری ہوگی۔"

وہ چپ رہتے ہیں پھر تیسرا جیسے بات ختم کر دیتا ہے۔

"سنا تو یہی تھا یوں بھی سونے کا دن کم زیادہ ہوتا ہے۔"

اب پانچواں اور چھٹا دو قابل اعتبار آدمیوں کی تلاش میں شہر کی طرف جا رہے ہیں۔

رات دھیرے دھیرے بیت رہی ہے۔

"سن رہے ہو، کنویں میں سے چلتے پانی کی آواز آرہی ہے، جیسے دریا بہتا ہو۔"

"لیکن کبھی ایسا دیکھا نہ سنا۔"

"ہاں کبھی نہیں۔"

دونوں کنویں کی مڈ میں سے کان لگا دیتے ہیں۔

"وہ ابھی راستے میں ہوں گے۔"

"ہاں اگر بہت جلد بھی پہنچیں تو صبح۔"

وہ سیدھے ہو کر آگے سامنے بیٹھ جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔

ان کی آنکھوں میں سانپ ہرینے لیتا ہے۔



## آکٹوپس

اب اسے اپنا بر قدم اکھاڑنا پڑا تھا جیسے وہ کچڑ میں بھاگ رہا ہو، سپورٹس شوز میں پیک شدہ پاؤں وزن ہو رہے تھے۔ بدن آگے نکلتا مگر پاؤں گھسیٹتے پیچھے رہ جاتے۔ دندان ساز کے شوکیس میں کبھی بتیسی بھنجی ہوتی۔ دماغ کے فلیوں کو ایس۔ او۔ ایس بھیجا ہوا..... صرون چند قدم اور..... اذیت کے چند لمحے اور تمہارا پورا پیکر مکمل ہو جائے گا۔ تم ورزش کے لئے ہر صبح اس باغ کے گرد لپٹی ہوئی سڑک پر سستی سے دوڑتے ہو، پچھلے کئی برسوں سے ہر روز پیکر مکمل ہو جاتا ہے۔ لگتا ہے کہ آج نہیں ہو گا۔ مگر ہمیشہ ہو جاتا ہے۔ آج بھی یہ چکر مکمل کرنا ہے۔ تیار کی ہے ہے مگر تمہیں اس سے غرض، پاؤں اپنا رستہ پالتے ہیں۔ صرون چند قدم اور... شاہاوش۔ گردن کے بالوں سے فٹکتے چھوٹے چھوٹے آبی نلگور پشت پر چھلانگیں لگا رہے تھے۔ پسینے کے بلبلے ملے تھے سے پھوٹ رہے تھے۔ ناک پر دلہا رہ رہی تھی..... چند قدم اور۔

اور وہ اندھیرے میں قدم گھسیٹتا بھاگتا رہا۔

تیار کی کا جواں ابھی تحلیل نہیں ہوا تھا۔

دروقت پہنچے پر وہ گھاس سیاہی میں طغون گناہم تھے۔

ایک کنگر پاؤں سے آیا اور اس کی ٹانگیں مسما رہتے ہوئے کچھیں مجبور کے راستے میں پھونکی سی لڑکت اور بدن کا کھانگڑا جھکاؤٹ کے پانیوں میں گھٹنے لگتا..... چند قدم اور... اس کے بالوں میں نوار سے کا مدھم بھاؤ اترتا۔ کلبک عمارت کے سامنے وہ نوارہ تھا جہاں سے مسرٹ



پیشتر وہ سپورٹس شوز پر تیرتا ہوا نکلا تھا۔ چکر ختم ہونے کو تھا۔ شاہباش صرف دس بارہ قدم اور  
..... ایک ..... دو ..... تین ..... چار ..... پانچ ..... چھ ..... ساتویں قدم نے اس کے  
پاؤں پکڑے وہ لڑکھڑایا۔ اور راہوڈز کے مجسمے کی طرح اکڑوں حالت میں منہ کے بل گرنے لگا۔  
وہ ڈوبنے لگا۔ گہرائی میں اترتا بیٹھتا چلا گیا۔

آکٹوپس اپنا سیاہ جال پھیلائے منتظر تھا۔

اس کے بدن پر سرسراتے ہوئے بے چین نیتے کسے جانے لگے۔ ہزاروں زبانیں سراپوں  
میں اتریں اور پیاس بجھانے لگیں۔۔۔ جونکوں کا جال بچھ رہا تھا۔ ٹانگوں اور بازوؤں کے گرد دائرے  
گھونٹنے کے بعد اس کی گردن پر سیاہ مفلر لپیٹے اور اس نے منہ کھول کر زبان باہر نکال دی  
بدن پر مکمل گرفت کے باوجود آکٹوپس اس کے منہ پر اپنی پلاسٹک مٹھیلی چمکانے میں ناکام ہو رہا  
تھا۔ وہ اس کی زبان سے خوف زدہ تھا۔ مٹھیلی منہ کی طرف بڑھتی۔ زبان کی نوک سے چھوتے  
ہی پسپا ہو جاتی۔ موت کا معمار فاموشی کی اینٹیں منہ کے آگے پنتا گرزبان کی گرمی انھیں پگھلا دیتی  
اس کی زبان آزاد رہی۔۔۔ اوپر سمندر پر شاید ایک پرانی کشتی تھی جس کے ماہی گیر اپنے مشقتی  
ہاتھوں چنڈیوں سے بھری مٹھیلیوں میں زنگ آلود ٹوٹے ہوئے برچھے بھینچے اس آکٹوپس کے  
سطح پر آنے کے منتظر تھے مگر آکٹوپس تو کبھی سطح پر نہیں آتا وہ انہی تاریک سلطنت میں ہی رہتا  
ہے۔ جب تک وہ کشتی گہرائی میں ڈوب کر اس تک نہیں پہنچتی وہ محفوظ ہے اور بدنوں کو گرفت  
میں لیتا رہتا ہے سرسراتے ہوئے بے چین لیتے، ہزاروں زبانیں بدن پر پلستر کی صورت چھین گئیں  
ساتویں قدم نے اس کے پاؤں پکڑے وہ لڑکھڑایا اور راہوڈز کے مجسمے کی طرح اکڑوں  
حالت میں منہ کے بل گرنے لگا۔۔۔ تھکاوٹ اور پسینے سے بھیگتے بدن کی انگوری بیل ٹیکر سے کانٹوں  
پر لپٹنے لگی۔ لوں لوں میں کانٹوں نے جال بچھایا۔ تن کی لاکھوں آنکھوں میں سلاخیاں گھسنے لگیں،  
آکٹوپس میں سے نکلنے کے لئے اس نے ہاتھ اور ٹانگیں پھیلا دیں۔۔۔ کھلی مٹھیلیوں میں سرخیں  
ٹھونکی گئیں۔ لرزے تلواروں میں کانٹے داخل ہو گئے۔ صرف چہرہ کانٹوں کی سرمد کے پادھوں  
گردن میں سولوں کی سرخیں اتریں اور اس نے منہ کھول کر زبان باہر نکال دی۔ بدن پر سولوں  
کی فصل بولے کے باوجود کانٹے زبان کی نوک سے خوف زدہ رہے، اسے چھوتے ہی گھاس کے  
سینٹے کی طرح نرم ہو کر پسپا ہو جاتے۔ موت کا معمار فاموشی کی اینٹیں منہ کے آگے پنتا مگر زبان  
کی گرمی انھیں پگھلا دیتی۔ اس کی زبان آزاد رہی۔۔۔ بدن کے لوں لوں میں خون رسیں



رہا تھا۔ فاردارتار کے گولے نے اسے پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ وہ بالے میں لٹکتی  
مردہ کبھی کی طرح بے حس پڑا رہا مگر اس کی رگیں اس کے غلیے سوال کرتے رہے۔۔۔ یہ سچ صبح  
اندھیرے میں راستوں پر فاردارتار کے گولے کس نے بچھا دیئے ہیں؟

دیر قاسم کے تمام مرد کھیتوں میں کام کرنے کے لئے جا چکے تھے وہ گاؤں میں داخل ہوئے  
اور لاؤڈ اسپیکروں پر اعلان کیا کہ اب جو نفس کھلی فضا میں آئے گا اس کا سانس بند کر دیا جائے گا۔۔۔  
فاردارتار کے پیچھے کواڑوں اور کھڑکیوں پر نفرت کا سانس لینے ہوئے بچوں اور عورتوں کی سنا  
اور بے بسی کا تھوک نکلا۔ دیر قاسم کے مردان کھیتوں میں جھکے ہوئے تھے جو جستی سے پرے نیم صحرائی  
شکرت کے انتقام پر سبز ہو رہے تھے۔ اور لاؤڈ اسپیکروں کی آواز کے دائرے سے دور تھے۔ بچی کے بال  
سنہری تھے اور اس کا باپ بھی کھیتوں میں جھکا ہوا تھا۔ اس نے اعلان سنا اور اپنے آپ کو  
پچھلے مہینوں اور باغیچوں میں پوشیدہ کرتی ہوئی اسے خبر کرنے کے لئے گاؤں سے باہر نکل گئی۔ شام  
ہوئی۔ دیر قاسم کے تھکے ہوئے توانا جسم اپنی مٹی کی چاہت میں گاؤں کو لٹسنے لگے۔ پہلے گھر کی  
پہلی اینٹ کو پار کرتے ہی جلتا لوہا ان کے سینوں کی زینت بنا اور وہ سب فاردارتار کے آکٹوپس  
میں جکڑے گئے۔۔۔ انہوں نے کرنیو کی غلات درزی کی تھی۔ اعلان تو ہو چکا تھا۔۔۔ چار ماہ بعد ایک  
بچی کھیتوں میں سوئی ہوئی ملی اس کے ڈھانچے پر ماس کی دھجیاں تھیں اور اس کے سنہری بال بدھرتی  
پر کھجے ہوئے تھے اور ان میں سے گندم کی سنہری بالیاں پھوٹ رہی تھیں۔

اب اسے اپنا ہر قدم اکھاڑنا پڑ رہا تھا جیسے وہ کیمپ میں بھاگ رہا ہو۔ سپورٹس شوز  
میں پیک شدہ پاؤں، وزنی ہو رہے تھے۔ بدن آگے نکلتا مگر پاؤں گھسٹتے تھے وہ ہانے۔۔۔  
صرف چند قدم اور۔۔۔ شاہانہ صرٹ چند قدم۔۔۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ فاردارتار کے  
زخموں میں سے خون کا ایک قطرہ بھی نہ نکلا تھا۔ اس نے کل صبح واپس باکر غسل خانے میں اپنے  
سارے جسم کو ایک کوریج کی طرح ٹٹول ٹٹول کر دیکھا، خون نہ تھا جیہیں کے ہزاروں نقطے اب  
تھے مگر ان کے نشان نہ تھے۔ صرف احساس کی نوکوں کی چین تھی۔ اب آج وہ بستر سے تب بڑا  
ہوا جب سیاہی دور ہو چکی تھی۔ آج وہ اندھیرے میں نہیں دوڑنا چاہتا تھا۔ اپنا راستہ  
دیکھ کرٹ کرنا چاہتا تھا۔۔۔ صرف چند قدم اور۔۔۔ اس کے کانوں میں فوارے کا مدھم



بہاؤ اترا اور اس نے فوارے کو دیکھا اور پھر کلب کی عمارت کا پہلا ایہرام نمودار ہوا۔ اس نے آنکھیں پاؤں پر رکھ دیں جو ایک بوڑھے خچر کی طرح بھاری ہو رہے تھے۔ آنکھیں اٹھائیں تو راستے کو کانٹوں کی فصل نے روک لیا۔ بارٹر دائرہ سڑک کے آریاں بھی ہوئی تھی.... اس نے اپنے پیچھے آنے والوں کو دیکھا جو فاردار کو قائل دیکھ کر ٹھٹھکتے، مامردی سے سر ہلاتے اور پھر چپکے سے راستہ بدل لیتے کسی نے تار کے ہونے اور نہ ہونے پر دباغ کو بوجھل نہ کیا، اعتراض نہ کیا بس لا پرواہی سے راستہ بدل لیا۔ کیا یہ فاردار تار والی سڑک کے آریاں بھی ہیں یا میرا واسمہ ہے صرف مجھے ہی دکھائی دے رہی ہے، دوسری آنکھوں سے سوا میری آنکھوں کے لئے، وہ اضیاط سے اس کے قریب بیٹھ گیا اور آہنی بھول پر بے یقینی کا ہاتھ رکھا.... اس کے پورے وجود کے زخم، لاکھوں پوروں کے زخم بلبلا نے لگے۔ اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔ کانٹوں کی نوکوں پر سرخ نقطے تھے جیسے ناگ کھنی پر نامعلوم سے پھول ہوں۔ اس نے ہتھیلیوں کے آئینے سامنے کئے۔ ان پر خون نہ تھا، بے نشان تھیں، تلوے چھوئے تو بھی انگلیاں سادہ ہی رہیں، ننگی نہ گئیں، چھن کے لاکھوں بلبلے پھوٹ پھوٹ کر بستے رہے مگر بے نشان.... وہ اٹھ کھڑا ہوا، لوگ دامن بچا کر جا رہے تھے۔ دوسرے راستوں پر، مگر وہ اسی راستے پر چلنا چاہتا تھا جس پر وہ آج تک چلتا آیا تھا، کیونکہ وہ راستہ اس کا اپنا متعین کردہ تھا کسی کو یہ حق نہ تھا کہ اس کی مرضی کے بغیر اسے بدل دے۔ اس نے بارٹر دائرہ کو پار کرنے کے لئے پاؤں اٹھایا.... ایک دھماکہ ہوا اور باغ کے پرندے درختوں سے رخصت ہو گئے۔ اس نے جلدی سے اپنا جسم ٹھولا، نئی صحن پسینے کی تھی، تھکاوٹوں کے پسینے کی اس نے پھر پاؤں اٹھایا، ایک اور دھماکا ہوا، وہ پیچھے ہٹ گیا۔ تاریکی میں بچھائی جانے والی تار صحن تاریکی میں ہی غمو کی جاسکتی ہے آج نہیں توکل....

سڑک کے پہلو میں پھولوں کی کیا ریاں تھیں۔ وہ نیچے اترا، اپنے ہمار چنیر سے ایک حفاظتی نظر پھیلائی اور ایک پھول کے ڈنٹھل کو چٹکی میں دبا لیا.... تنگ مکانوں کی غزبتی چھتوں پر بارشوں میں صحن گھاس کے تنکے اگتے ہیں.... اُنہ شکستہ فرشوں اور اکھڑتے ہوئے پستروں والے کمروں میں ایک پھولی بد ہیئت عورت کی گود میں ایک رنگین بچہ ہوتا ہے۔ وہ ہر روز باغ میں سے ایک پھول کو بوز رنگین بچہ ہے، اپنی بد ہیئت عورت کے پاس



## کلرکوں کے خواب

کچھ عرصے دفتر کے کلرکوں کو عجیب و غریب خواب آنے لگے ہیں۔ موسم پر حبس طاری ہو رہا ہے۔ دن کچے ہونے لگے ہیں۔ عورتوں نے اچھے موسم میں جو کچھ سیاتھا ادھر ٹہرا ہے۔ پرندوں کے پر ٹوٹ جاتے ہیں۔ کلرک بدستور خواب دیکھتے ہیں اور افسران سے نالاں نظر آتے ہیں۔ صبح دفتر پہنچتے ہی سارے کلرک کسی ایک میز کے گرد کرسیاں کھینچ لیتے ہیں اور جس کسی نے رات کوئی خواب دیکھا ہوتا ہے۔ سنانا شروع کر دیتا ہے۔ جب وہ خواب سنا چکتا ہے تو ان میں سب سے زیادہ پڑھانکھا اور سیان کلرک اس خواب کی تعبیر کے بارے میں قیاس آرائیاں کرتا ہے۔

آج وہ سب حسب معمول میز کے گرد جمع ہو گئے ہیں۔ ایک کلرک اپنا خواب سنانا شروع کرتا ہے۔ ”کیا دیکھتا ہوں کبوتر ہیں بہت سے کبوتر جہاں تک نظر ماتی ہے کبوتر ہی کبوتر ہیں۔ یہاں سے وہاں تک آنکھوں کے پھیلاؤ کی آخری حد پر بھی کبوتر بیٹھے ہیں۔ ان کی گردنیں شاید پردوں میں ہیں اور وہ اونکھ رہے ہیں۔ لیکن یوں لگتا ہے جیسے ان کی گردنیں پوری ہو گئی ہیں اور اب سب کبوتروں کے دھڑ اپنی گردنوں کے انتظار میں ہیں۔ مگر کوئی چپکے چپکے ان کے پردوں سے بندھی ہوئی امید کھول رہا ہے۔“ خواب سنا کر وہ جب ہو گیا اور اب اس دوسرے کلرک کے متنی طرف دیکھنے لگا ہے جو اکثر تعبیر بتایا کرتا ہے لیکن وہ بھی ابھی تک چپ ہے۔ اب سارے کلرک اسی کی طرف دیکھنے لگے ہیں۔ وہ کہتا ہے کبوتر کی علامت کو آپ سمجھتے ہی ہیں۔ وہ پھر خواب دیکھنے والے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے ہو سکتا ہے تمہارا پاس تمہاری ہمیشگی کی در خواست منظور نہ کرے یا پھر عین ممکن ہے کہ تم پر سختی کرے



اور اس سال تمھاری INCREMENT روک لے۔ اتنے میں کوئی دوسرا کلرک بول اٹھا۔ "یار وہ بھی تو ممکن ہے بہت سے کمبوتروں سے مراد بہت سے کلرک ہوں اور اس سال ہم سب کی INCREMENT رک جائے یا ہماری پچھٹیاں منظور نہ ہوں۔ پھر ایک اور کلرک بول اٹھا۔ "میرا خیال ہے یہ خواب ہم سب کے بارے میں ہے بلکہ اس دفتر کے چرچا میں اور فراش بھی اس خواب میں شامل ہیں ابھی وہ یہ بات ہی کر رہا ہوتا ہے کہ اس کو باس کا بلاوا آجاتا ہے تو محفل برخواستہ ہو جاتی ہے اور وہ سب اپنے اپنے ڈسک پر جھک کر کام شروع کر دیتے ہیں۔

دوسرے دن صبح جب وہ میز کے گرد جمع ہوئے تو سیکشن بی کے کلرک نے کہنا شروع کیا۔ "یار آج تو میں نے خواب دیکھا عجیب و غریب۔ دیکھتا کیا ہوں کہ سارے شہر کے لوگ ایک چھوٹے سے کمرے میں بند ہو گئے ہیں اور ایک بچے نے کمرے کو چھپنی لگا دی ہے۔ کمرے کے اندر سے شور مچتا ہے۔ وہ دروازہ کھلتے ہیں بچے کو آوازیں دیتے اور دانٹتے ہیں مگر وہ کچھ بھی ہا ہا کر کے ہنستا اچھلتا اور تالیاں بجاتا ہے۔ لوگوں کا شور اور گھرائی ہوئی آوازیں بچے کے جسم میں گد گداتی ہیں تو اس کی تالیاں اور مضبوطی سے چھپنی کو کڑوا سی ہیں۔ یونہی شور بڑھا ہوا جاتا ہے۔ بچہ بڑا ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کی تالیاں چھپتی پر رکی رہتی ہیں۔"

خواب سن کر سارے کلرک ایک دوسرے کا چہرہ مکنے لگتے ہیں اور اب ان کی نظریں سیکشن پی کے کلرک کے چہرے پر جم گئی ہیں کیونکہ وہ خواب کی تعبیر بتانے کا ماہر سمجھا جاتا ہے وہ اپنے ساتھی کلرکوں کے چہروں کی طرف دیکھتا ہے اور خواب سننے والے کلرک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ "ہو سکتا ہے ذرا تمھیں بیٹا دے جو تمھارے دکھوں کے غلات جگ کرے۔ میرے خیال میں تو اس خواب کی تعبیر یہ ہو سکتی ہے۔ ابھی وہ کہہ ہی رہا تھا کہ ایک اور کلرک بول اٹھا۔ دیکھو میرے خیال میں اس خواب کی تعبیر بھی ہو سکتی ہے کہ اس دفتر کی یا ہم سب کی تقدیر بدلنے کے لئے کوئی نیا نظام آنے والا ہو کیونکہ میرے خیال میں بچے نے نظام کی علامت ہو سکتا ہے جو عمر رسیدہ پرانے نظام کو ایک کمرے میں بند کر دے گا۔" یہ بات سن کر سب کی آنکھیں حیرت سے تن باتی ہیں اور وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس بات سے اتفاق کر لیتے ہیں۔

اگلے روز جب وہ اکٹھے ہوئے تو سیکشن ڈی کے کلرک نے اپنا خواب سنانا شروع کیا۔ "کیا دیکھتا ہوں کہ ایک انتہائی خونخوار جانور لوگوں کی آنکھیں نکال رہا ہے۔ میں نے ہتھیری کوشش کی لیکن جانور کے پہچان نہ سکا۔ اس سے کہ میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا جانور دیکھا ہی نہ تھا۔ خواب یہاں ختم نہیں ہوتا بلکہ پھر دیکھتا کیا ہوں کہ آنکھیں نکالنے کی وجہ سے لوگ ہاتھوں



لے جاتا تو اس کا کمرہ ہے .... اس نے چار چیز سے ایک حفاظتی نظر پھیلائی اور ایک پھول کے ڈنٹھل کو چسکی میں دبایا .... پنکھڑیاں دھڑپ میں کھڑے موم کے ہلی کو پٹر کے پروں کی طرح ڈوڑے سے گھل کر علیحدہ ہوئیں۔ اور پودے کی جڑ کے چاروں طرف برا جہان ہو گئیں۔ پھول نے اپنی بناوٹ زمین پر سجادی ... اس نے ایک اور تنکے کو چسکی میں لیا، پنکھڑیاں ٹوٹ کر گر گئیں ایک اور ڈنٹھل کو پکڑ کر اس نے جلدی سے پھول توڑنے کی کوشش کی ... اس پھیر کے پنکھ بھی فوراً چھڑ گئے ... شاید اس کیاری میں مرجھا ہٹ مرنے کو آگئی ہے .... دوسری کیاری میں پھول تو انانی سے تنے تھے۔ اس نے ڈنٹھل ہاتھ میں لیا اور یہ ہر اندہ بھی اپنے پر چھوڑ گیا .... اس نے ہر اسان ہو کر اپنی انگلیوں کو دیکھا جن کا لمس مرجھا بن گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پر سراسیمگی کے پسینے تیرے ... لوے، لنگڑے، بانجھ، اندھے نامرد و سوسے اس کے بدن پر میا کھیوں سے گھسٹنے لگے شکاری کتوں کی بو اس کے تنہوں میں اتری اور وہ آنکھوں سے خون اگھتا نیزی سے گھر ٹوٹ آیا۔

بدستیت عورت جو کمرہ میں تھی اس کی گود میں ایک رنگین بچہ تھا جو پھول تھا، اپار کے قالی ڈبے میں تنہا تسویر بننا پھول ....

اس نے اپنی دونوں انگلیاں آنکھوں کے سامنے ماضی کی انہیں جانچا، کیا ان میں آکٹوپس نے مرجھا ہٹ بھردی ہے۔ وہ دبے پاؤں آگے بڑھا ... چسکی سے ڈنٹھل کو چھو ... کچھ بھی نہ ہوا۔ پنکھڑیاں قائم رہیں۔ اس نے ڈنٹھل چھوڑ کر اپنی انگلیوں کو غور سے دیکھا اور پھر دھیرے سے ڈنٹھل کو چسکی میں دبایا۔ ... پھول موجود رہا۔

اس نے اٹھوٹان کا ایک سیلاب اپنے اندر کھینچا ... سب واہے ... آکٹوپس ایک پیچیدہ واہے ... مرجھا ہٹ ایک اور واہے ... و سوسے اپنی اپنی میا کھیاں چھوڑ کر ننگے بدن سے فرار ہو گئے ... سب واہے ... ہا ہا ہا ...

فلادر میکنگ کلاس میں ہانے کا کچھ تو فائدہ ہو۔ آپ روزانہ چوری کی ہے اس کمرے کے لئے ایک پھول توڑ لاتے تھے۔ میں نے آج کا غدا کا بتا کر سجا دیا ... اصلی گنتا سہ ماہی ...

لوے، لنگڑے، بانجھ، اندھے، نامرد و سوسے پہناتے ہوئے آئے اور اپنی میا کھیاں سنبھال کر بدن میں پھلنے لگے۔ لوں لوں سے اذیتیں بھوٹیں۔ نالگ پانی کی فصل صہم



سے بھونٹنے لگی، درد کے بلبلے پھوٹے اور پھٹتے گئے۔ ٹیسوں کی ایکٹ سینہ چھید گئی۔ نوکوں  
 کا لوہا چھاتی میں پناہ گزین ہوا۔ یہ تن اک ٹیس، اس کے ہر ٹوں میں لاکھوں ٹیسیں....  
 وہ کراہتا ہوا بستر پر لیٹ گیا اور اس کے تلووں، گھٹنوں، گردن اور کھلی ہتھیلیوں میں  
 سے سونوں کی گولائی کا خون آہستہ آہستہ رسنے لگا۔





میرے سینے میں تیز درد اٹھتا ہے اور ایک چوہا میرے سینے سے کود کر بھاگ جاتا ہے، میں جلدی سے اپنے سینے پر دیکھتا ہوں۔ جہاں چوہے نے بل بنالیا ہے۔“

خواب سنا کر کلرک چپ ہو جاتا ہے لیکن دوسرے کلرک اس کی طرف دیکھتے ہیں اور اپنے سینوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ وہ گہرا کر پوچھتا ہے کیا ہوا۔ وہ اپنے سینوں میں درد کی شکایت کرتے ہیں لیکن ابھی ان کی بات ادھوری ہوتی ہے کہ ان کے سینوں سے چوہے باہر کودتے ہیں۔ اور دفتر میں ادھر ادھر غائب ہو جاتے ہیں۔

سب کلرک حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں خوابوں کی تعبیر تانے والے عاملوں کے نزدیک چوہا چوئیاں اسق عورت یا مرد کی علامت ہے لیکن سیکشن پی کے کلرک کے خواب میں چوہا کسی اور چیز کی علامت ہے۔

اور اب سب کلرک سارا دن اپنی اپنی میزوں پر بیٹھ کر خواب دیکھتے ہیں کیونکہ رات کو خواب دیکھنے کا موسم آئیز ہو چکا ہے اور اب دن کو خواب دیکھنے کا سماں ہے۔





## آصف فستری

### APOCALYPSE NOW

خاردار ماریوں کے پیچھے پاگل اپنی سوچی ہوئی ٹانگوں پر کھڑا ہو کر چلانے لگا "ادپٹر  
دی گٹر گٹر دی ایکس دی بے دھیانہ دی منگ دی دل دی لائین آف پاکستان اینڈ ٹوہ  
میک سنگ"۔

روم ۲۲ جنوری ۱۹۶۵ء (پی پی پی آئی) صدر پاکستان جنرل محمد فیاض خان نے کہا ہے  
کہ میرا موجودہ دورہ یورپ توقعات سے زیادہ کامیاب رہا ہے اور اس کے بہتر نتائج برآں  
ہوتے ہیں۔ کل رات وہاں پاکستان کے سفیر نے ان کے اعزاز میں ایک عشاء تیار کیا جس کے بعد  
صدر موصوف نے اخبار نویسوں سے غیر رسمی بات چیت کے دوران کہا کہ ان کی رہائش گاہ گورنر  
اور فرانس کے سربراہان سے میری بات چیت بہت حوصلہ افزا رہی اور پاکستان کو بہتر  
نتائج حاصل

اسٹیٹ بینک کی فارمن ایکسچینج کمیٹی نے آج امریکی ڈالر کے مقابلے میں روپے کی  
قیمت ۱۰۶۲۵-۸ روپے قیمت فروخت اور ۱۰۶۳۷-۹ روپے قیمت خرید بتائی جب کہ باؤنڈ  
اسٹریٹجک کے مقابلے میں روپے کی قیمت فروخت ۱۰۶۲۲-۹ روپے اور قیمت خرید ۱۰۶۳۲-۸  
روپے تقریبی دیں۔ ان دنوں فری ایکسچینج میر باؤنڈ اسٹریٹجک کے مقابلے میں ایک قیمت



اور پردوں سے راستہ ٹٹول رہے ہیں ان کے چہروں پر آنکھوں کی جگہ اب بڑے بڑے گڑھے گرہ گئے ہیں جیسے کوئی لمبی تاریک گلی ہو اور وہ سب اپنے اپنے جسم کی انہی تاریک گلیوں میں لپکتے پھر رہے ہوں۔ وہ بار بار ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے ہیں۔ ایک ٹکرا کر پیچھے ہٹتا ہے تو دوسرا کرا جاتا ہے دوسرے سے ٹکراتا ہے تو کسی اور سے بھڑک جاتا ہے وہ ادھر ہوتا ہے تو ادھر سے آنے والے سے ٹکرا جاتا ہے۔ اب ان کے لباس پھٹ گئے ہیں۔ گندھے پھیل گئے ہیں اور ان سے لہو رسنے لگا ہے۔

خواب سن کر سب کلرک ایک ساتھ بولنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی آوازیں آپس ٹکرا جاتی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے ان سب کو اس خواب کی تعبیر معلوم ہے۔ پھر وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس بات سے اتفاق کر لیتے ہیں کہ ان سب کو اس خواب کی تعبیر معلوم ہے اس لئے اسے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ پھر اس دن جب وہ سب سر جوڑ کر بیٹھ گئے تو ایک کلرک نے کہا۔ آج میری بوڑھی ماں نے ایک خواب دیکھا ہے۔ یہ خواب اس نے رات کے کچھلے پہر اس وقت دیکھا جس وقت دیکھے گئے خواب سچے ہوتے ہیں۔ دیکھتی کیا ہے کہ اس کے دوپٹے کو آگ لگی ہے۔ سارا شہر آگ بجھانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن آگ بجھنے کو نہیں آتی اور پھیلی ہی چلی جاتی ہے۔ ابھی وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ سیکشن بی کے کلرک نے اس کی بات سنا لی اور بولا سمجھ گیا میں سمجھ گیا۔ ایسے ہی ایک خواب کی تعبیر میں نے کہیں پڑھی تھی کیا تمہارا باپ بیمار ہے اگر بیمار ہے تو سمجھو اس کے بچنے کی امید نہیں خواب سنانے والا کلرک نے جلدی سے دست بردار ہوئے کہا میرے باپ کو مرے ہوئے تو کئی سال ہو گئے ہیں پھر کچھ دیر کے لئے وہ سب چپ ہو گئے اتنے میں سیکشن پی کا کلرک بولا یہ خواب رزق کی کمی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ شہر کے لوگ آگ بجھانے کی کوشش کر رہے ہیں اس کا مطلب ہے سب کا رزق کم ہونے والا ہے۔ دہڑ بولنے سے مراد کسی عورت کے مرد کی بیماری یا موت کی طرف اشارہ ہے اس کا مطلب ہے کہ اس عورت کا رزق کم ہو رہا ہے لیکن چونکہ اس خواب میں سب لوگ آگ بجھا رہے ہیں۔ اس لئے رزق کی کمی ان سب کے لئے ہے۔

پھر سیکشن ای کے کلرک نے خواب دیکھا کہ ایک بیروپیہا ہے۔ اس نے کپڑوں پر سرخ رنگ پھیرا دکھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک اینٹ ہے لوگ تیزی سے بھاگتے ہیں۔ بیروپیہا ان کا چھپا کرتا ہے۔ اب ہوا شہر میں کے آگے آگے بھاگ رہا ہے۔ بہت سے لوگ ٹھوکر کھا کر گر پڑے ہیں۔ بیروپیہا یکدم اینٹ پھینک کر لوگوں کے بھاگتے ہوئے بچو میرا پھال دیتا ہے وہ ہر پہان ہو جاتے ہیں۔

یہ خواب سن کر سب کلرکوں نے بولا ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے وہ اس کی تعبیر ماننے



خوابوں کا سلسلہ ایسا شروع ہوا کہ یوں محسوس ہونے لگا جیسے یہ خواب کل کوں کو دیکھ کی طرح اندر ہی اندر چاٹ جائیں گے وہ روز بروز صفر ہوتے جا رہے تھے کبھی کبھی تو وہ سب کلرک ان کا فذول کی طرح لگتے جن پر کچھ غلط ہونے کی وجہ سے کسی نے انہیں پھاڑ کر پھینک دیا ہو، آہستہ آہستہ ان کی پہچان کو بالالگ رہا تھا۔ ان کی یادداشت کبھی ہو گئی۔ اور انہوں نے محسوس کیا کہ جیسے ان کی سوچ اور یاد کی تہوں میں ٹڈی گھس آئی ہے جس نے ان کی ساری سوچوں اور یادوں کو کتر کر رکھ دیا ہے۔ انہی دنوں اس نے جو ان سب میں زیادہ پڑھا لکھا اور سنا کرک تھا اور سیکشن پی میں کام کرتا تھا۔ ایک خواب دیکھا اور اپنے دوستوں کو سنایا۔

دیکھتا کیا ہوں کہ ایک چوہے نے میری کتابوں کیڑوں اور گھر کی دوسری چیزوں کو کتر دیا ہے اور کھانے پینے کی چیزوں کو مکروہ اور غلیظ کر دیا ہے میں ڈنڈا لے کر چوہے کا پیچھا کرتا ہوں تو گھر سے نکل کر مسجد میں داخل ہو جاتا ہے میں مسجد کے اندر تک اس کا پیچھا کرتا ہوں کو وہ چوہا کونے میں پڑے مٹلوں کے پیچھے غائب ہو جاتا ہے میں واپس آ جاتا ہوں لیکن خواب نہیں ختم ہو جاتا بلکہ اور آگے بڑھتا ہے اور میرے سینے میں گھس پھس ہونے لگتی ہے جب میں خواب کو یہ حصہ دیکھ رہا تھا تو یقیناً اس وقت رات کا کچھال پھر ہو گا یعنی وہ وقت جس وقت کے دیکھے ہوئے خواب سچے ہوتے ہیں۔ دیکھتا کیا ہوں کہ میں سینے پر ہاتھ رکھے بے حسینی سے ٹہل رہا ہوں مجھے اپنا سینہ اس بادرچی خانے کی طرح لگتا ہے جس میں رات گئے ملی گھس جاتے اور کبھی اس میں اور کبھی اس میں منہ ڈالتی پھرے مجھ کو محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی چوہا میرے سینے میں گھس گیا ہے اور اب اندر کچھ کتر رہا ہے مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے سینے میں پچھوڑی ہوئی ہڈیوں پہروں روٹی کے مکروں، ربڑ کے ڈھکنوں، پلاسٹک کے کھلونوں کے حصوں اور چھوٹی چھوٹی بوٹیوں کا ڈھیر لگ گیا ہے۔ پھر اچانک میرے سینے میں درد کی ہر ٹھنکی ہے اور مجھے واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ کوئی چوہا اندر کچھ کتر رہا ہے لیکن میرے سینے میں آخر ایسی کون سی چیز ہے جسے چوہا کترنا چاہتا ہے میرے سینے میں آخر کیا ہے۔ میں سوچنے لگتا ہوں میرے سینے میں تو دوستوں سے کئے ہوئے وعدے محفوظ ہیں۔ دکھ ہے، غصہ اور نفرت ہے، کچھ یادیں، ننھے بچے کے بوسے، پچھلے دال طرکی کے ہونٹوں کے نشان، پرانے گیت کے بول، مرے ہوئے شخص کی وصیت، غلط فیصلوں کے غلامان نفرت اور وہ خط جو کئی سال پہلے لکھے گئے تھے لیکن ابھی تک ان کا جواب نہیں آیا۔ لیکن ان میں تو کوئی ایسی چیز نہیں جو چوہے کے کام کی ہو پھر وہ انہیں کیوں کترنا چاہتا ہے۔ میں گہرا کر اپنا سینہ زور سے ملتا ہوں کہ یہ شخص میرا دم ہے۔ بھلا میرے سینے میں چوہا کیسے گھس سکتا ہے۔ سن پھر



اسلام آباد پٹ ۱۲۱ جنوری۔ ملک کی داخلی صورت حال کا ذکر کرتے ہوئے سرکاری ترجمان نے بتایا کہ قانون نافذ کرنے والے ادارے سمن دشمن عناصر اور تخریب کاروں کی سرگرمیوں پر مکمل کنٹرول حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ترجمان نے یہ بھی بتایا کہ امن و امان کی صورت حال امید افزا ہے، تمام شہریوں کو جان و مال کا تحفظ حاصل ہے اور لاگوں کے دروازوں پر آدھی رات کو دستک نہیں ہوتی۔

تالیوں کی گونج میں عزت مآب پنڈال میں داخل ہوئے پھولوں کے ہاروں سے لہرے پھندے اسٹیج پہنچے اور تقریر کرنے لگے۔ "بازدئے گویندراں پھنچوندم لکندی غفلت و درون بازندی بازندی۔"

ہجوم فطرت سے بے قابو ہو کر نعرے لگا رہا ہے "اوغدے دپوغدے نم ڈھینگ چنڈے ڈھا۔۔۔۔۔"

چنڈے —

— ڈھا۔

چنڈے —

— ڈھا۔

دارالحکومت کے باخبر حلقوں کا کہنا ہے کہ سیاسی جماعتوں کے مجوزہ اتحاد کی کوششیں تیز ہو گئی ہیں۔ سیاسی سرگرمیوں پر پابندی کے سبب مختلف پارٹیوں کے رہنما ایک دوسرے سے ملاقات کر رہے ہیں اور کئی ٹکڑے ملتے جلتے۔

ایک میٹرک پاس ۸ سالہ خوب صورت خوبصورت و راز قد و شیزہ امور خانداری میں ماہر پابند صوم و صنوۃ، گندی رنگ اور لمبے بال کے لئے ۲۰ سے ۲۵ سالہ شریف لکھنؤ کے ہر سرور کا داد دے چکے خاندان سے تعلق رکھنے والے لڑکے کا رشتہ درکار ہے صرف والدین رجوع کریں۔



کراچی ۲۲ جنوری ۱۹۷۲ء اسٹاف رپورٹر مشہور سماجی کارکن بنے اس بات پر انٹرویو  
 انہیں کہ بعض لوگ حقائق کو توڑ کر پیش کر رہے ہیں  
 اور تحریک پاکستان کے رہنماؤں کے خلاف توہین آمیز الفاظ استعمال کر رہے ہیں  
 انہوں نے کہا کہ ان کے مقاصد ہیں کہ ملک میں شکوک و شبہات پیدا ہوں اور بے  
 یقینی کی کیفیت ہو عوام کے ذہن الجھ جائیں اور وہ اس صورت حال سے فائدہ اٹھائیں  
 انہوں نے عوام سے اپیل کی کہ ان باتوں پر بالکل توجہ نہ دی جائے اور حکومت ان کا سختی  
 سے نوٹس لے۔

ملکہ سماء زبانی بیگم بیوہ سید ممتاز علی صاحب مرحوم ساکنہ لاہور کیت کراچی کی ہوں، بیش  
 تحریر آنکھ میں بقائمی ہو میں جو اس برضا مندی خود اپنے سگے پسر سید اعجاز علی ولد سید ممتاز علی  
 صاحب مرحوم حال ساکن خدا داد کالونی کراچی کو بوجہ نافرمانی سخت کلامی ایذا رسانی گستاخی حکم عدول  
 اور اپنے مرحوم باپ پر ان کی حیات میں مسلسل بے عزتی کرنے اور ہاتھ اٹھانے اور غلط حرکات  
 و افعال کے سبب اپنی تمام جائیداد منقولہ و غیر منقولہ ہر قسم سے پسر سید اعجاز علی مذکور کو سوا حق  
 کٹا ہوں اور اس کو ہر قسم کے حق وراثت خود دپیری سے محروم الارث کرتی ہوں۔  
 میں وصیت کرتی ہوں کہ میرے پسر حقیقی سید اعجاز علی مذکور کو بعد وفات میری  
 شکل نہ دکھائی جائے اور نہ اسے میرے جانے اور تجیز و تکفین میں شریک ہونے دیا جائے  
 ہذا یہ عاق نامہ وصیت پارچ روپے کے اسٹامپ پر لکھ دی ہے ہاں سند ہے  
 اور بوقت ضرورت کام آئے۔

المشہر  
 سماء زبانی بیگم  
 زوجہ سید ممتاز علی صاحب مرحوم

اسلام آباد ۲ جنوری، ملک بھر میں شدید سردی کی لہر آئی بھی جاری رہے سردی اور  
 یوپیہ میں برف باری ہوئی اور لاڈ لینڈی اسلام آباد میں اگلے پڑے بعض سیدنی علاقوں میں  
 بوندا باندی بھی ہوئی اور کراچی میں دن بھر سرد ہوا میں چھی نہیں جن کی وجہ سے درجہ حرارت بہت



اسلام آباد، ۱۷ جنوری ۱۹۹۲ء کو پی پی او قاتی وزیر داخلہ نے آج یہاں ایک پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ پاکستان نے گزشتہ چار برسوں کے دوران انتہائی اہمیت کی حامل اور شاندار ترقی کی ہے، انھوں نے بتایا کہ اقتصادی ترقی کی لائحہ عمل مدد ہے جو کسی بھی معیار کے مطابق عمدہ ریکارڈ ہے، انھوں نے کہا کہ پاکستان نے گزشتہ تین عشروں میں۔

نقصان رسیدہ موٹر گاڑیاں برائے فروخت۔

”جیسی ہیں اور جہاں ہیں کی بنیاد پر فروخت کے لئے سرپرست ٹینڈر مطلوب ہیں جو گاڑیوں

کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ کلیم نمبر کے ایم ڈی۔ ۱۸/۹۹۲

سوز کی کیری ۱۹۷۹-۸۰

(۱) میڈ اور ماڈل نمبر

رجسٹریشن نمبر ۰۰۳-۰۹۸

عوان آٹو زلیٹ

۱۔ مقام جہاں رکھی ہیں

اکاؤنٹنٹ

دسی رابطے کے لئے

تمام پیشکشیں سرپرست لفافوں میں جن پر وضع الفاظ میں ”ٹینڈر برائے وسیلہ نقلہ“ درج ہو اور جن کے ساتھ باقاعدہ زیر پیشگی کے طور پر... اور اپنے منسلق فوڈ کارپوریشن کے حق میں جاری شدہ بے آر ڈور بینک ڈرافٹ منسلک ہو، چیف منیجر منسلق فوڈ کارپوریشن، پانچہ بی منزل جیب بینک انٹرنیٹ سروسز موبائی روڈ کراچی کے پتہ پر ۱۷ جنوری ۱۹۹۲ء کو سالانہ چار بجے سہ ہر تک۔ موصول ہو جانے چاہئیں۔ ٹینڈر منظور ہونے کے بعد ایک ہفتے کے اندر اندر موٹر گاڑیوں کی ڈیویس لے لینا ضروری ہوگا ورنہ ٹینڈر منسوخ ہو جائے گا اور زیر پیشگی منبطا کر لیا جائے گا۔ کارپوریشن کا یہ حق ہر صورت ہے کہ کوئی وجہ بتائے بغیر کوئی ایک یا تمام ٹینڈر منسوخ کر دے۔

وزیر داخلہ نے اخبار نویسوں سے کہا کہ حالات ابھی اتنا بات کے لئے سازگار نہیں ہیں۔ اس معاملہ میں وہی طور پر اس بات کے لئے تیار نہیں ہیں کہ اقتدار ان کے حوالے کیا جائے۔ انھوں نے کہا کہ اس نظام نافذ کر کے کی جو کوششیں ہو رہی ہیں وہ اس صورت میں متاثر نہیں کی اور

ملک بیک اور پھر انتشار



نوٹس اظہار وجوہ۔

فی نمبر ۲۵۳۔ فورک لفٹ ڈائریٹور

آپ کو کہنی لے ۱۵ دن کی پریویج چٹھی ۲۰ اکتوبر ۱۹۸۱ء تا ۳ نومبر ۱۹۸۱ء منسلک تھی اور ۲ نومبر ۱۹۸۱ء کو آپ کو ڈیوٹی پر حاضر ہونا تھا لیکن آپ اس میں ناکام رہے اور بلا اجازت ڈیوٹی سے غیر حاضر رہے۔

ایک نوٹس اظہار وجوہ کا نمبر ۳۱ اسے پی اور ۱۷ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو کہنی لے رکازڈ کے مطابق آپ کے گھر کے دیئے ہوئے پتہ پر بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک روانہ کیا گیا تھا لیکن حکمہ ڈاک نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ لینے سے انکار کر دیا گیا ہے اس نوٹس کے ذریعے سے آپ کو فوراً ڈیوٹی پر حاضر ہونے کو کہا گیا تھا اور رات دن کے اندر اندر یہ بتانا تھا کہ کیوں نہ اس دن سے زیادہ غیر قانونی غیر حاضری کے خلاف مناسب تادیبی کارروائی کی جائے اسٹینڈنگ آرڈر نمبر ۱۵ (۳) ای، مغربی پاکستان انڈسٹریل اینڈ ٹرانزپورٹیشن ایسوسی ایشن آرڈر ۱۹۸۱ء کے تحت۔

آپ کی مسلسل غیر حاضری کی بنا پر یہ فیصلہ کیا گیا کہ اظہار وجوہ کے نوٹس میں آپ پر عائد کردہ التذاوت کی تحقیقات کی جائے ہذا ایک تحقیقاتی نوٹس ۳۱ اسے پی اور ۱۷ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو کہنی لے آپ کے گھر کے پتہ پر روانہ کیا گیا تھا جس میں آپ کو ہدایت کی گئی تھی کہ آپ ۳۱ دسمبر ۱۹۸۱ء کو بجے شام کے وقت اپنے گواہی دلا کر کوئی ہوں کے ساتھ انکوائری آفیسر کے دفتر میں حاضر ہوں۔ آپ نے انکوائری نوٹس لینے سے انکار کر دیا اور آپ مقررہ تاریخ وصفت پہ انکوائری آفیسر کے سامنے بھی حاضر نہیں ہوئے۔

آپ کو آخری موقع دینے کی غرض سے آپ کے خلاف غیر قانونی غیر حاضری کے الزام کی تحقیقات کی تاریخ طے کر کے ۸ فروری ۱۹۸۲ء کو دی گئی ہے۔

اس سلسلے میں آپ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ مقررہ تاریخ پر ایجنے دن انکوائری آفیسر کے دفتر میں حاضر ہوں۔

واضح رہے کہ مقررہ وقت اور تاریخ پر اگر آپ دفتر میں حاضر نہ ہوں گے تو آپ کے خلاف ایک طرف تحقیقاتی کارروائی کی جائے گی اور قانون کے تحت مزید کارروائی ہوگی۔



نشرکت فرما کر دیاتے لطف و کرم میں غوطہ زن ہوں۔ آغا نے رسومات ۸ بجے صبح جب نماز رومات  
متفرقہ و محفل سماع منعقد ہوگی پھر لگتے تقسیم ہوگا اور دعا ہوگی۔

لیکن حکیم دی چٹوکن اگلا جھولے لگا جھولے ساون ماس کر بلا جھولے راجہ گیا دتی،  
دتی سے لایا کٹوری سات، ایک کٹوری ٹوٹ گئی راجہ کی رانی روٹھ گئی بیٹھ لگا پانی پی بجک جگ جیا  
کر دودھ جاتے پیا کر۔

### تلاش گم شدہ

میرا ایک لکھاف جس میں انتہائی اہم دستاویزات تھیں پاؤش لگ سے دستگیر ہو گئی  
آنے ہوئے رکشہ میں رہ گیا ہے یا راستے میں گر گیا ہے اس میں ڈرائیونگ لائسنس نمبر  
۱۷۸۴۳۱۔ فنانسی کارڈ نمبر ۸۲-۵۲۲، مارکس شیٹ بی ایس سی پارٹ I ردی نمبر ۱۲۳  
کے علاوہ کچھ رقم بھی ہے۔ جن صاحب کو ملے وہ مندرجہ ذیل پتہ پر پہنچا کر شکریے کا موقع دیں

نام .....

پتہ .....

فیل فون نمبر .....

میں نے اپنا نام عبدالقدوس کے بجائے ارشاد تسلیم رکھ لیا ہے لہذا آئندہ مجھے  
اسی نام سے لکھا اور پکارا جائے۔  
المشتر۔

ایک بچی جس کی عمر تقریباً ۹ سال کی ہے رنگ گندہ لی منہ پوچھک کے داغ داہنے گال پر  
مستہ بھدی خلواری قمیص اور ہوائی چیل پہنے ہوئے ہے ۳ روز سے لاپتہ ہے۔ اگر کسی کو علم ہو تو  
قربانی پولیس اسٹیشن میں اطلاع دیں۔ بچی پیدائشی طور پر گونگا اور بہرا ہے اور دماغی توازن  
دست نہیں۔



بات کی بات خرافات کی بات بولی کے ہلٹے پرتین تالاب دوسرے ساکے ایک میں  
پانی ہی نہیں جس میں پانی نہیں اس میں بستے تین کہا۔ دو لنگڑے لوگ ایک کے ہاتھ نہیں جس  
کے ہاتھ نہیں اس کے بنائے تین ہڈیاں دو ٹوٹی پھوٹی ایک کا پتہ اس میں پکے تین چاول  
دو ایٹھے سینے ایک گلا ہی نہیں جو گلا نہیں اس پر ہائے تین بھان دور وٹے لٹھے ایک آیا نہیں  
جوا یا نہیں اس کو مارے تین ڈنڈے دھاکے چوکے ایک لگان میں جولا نہیں وہ گراچے کے کھیت  
میں وہاں چر رہا تھا ایک ہاتھی۔

تمہاری آخری معلوم پتے پر ڈاک کے ذریعے تم پر دس سترے سے زیادہ غیر حاضر رہنے  
کی بناء پر چاندنی ٹیبلٹ بھی گئی تھی جس کا تم نے جواب نہیں دیا نہ انگوائسی میں حاضر ہوئے نہ  
تم کو منگولی پاکستان صنعتی و تجارتی ملازمت دسینڈنگ آرڈر بحریہ ۱۹۶۸ کے تحت بٹلی  
کا سرٹکب پایا ہے اس لئے انتظامیہ نے تم کو کمپنی کی ملازمت سے برطرف کرنے کا فیصلہ  
کیا ہے اور اس حکم نامہ برطرفی کے ذریعے تم کو فوری طور پر کمپنی کی ملازمت سے  
برطرف کیا جاتا ہے۔

تم کسی بھی کام کے دن اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ سے اپنے واجبات وصول کر سکتے ہو ورنہ  
کی عدم وصولیاتی کی صورت میں۔

حمام اناس کو مطلع کیا جاتا ہے کہ میرے مورخ نے مسماۃ عنایت بیگم بیگم شیخ عبدالعزیز  
مسماۃ حبیبہ بانو مسماۃ محمودہ بانو ادیب شیخ سعید احمد شیخ مقصود احمد اختران و پسران مرحوم  
سے جاتیہ اموال و قبوضہ نانکہ دائرہ کراچی خریدنے کا معاہدہ کیا ہے اگر کسی شخص یا ادارے کو اس  
جاتیہ کی خرید وخت یا انتقال پر کسی قسم کا اعتراض مطالبہ عندہ ہو تو وہ سخت کٹنگ کو نہ مان  
سات یوم نوٹس ہذا بذریعہ رجسٹرڈ خط مطلع کریں ورنہ بن میں نوٹس میرے مورخ بیگم  
نکلا کر لیں گے اگر کسی قسم کا اعتراض عندہ یا مطالبہ قابل قبول نہ ہوگا۔

شعراء کو کم توجہ فرماتیں۔

پاکستان اسٹیٹ لائٹ انشورنس کارپوریشن کو ایک اشتہاری بیچنے والے کے ذریعے



کم ہو گیا۔ فکر موسمیات نے پیشین گوئی کی ہے کہ کل بھی مطلع جزوی طویل پر اب آلودہ ہے گا

بدلت قاضی۔ ریٹنگ کنٹرولر نیشنل سبیل۔

مقدمہ ۲۳

مقدمہ ۲۴/۸۱/۹

کٹاوتل ولد بلام داس قوم ہند دسکنہ شہر بیلہ

بنام جیٹھول ولد گناٹل قوم ہند

ساکن حال ہندوستان دلاپتر

دعویٰ۔

بے دخل مکان زیر دفعہ ۱۳، ۲ (الف)

شہری کرایہ لٹاؤل آرڈر نیمنس۔

داخل ہو کہ مدلی متدرجہ بالائے تمہارے نام ایک ناشن بابت بے دخل مکان عدالت

براہ میں دائر کی ہے لہذا بذریعہ اشتہار۔ ہذا حکم دیا جاتا ہے کہ عدالت میں حاضر ہو کر جواب

دی کر دینے۔

لاہور ۲۴ جنوری ۱۹۸۱ء (بی بی سی) کا چاند دیکھنے کے لئے کل عدیت ہلال کیش

کا اجلاس ہو گا اجلاس مغرب کی نماز سے ایک گھنٹے قبل شروع ہو گا اور چاند نظر آنے کے بارے

میں تمام اطلاعات جس کسے کا جس کی بنیاد پر چیرمین متنی اعلان کریں گے، اسی وقت مہربانی مرکز

میں ہلال کیشوں کے اجلاس ہوں گے اور اپنے اپنے علاقے میں چاند دیکھنے کی رپورٹیں

مرکز کی کیشی کو فراہم۔

ساتھ انہیں ملتی تھی سات گاہیں دہلی۔

صرف دو گھر ویزیشان ہسپتال کے لئے۔

اب گھر لئے کا کوئی بات نہیں۔



اللہ کا نام لیں، ہمت سے کام لیں اور آج بھی۔

باقی اللہ دانی سے مل لیں۔

اگر دشمن نے جادو کر دیا ہو، میاں بیوی میں ناچاتی ہو گئی ہو، بھاتی یا بھیا یا بیٹی کا رشتہ نہ لگتا ہو، لگ کے ٹوٹ جاتا ہو اولاد کا نہ ہونا، ہو کے مرجانا، کاروبار یا صحت پر جادو چل گیا ہو منہ کا لے علم کا جادو، سفلی علم کا جادو، پتیلے کا، دو، اٹھ، نوری علم کا جادو، ہندو کے مسان کی راکھ، آلو کے خون اور گوشت کا جادو۔

صرف خاتین اس پتے پر آ سکتی ہیں۔

سور سے دائرہ پچ آنے والی دیگر یا بس پر نگلشن اقبال کی ندی پار کر کے محمود آلوز والی گلی کے نگر پر مڑ جائیں ہرے جھنڈے والا آستانہ دور سے نظر آ جائے گا۔  
مرد حضرات اپنا کام ڈاک کے ذریعے کر سکتے ہیں۔

کراچی کی منڈی میں غذائی اجناس ۲۴ کلو گرام،

مونگ کی دال سندھ ۲۳۰/۲۳۱ روپے، مونگ لہیدہ ۲۳۵/۲۳۶

گنم میکسی پاک ۱۹۵/۲۱۰ روپے (۱۰ کلو گرام)

مرسول پنجاب ۱۲۸/۱۳۰ روپے۔

جنورہ گھلی ۱۱۱/۱۱۲ روپے۔

کراچی کینٹ۔

آمد ۱۵-۸ شب

روانگی ۳-۴ شام

سندھ ایکسپریس

آمد ۲۰-۹ صبح

روانگی ۴-۵ شام

شیر ایکسپریس

آمد ۵۵-۸ صبح

روانگی ۵-۶ شام

تیز کام۔

جشن تہنیت جہولائشی۔

سیف الادب نے نیاز حیات حضرت قنبر خواجہ ملک بابا کی جہولائشی کی تقریب

حب مدایت انشاء اللہ تعالیٰ بروز بدھ ۳ ربیع الاول ۱۴۴۱ھ مطابق ۲۰ جنوری ۱۹۸۲ء

آستانہ عالیہ میں منائی جائے گی اسناد بھیم پریدان و نقیبت متدائن سے التماس ہے کہ وہ



ہے جس میں بیمہ کی اہمیت اور افادیت کو ابھارا گیا ہے۔  
 شعراء حضرات اپنی تخلیقات جن کا دورانیہ اسٹٹ سے زیادہ نہ ہو، بند نفاذوں میں سہولت  
 جنرل منیجر کے نام ساتھ دن کے اندر ارسال فرمادیں۔  
 کہیں تمام تخلیقات کو کسی بھی طرح استیصال کرنے کی بجائے ہوگی  
 انتخاب کے سلسلے میں منجج صاحبان کا فیصلہ حتمی تصور کیا جائے گا۔

جسم غبار آلودہ پر لنگوٹ باندھے ہوئے مٹی کا ڈھیلہ کھانا ہوا سٹری سودا آئی منسبتی گنبد  
 کے سامنے پہنچ کر چپنے لگا کہ اس گنبد پر کبوتر بیٹھا ہے مگر ہرن نکل رہا ہے ہرن آگے لپکتا ہے ہرن  
 کی دم میں دانٹ بیٹھا ہے گھوڑا ہاتھی کھاتا ہے ہاتھی کو دھیل لٹے جاتی ہے ٹیپر پر گدھا سوار  
 ہے اے ادھر دیکھ داہ سے مردے خوب ناچتا ہے ایک کان میں سارا مکان ہے ہوائی  
 رت پوری موت نے بچے جنے قضا کا بھن ہوئی رات نے اندھا دیا دن پھپھل سے جوڑا کھایا اے  
 رخنک میں کشتیاں چلنے لگیں دھت تیرے کی تاک دھنا دی دھن تا دھن تالیموں لنگوٹوں  
 ایک اسٹے ہاتھ کا گھوڑا رتھ کیسے سرپٹ دوڑتا آتا ہے زفیل بج رہی ہے۔ دریا میں آگ لگی  
 ٹھپیاں پٹیر پر چڑھ رہی ہیں بھوک آدنی کو کھادی ہے آسمان سے پر یوں کی سواری آ رہی ہے یہ  
 سنگل گزادہ رک گئی اب چلی یہ آئی یہ آئی یہ داہ قرآن جاؤں تیری دم میں دھاکا چور نکل کے بھاگا  
 کتے نے چاقو پکایا آئی نے زردہ دونوں نے مل کے کھایا میاؤں میاؤں علف علف اے میاؤں  
 میاؤں اے علف علف۔



معیار

تجزیہ



# پاکستانی افسانے میں گمشدہ کہانی کی تلاش

اردو افسانے کو اپنی گمشدہ کہانی کی تلاش ہے کیا آج کا افسانہ اپنے کینوس میں نئی کہانی کو دریافت کر پائے گا یا نہیں؟ یہ سوال آج کے افسانے کے پس منظر میں اہم بحث ہے کہ موجودہ عہد کو ناول کا عہد بھی کہا جا رہا ہے اور نئے افسانے میں کہانی اپنے مختلف اجزا کو سمیٹتی ہوئی بھی محسوس ہوتی ہے لیکن پہلے ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے کہ نیا افسانہ جس کہانی کی تلاش میں ہے اس سے مراد وہ کہانی نہیں ہے جو ہمارے روایتی بیانیہ افسانوں میں ایک فارمولے کی حیثیت اختیار کر گئی تھی اور جس کے رد عمل کے طور پر واقعیت نگاری کی تکنیک کو رد کیا گیا۔ نیا افسانہ جس کہانی کو تشکیل دے گا یا دے رہا ہے وہ کہانی کا بدلا ہوا انداز ہو گا۔ اور انسان پر گزرنے والے غیر معمولی واقعات کے حوالے سے دریافت کرے گا۔ آج کے افسانہ نگار اور ناول نگار کے اسالیب اور طریقہ کار کا تجزیہ کرنے سے پہلے ذرا افسانے کی تاریخ کو دیکھیں کہ کہانی کا سرا کہاں سے فائدہ ہوتا ہے تا تبدیل ہوتا ہے۔ جس طرح ادب میں کوئی حقیقت آخری حقیقت نہیں ہوتی اور کوئی انسانی فعل آخری اور حتمی نہیں ہوتا۔ اس طرح ادب میں پہلے سے طے شدہ اصول اور ضابطے کبھی بھی اس کی فنی ساخت کو دست نہیں دے سکتے۔ اگر واقعات کی وہیں مقرر کردہ جہاں میں اور انسانی ثابت کے مزاج بننا جائیں تو پھر زندگی کا عمل فطری انداز میں نہیں ڈھل سکتا۔ اردو افسانے کو جب تک ایسے افسانہ نگار ملتے رہیں جو کہانی کا ادب مقرر نہیں کرتے تھے اور نہ ہی پہلے سے طے شدہ معلومات کے حامل گزار کے مہر سے پلاتے تھے۔ اس وقت تک افسانہ کہانی کے غیر معمولی روپ آشکار کرتا رہا اور جب



افسانہ نگار کچھ اقدار اور موضوعات کے تعین سے کہانی لکھنے کا انداز اختیار کرتے ہیں تو افسانہ ان کے آدرش کا شکار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ افسانہ نگار کی نقطہ نظر اور رویہ چیزوں کا مشاہدہ کرتے ہوئے بہت اہم ہوتا ہے لیکن اس قوت کا استعمال واقعے کے انتخاب کے وقت ضروری ہے۔ واقعے کی ٹریٹ منٹ میں ضرورت نہیں ہے۔ ٹریٹ منٹ فنی اصولوں اور تفلیقی قوت سے ہونی چاہیے۔ اردو افسانہ دو متوازی لکیروں میں پروان چڑھا۔ ایک راستہ ترقی پسند افسانہ نگاروں کا تھا اور دوسرا وہ جوان سے باہر رہ کر افسانہ کھ رہے تھے۔ ترقی پسند تحریک کا یقیناً یہ کارنامہ تو ہے کہ اس نے سماجی اور معاشرتی مسائل کی بے رحمی کو محسوس کیا اور اس کے اسباب کی تہہ تک پہنچنے کا رویہ پیدا کیا۔ لیکن خرابی وہاں پیدا ہوئی جب انھوں نے مرض کی تشخیص کے ساتھ اس کا علاج تجویز کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح ایک ایسی فارمولا کہانی کا جنم ہوا جس میں انسان قسموں میں تقسیم ہو گیا اور کہانی کے اجزاء ایک مخصوص پیٹرن پر تشکیل پاتے تھے۔ گویا ایک ہی کسوٹی تھی جس پر ہر شے کسی جاتی تھی یہی وجہ ہے کہ ترقی پسند افسانہ یکسانیت کا شکار ہوا۔ سب کے ہاں انداز ایک سا نظر آتا ہے۔ اس وجہ سے کہانی میں جذباتیت، تمثالیت، عینیت اور سطحیت کا پیدا ہونا لازمی تھا۔ ترقی پسند افسانے نے برے اور اچھے انسانوں کی تفریق اس طرح کی کہ برے انسانوں کے لئے ہر طرح کے دروازے بند ہو گئے۔ اس کے برعکس سعادت حسن منٹو نے برے آدمیوں سے انسان کو باہر نکالا۔ کچلے اور روندے ہوئے لوگوں میں اس نے انسانیت اور خوبصورتی کو دریافت کیا۔ ترقی پسندوں کے برعکس منٹو کا رویہ زیادہ انسانی اور زندگی کی حقیقت سے قریب تھا۔ منٹو کے افسانے میں اگرچہ واقعہ یا کہانی بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن کہانی کی مختلف کڑیوں کو ایک خاص موڈ سے ترتیب دینے والا ہاتھ اور دیکھنے والی آنکھ کہانی سے زیادہ ہوشیار نظر آتی ہے منٹو کے بالکل ساتھ محمد حسن مسکری، ممتاز شیریں اور عزیز احمد اپنے انسانوں میں مغربی کہانی کی نئی تکنیک سے متاثر ہو کر تجربے کر رہے تھے۔ منٹو کی آخری دور کی کہانیاں بھی علامت اور تجرید کے قریب قریب پہنچتی ہیں۔ بعض نقادوں نے یہ کہا بھی ہے کہ منٹو اگر زندہ رہتے تو وہ تکنیک اور اسلوب کے نئے تجربے ضرور کرتے اور نئے دائرے میں قدم رکھتے۔ بات ان کے مزاج کے پیش نظر بھی ممکن نظر آتی ہے۔ اس طرحیہ اور حقیقت پسند روایت کے بالکل ساتھ ہی افسانے کے نئے افق بھی ابھر کر سامنے آئے تھے لیکن اصل تبدیلی یورپ کی نئی تحریکوں کے اثرات رونما ہوئی۔

جنٹوں سے پکڑے ہوئے فرد نے افلاقی اور تہذیبی اقدار کی دھجیاں بکھرتے کے بعد اپنے



ایمان کو متزلزل محسوس کیا۔ اسے سوسائٹی کے تمام رشتے اور رابطے غیر محجبہ نظر آنے لگے۔ جب اس کا اپنا وجود محفوظ نہیں تھا تو وہ باقی کائنات کو کس طرح تناسب میں دیکھنا اس عدم تحفظ نے فرد کی سائیکل کو چھپیرہ اور متنوع بنا دیا۔ اس لئے وہ سادہ اظہار سے گرفت میں آنے سے انکاری تھی۔ اس کے خواب اور عذاب آسانی سے ایک ہی سطح پر INTERPRET نہیں ہو سکتے اس نے نئی حسیت کو سمجھنا اس کے لئے ضروری قرار پاتا ہے کیونکہ زندگی کی کیفیتوں کو پرانے احساساتی نظام کے تحت اس طرح نہیں سمجھا جاسکتا جس طرح پہلے سے متعین صورتوں میں ہوتا ہے مسائل کے تبدیل ہوتے ہی افسانہ نگار کا رویہ اور اسلوب تبدیل ہوا۔ ہمارے ہاں اظہار بہ شعور کی رویت اور علامت نگاری کے وسیلوں سے نئی کہانی لکھی جانے لگی۔ اس نے اس حد تک فروغ پایا کہ ہر نیا لکھنے والا بیانیہ انداز سے ہٹ کر علامت اور تجرید کا سہارا لیتا ہوا نظر آیا بلکہ ایک حد تک یہ وبا اور فلیشن کی شکل بھی اختیار کر گیا اور نقادوں نے اعتراضات شروع کر دیئے کہ افسانے سے کہانی کو بے دخل کر دیا گیا ہے۔ کہانی مر رہی ہے۔ انسان انحطاط کا شکار ہو گیا ہے۔ یہ آراء افراط و تفریط کا شکار تھیں اس لئے افسانہ اپنے نئے سفر پر گامزن ہوا۔ اس دور کے دو نمایاں نام انور سجاد (استعارے) اور انتظار حسین (آخری آدمی) ہیں جنہوں نے نئی ابھری اور پیکر تراشی سے افسانے کے ماحول اور فضا کو تبدیل کیا۔ انتظار حسین نے جو سیدھی سادی کہانی لکھتے تھے۔ آخری آدمی میں ملامت اور تہ کو استعمال کر کے تہذیبی بحران کو نئی معنویت اور سطحوں پر محسوس کیا۔ انتظار حسین نے کہانی کو نئی شکل دی اسے گم نہیں ہونے دیا۔ وہ کسی نہ کسی شکل میں قائم رہی۔ آخری آدمی کے تجربے کے بعد وہ شہر افسوس میں پھر دی پرانے انداز کی کہانی لکھتے نظر آتے ہیں۔ اصل میں وہ تجربہ برائے تجربہ کے قائل نہیں ہیں۔ ڈاکٹر انور سجاد صحیح معنوں میں ایسا افسانہ نگار ہے جس نے پہلی بار اردو افسانے کو نئی تکنیک سے اسلوب اور نئے کسان پیکر سے روشناس کیا۔ استعارے افسانے کی ریت کا اہم حوالہ ہیں اور سجاد بھی اس میں اگرچہ افسانہ روایتی کہانی کے قالب سے آزاد ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور انسان کے باطن کے مذاہن کو فارجی پیکر تراشی سے ظاہر کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ لیکن اس میں بھی کہانی ایک مختلف سطح پر چلتی ہوئی دکھائی دیتی ہے بلکہ بعض افسانوں میں تو کہانی کی بنت افسانے کا مرکزی نقطہ بنتی ہے۔ اس لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جدید افسانے نے کل طور پر کہانی کو رد کر دیا۔ یوں کہنا چاہیے کہ روایتی کہانی کو رد کیا جس کی حریت ہمارے اذہان کو ایک خاص انداز سے سوچنے پر مجبور کرتی تھی۔ انور سجاد



کے افسانے میں کہانی اس تصویر کی حکایت کی طرح ہے جس کی ترتیب خواب اور لا شعور میں پڑی ہوئی اشیاء کی طرح ہے جن کی بے ترتیبی ہی ان کا حسن بنتی ہے۔

یہاں سے افسانہ دو سمتوں میں سفر کرتا ہے۔ ایک تو وہ راستہ ہے جس پر لکھنے والوں نے تجرید اور علامت کو یا نئی تکنیک کو محض ایک ذریعہ سمجھا اور کہانی کا امپکٹ بڑھانے کے لئے انہیں استعمال کیا۔ دوسرا وہ راستہ ہے جس پر چلنے والوں نے صرف اظہاریت اور لسانی تبدیلی کو اصل انسانے کی بنیاد سمجھا۔ دوسرے راستے پر چلنے والوں نے ہی دراصل جدید افسانے پر پیش تر الزامات کا دھانا کھول دیا کسی نے کہا، افسانہ نثری نظم کے قریب ہو گیا ہے کسی نے کہا اس میں اور انشائیے میں فرق مٹ گیا ہے کسی نے اسے سہم اور لا یعنی قرار دیا۔ اصل شرابی ہی یہاں سے پیدا ہوئی کہ لکھنے والوں کی کھپ ایسی تیار ہو کر نکلی جس نے نئے رویوں کو سمجھے بغیر صرف زبان کی تبدیلی کو جدیدیت تک محدود کر دیا پہلے راستے پر چلنے والوں میں مسعود اشعر، خالد حسین، سمیع آہوہ، اسد محمد خاں اور احمد داؤد کا نام لیا جاسکتا ہے ان سب کے ہاں انفرادی رویے اور ٹریٹ منٹ ہے جس کی وجہ سے ان کا افسانہ بھر میں گم نہیں ہو پاتا بلکہ اس پر ان کے لہجے کی چھاپ لگی ہوتی ہے۔ مسعود اشعر نے کبھی بھی کہانی کو افسانے سے باہر نہیں نکالا۔ ان کے ہاں کہانی کئی سطحوں پر چلتی ہے۔ کردار بھی کئی سطحوں پر متحرک رہتا ہے اس لئے اس کے اجزا کی ترتیب میں ان کی نئی مہارت اپنا کام دکھاتی ہے۔ خالد حسین نے کہانی کہنے کا ایسا لہجہ اختیار کیا ہے کہ وہ بظاہر بڑی سادگی اور آہستگی سے کہانی کا آغاز کرتی ہیں لیکن آہستہ آہستہ کہانی غیر معمولی شکل اختیار کرتی جاتی ہے اور اس کی نشوونما یا ارتقاء ایسے عظیم معنی پیدا کرتا ہے کہ قاری مکمل طور پر کہانی میں ڈوب چکا ہوتا ہے۔ ان کا ایک افسانہ "ڈیڈ لیٹر یقیناً افسانے میں کہانی کے دوبارہ دریافت کی حمایت میں باسانی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے پہلے کہ موجودہ دور میں ناولوں اور افسانوں میں کہانی کی صورت حال کا جائزہ لیا جائے۔ ایک اہم افسانہ نگار رشید امجد کا ذکر ضروری ہے کہ سب سے زیادہ تنقید کا نشانہ اسے بنایا گیا ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ رشید امجد کا اسلوب اس کا اپنا مخصوص انداز ہے جو اس سے پہلے نہیں تھا۔ اس کو اس نے کثرت سے استعمال کر کے اپنی پہچان بنائی ہے جس سے بہت سے نئے لکھنے والوں نے استفادہ کیا۔ رشید امجد نے زندگی کی مبہمانگی اور اکتادینے والی صورت حال میں پھنسے ہوئے انسان کی داخلی واردات



خود کلامی اور آزادانہ سوچ کے دھاروں سے ظاہر کی۔ اس کے افسانے اگرچہ ایک شخص کا بیان یا گفتگو لگتے ہیں لیکن اس میں کہانی کا ناک نقشہ پہچاننا دشوار نہیں ہوتا جب کسی ماحول یا فضا کو بیان کیا جاتا ہے تو اس میں پوشیدہ سیکڑوں کہانیوں کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ رشید امجد اسی ارکان کو افسانے میں پیدا کر دیتے ہیں۔

یہ طے شدہ حقیقت ہے کہ موجودہ افسانے میں ایک روح عصر مرکزی ہر بن کر سب میں دوڑ رہی ہے۔ آج کے معاشرتی اور سماجی ماحول میں متضاد رویوں اور تضادوں کی زندگی میں انسانی رشتوں کی جو صورت حال ملتی ہے وہ کسی نہ کسی انداز سے افسانوں میں نمایاں ہو رہی ہے۔ دس سال تک ایک ہی انداز میں سوچتے رہنے کے بعد اظہار کے سانچے خود بخود بدلتے ہیں یا ان کی جگہ کوئی اور سانچہ لے لیتا ہے۔ آج جو افسانے کی صورت حال ہے یہ بدلی ہوئی ہے اب کہانی کو کسی نہ کسی سطح پر افسانے کی ضرورت تسلیم کیا جا رہا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ تو ہماری سماجی زندگی ہے۔ ہماری اجتماعی صورت حال ہے جس کا تقاضا ہے کہ لکھنے والا اپنے مافی الضمیر میں واضح ہو کر تخلیق کرے۔ اب ادب ابہام کا تحمل نہیں ہو سکتا کیونکہ آنکھوں پر ٹپی نہیں ہے۔ ہر ظلم اور مسئلہ واضح لگتا ہے۔ اب راستوں کا تعین کرنا مشکل ہے۔ راستوں پر اب بھی دھند ہی چھائی ہوئی ہے۔ افسانہ ہر دور میں سیاسی اور سماجی تاریخ مرتب کرتا رہا ہے اور وہ اپنا فرض اب بھی ادا کر رہا ہے۔

شروع میں کہا گیا ہے کہ یہ ناول کا عہد ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ انسانی دائرہ کچھ زیادہ ہی پھیل کر سامنے آتی ہے لکھنے والے کے تجربے میں ایک وسیع علاقہ ہاتھ آگیا ہے تو پھر ناول کیوں نہ لکھا جائے۔ ناول ایسے ہی زمانوں کی پیداوار ہوا کرتے ہیں۔ ان دنوں ایسے ناول کا ناول رواج کے نیچے اور اختلاص حسین کا ناول "بستی" زیر بحث ہیں جہاں تک انیس ناول کا تعلق ہے انھوں نے اپنے معاشرے کے اہم مسئلے پر قلم اٹھایا ہے۔ خود زندہ سوئی میں رزق چھین جانے کا خوف یا لمحہ کتنا اذیت ناک ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ ناول پڑھ کر ہوتا ہے۔ ایک فرد کا اجتماعی رویہ پورے ناول میں پھیلا ہوا ہے مگر فردہ نظام میں کس طرح؟

یہ سچ ہے کہ جس کی جھلک دوار کے نیچے میں دیکھی جاسکتی ہے اس ناول میں کہانی اپنے روایتی ارتقا میں آگے نہیں بڑھتی بلکہ کردار کی ذہنی صورت حال کے ذریعے بڑھتی ہے۔ اس ناول کی خصوصیت اس کا اسلوب ہے جو اس کے پہلے ناول میں استعمال نہیں ہوا۔ انتظار حسین کا اپنا



مخصوص مسئلہ ہے وہ اس ناول میں بھی اس سے دوچار رہے ہیں۔ اگرچہ ان کا موضوع بھی ہماری سیاسی اور تہذیبی تاریخ کی پیدا کردہ صورت حال ہے لیکن ان کا رویہ وہی ہے جو ان کے سارے فنکشن کی بنیاد ہے۔

ان دو ناولوں کے ساتھ ایک ناول اور بھی ہے جو لکھا جا چکا ہے لیکن شائع نہیں ہوا۔ یہ ناول ڈاکٹر انور سجاد کا "خوشیوں کا باغ" ہے۔ اس ناول کے کچھ حصے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ ناول یقیناً ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی اقوامی زندگی اور اجتماعی زندگی کا بھرپور اظہار ہو گا اس ناول میں تین پیل بنائے گئے ہیں۔ تیسرا پیل تیسری دنیا کے متعلق ہے اور یہی اصل میں ہم سے متعلق ہے انور سجاد نے اس ناول میں واقعیت نگاری کا نیا تجربہ کیا ہے۔ ان ناولوں کے حوالے سے کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے ارد گرد کہانی موجود ہے اور کہانی وقت کی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کے تحت آج کے افسانے میں تجربہ کا اثر کم ہو رہا ہے۔ البتہ علامت مضبوط ہو کر استعمال ہو رہی ہے۔ مسعود اشعر اور خالد حسین کے افسانوں کے علاوہ کچھ اور افسانہ نگار بھی ہیں جن کا حوالہ بہت ضروری ہے۔ انوار احمد کے دو افسانے اس کی شاندار مثال ہیں۔ "پھوڑوں کے درمیان رات اور درداں دی ماری دلبری غلیل لے" دونوں افسانوں میں کہانی دو سطحوں پر دو مختلف اسالیب میں چلتی ہے اور سماجی کرداروں کی شہادت صاف پہچانی جاتی ہے۔ احمد داؤد کا افسانہ "کولاج" ابھی کہانی پن کے نئے تجربے کی عکاسی ہے۔ احمد داؤد کا مجموعہ "مستوح ہوائیں" کہانی اور اسلوب کے تال میل کا خوش گوار تجربہ ہے۔ جدید افسانے میں گشہ کہانی کی تلاش اگر موجود افسانوں میں کریں تو بات بالکل نئے افسانہ نگار سلیم حیدر رانی تک پہنچ جائے گی جو نئے تجربوں کے شوقین ہوتے ہوئے بھی کہانی کی بنیاد پر افسانہ تخلیق کرتے ہیں اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ دور ایک بڑی کہانی کے اجزاء کی ترقیب کا دور ہے۔



# نئی پاکستانی غزل نئے دستخط

(۱۹۸۰ء کی دہائی میں لکھی جانے والی پاکستانی غزلوں کا انتخاب)



## اعجاز گل



قائلہ اترا صحرا میں اور پیش وہی منظر آئے  
 راکھ اڑی خیمہ گاہوں کی خون میں لٹکے سر آئے  
 گلیوں میں گھسان کا رن ہے معرکہ دست بدست گایاں  
 جسے بھی خود پر ناز بہت ہوا لگن سے باہر آئے  
 اک آسیب سالہرا تاج بستی کی شاہ راہوں پر  
 شام ڈھلے جو گھر سے نکلے لوٹ کے پھر نہیں گھر آئے  
 دنوں مہینوں آنکھیں روئیں نئی رتوں کی خواہش میں  
 رت بدلی تو سو کہہ پتے دلہیزدوں میں در آئے  
 ایک دیار دشمن رکھنا دیوار پہ چاند ستاروں سا  
 ابراٹھے، بارش برسے یا ہواؤں کا لشکر آئے  
 وردنہ کس نے پار کیا تھارستہ بھری دو پہروں کا  
 کچھ ہم سے دیوانے تھے جو طے یہ مسافت کر آئے



## اعجاز گل



ڈھونڈتا ہوں روز و شب کون ہے جہاں میں ہے  
 اک مکان کہ روشن سابستی گساں میں ہے  
 سست و سافر کی قسمتوں پہ کیا رونا  
 تیز چلنے والا بھی دشت بے اماں میں ہے  
 خوش بہت نہ ہوسن کر، ساحلوں کا آوازہ  
 اک فصیل پانی کی اور درمیاں میں ہے  
 لوٹنے نہیں دیتا یہ ظلم رستوں کا  
 جانتا ہوں میں رو نہ سکے بہت مکاں میں ہے  
 راز کچھ نہیں کھلتا اس عجب نگر کا پاں  
 سود میں نہ تھا دن بھی، رات بھی زیاں میں ہے  
 دیکھتا نہیں ہے کیا سات آسماں والا  
 کون دھوپ کے اندر کون سا بیان میں ہے



## اعتبار ساجل



طلسم راز شب ماہ میں گزر جائے  
 اب اتنی رات گئے کون اپنے گھر جائے  
 عجب نشہ ہے ترے قرب میں کہ جی چاہے  
 یہ زندگی تری آغوش میں گزر جائے  
 میں تیرے جسم میں کچھ اس طرح سما جاؤں  
 کہ تیرا لمس میری روح میں اتر جائے  
 مثال برگ خزاں ہے ہوا کی زد پہ یہ دل  
 نہ جانے شاخ سے بچھڑے تو پھر کہھر جائے  
 میں لوں داس ہوں شب کی سیے ننگ لال  
 خزاں کی پاپ سے بے ساختہ اتر جائے  
 ہوائے شام بندا کی ہے اور غم لاحق  
 نہ جانے جسم کی دیوار تک بھر جائے  
 اگر شب کا سفر ہو ترے حصول کی شرط  
 فروغ مہر تیرا اعتبار مر جائے



## اعتبارِ ساجد



یوں شبِ ماہِ غمِ صبحِ رونقِ جاگے  
 جیسے خوابیدہ گلابوں کی صباحتِ جاگے  
 رتِ تجسس میں ترے لمس کی خوشبو اڑے  
 پھر کھلیں پھول کہ احساسِ لطافتِ جاگے  
 شاخِ درشاخِ جلیں پھر تری آہٹ کے چراغ  
 شب کے گھٹن میں تری رید کی ساعتِ جاگے  
 کتنے دل ہیں کہ ترے قرب سے بچتے جہاں ہیں  
 کتنی آنکھیں ہیں کہ جن میں تری حسرتِ جاگے  
 سرنگوں ہر بہ لب کس لیے پیسروں برسوں؟  
 حروفِ تمہید کہ اس شخص کی چاہتِ جاگے  
 نغمہٴ صبح کہ ظلمت کی طناب میں ٹوٹیں  
 مشعلِ حروف کہ خورشید کی غیرتِ جاگے  
 جانِ ساجد مری زنجیرِ انا ٹوٹتی ہے  
 تو نہ آئے تو بلائے کہ طبیعتِ جاگے



## اعتبار ساجد



بندے زمین اور آسماں، سرما کی شب، کہانیاں  
 پہنچی ہیں یہ رفاقتیں، باقی ہیں سب کہانیاں  
 خیمے اکھڑا جڑ گئے ایسی ہوائے شب چلی  
 کر نہیں زمین پہ لکھ گئی کیسی عجب کہانیاں  
 وسعت دشت کے مکین وادی میں کوچ کر گئے  
 شاخوں پہ برف لکھ گئی نغمہ بہ لب کہانیاں  
 چاندک فاک آگئی پیروں تلے حیات کے  
 ایسی کھن روائتیں، ایسی کڑھب کہانیاں  
 جو ہر حق نہیں ملا مجھ کو کسی کتاب میں  
 مٹی سے سن رہا ہوں میں عالی نسب کہانیاں  
 وسعت کوہ و دشت ہو، شہر و نگر کا گشت ہو  
 میرا سفر حکایتیں، میرا ادب کہانیاں  
 شہروں کو کیا خبر کہ میں کون ہوں کس فضا میں ہوں  
 لکھتی ہیں ایک دن مجھے صبر طلب کہانیاں



## امتیاز ساغر



ہیں گھر کی محافظ میری دہلی ہوئی آنکھیں  
 میں طاق میں رکھ آیا ہوں جلتی ہوئی آنکھیں  
 اک پل بھی کسی موڑ پہ رکنے نہیں دیتیں  
 کانٹوں کی طرح جسم میں چبھتی ہوئی آنکھیں  
 رستے میں قدم پھونک کر رکھنا میرے پیارو  
 میں چاروں طرف شہر میں بکھری ہوئی آنکھیں  
 یوں اس کے کچھڑ جانے پہ آنسو نہ بہاؤ  
 منظر کو ترس جائیں گی بھگی ہوئی آنکھیں  
 قاتل کے سوا کوئی سمجھ ہی نہیں سکتا  
 کیا دیکھتی ہیں طشت میں رکھی ہوئی آنکھیں  
 کیا جانئے کس خواب کی تعبیر میں گم ہیں  
 زلفوں کی گھسی چوڑوں میں لکھی ہوئی آنکھیں  
 ساغر شب تیرہ میں اجالوں کی امیں ہیں  
 لغت کے سمت دریں یہی مہر کی آنکھیں



## امتیاز ساغر



وہ سنگلاخ زمینوں میں شعر کہتا تھا  
 عجیب شخص تھا کھلتا گلاب جیسا تھا  
 سلگتے جسم پہ سیمے گلوں کا سایہ تھا  
 ترے وجود کا وہ لمس کتنا مہکا تھا  
 جو آشنا تھے بہت اجنبی سے لگتے تھے  
 وہ اجنبی تھا مگر آشنا سا لگتا تھا  
 پرند شام ڈھلے گھونسلوں کی سمت چلے  
 چراغ چلتے ہی اس کو بھی لوٹ آنا تھا  
 اسی درخت کو موسم نے بے لباس کیا  
 میں جس کے سائے میں تھک کر اداس بیٹھا تھا  
 ہمارے گرد وہی آہنی سلاخیں ہیں  
 سیاہ رات کا کٹنا تو ایک دھوکا تھا  
 چراغ دونوں کناروں کے بچھ گئے ساغر  
 ہماری راہ میں حائل لہر کا دریا تھا



# امتیاز ساغر



ہر بے خطا ہے آج خطا کا زردی کھنا  
 سچائیوں پہ جھوٹ کی یلغار دیکھنا  
 تقدیرین نہ جائے شبِ تار دیکھنا  
 بجھنے کو بے چراغ سردار دیکھنا  
 مقتول کی جبین پہ ہے قاتل لکھا ہوا  
 کیا لیصلہ ہو کل سرور بار دیکھنا  
 ہو گا بہت شدید تمازت کا انتقام  
 سائے سے مل کے روتے گی دیوار دیکھنا  
 ان پتھروں کے سائے میں رگنا فضول ہے  
 بے برگ و بے ثمر ہیں یہ کہنا دیکھنا  
 اس شہر آرزو کو نظر کس کی کھا گئی  
 مقتل بنے ہیں کو چہ وہا زار دیکھنا  
 کچھ دن اگر یہ موسمِ وحشت اثر رہا  
 ہر آدمی کو بے درد دیوار دیکھنا  
 دیتا ہوں کیسے جانِ میرِ یادہ ونا  
 مجھ کو نہ دیکھتا مرا پندار دیکھنا  
 خوانِ جگر ہے لکھا ہوں سائیں حریفی  
 وقت آئے تو قسم کو بھی تلوار دیکھنا



## ایوب خاور



گھر دروازے سے دوری پر سات سمندر پہنچ  
ایک انجانے دشمن کی ہے گھاسات سمندر پہنچ  
پھر یہ ہارنے والی آنکھیں جائیں اس موکے میں  
کوئی خواب بھنور میں آیا رات سمندر پہنچ  
اب کیا اونچے بادبان پر خواب ستارہ چمکے  
آنکھیں رہ گئیں ساحل پر اور بات سمندر پہنچ  
اس موسم میں کون کہاں تک دریا جلاتے رکھے  
ہوا چلے تو ڈال سے ٹوٹے پات سمندر پہنچ  
ہرے لہرے تو در کھو قنطرے کی تہہ والی  
دل ایسی اک بوند کی کیا اوقات سمندر پہنچ  
ایک کہانی سوچ رہی ہے مجھ کو کون ہے  
ایک جزیرہ ڈوب رہا ہے ذات سمندر پہنچ  
ایک سفر بتوڑ کا اپنا، ایک سفر پانی کا  
اور مسافر تنہا کہا گیا مات سمندر پہنچ



## ایوب خاور



اک تم کہ ہو بے خبر سدا کے  
موسم ہے کہ ہاتھ مل رہا ہے

ظاہر میں صبا خرام خوشبو  
باطن میں نفاق پل رہا ہے

اے لذتِ حیر یاد رکھنا  
یہ لمحہ وصل کھل رہا ہے

آئینے میں عکس ڈھل رہا ہے  
پانی میں چراغ جسل رہا ہے

آنکھوں میں غبارِ منزلوں کا  
قدموں میں سراب چل رہا ہے

جیسے کوئی یاد آرہا ہو  
آنکھوں میں نشہ پھیل رہا ہے

ہم اس کے مزاج آشنا ہیں  
جو بات کا رخ بدل رہا ہے



## ایوب خاور



بجھنے لگے نظر تو پھر اس پار دیکھنا  
 دریا چٹھے تو تاؤ کی رفتار دیکھنا  
 اس آگہی کے آئینہ خود مثال ہیں  
 خود اپنی ذات کو سر پر کیا رد دیکھنا  
 آنکھوں سے رت بگوں کی تہارت نہیں گئی  
 لے یاد دیا رات شدہ آزار دیکھنا  
 ہونٹوں پہ آکے ہم سی گئی خواہش صال  
 اس آنکھی پہ لذت انکار دیکھنا  
 ہم وہ دفا پرست تھے دیکھنے کے بعد  
 اپنی طرف بھی صورت دیوار دیکھنا  
 شام و شام تو منصف و قاتل کے ہو گئے  
 اب کس کے سر پہ گرتی ہے تلوار دیکھنا  
 یوں ہے کہ جب بکھرے نگین لے سوداگر نہیں  
 تب اس گلی میں نسیم کے آثار دیکھنا  
 اب یہ دل و دنگا کے بس میں نہیں رہا  
 ہر آئینے میں عکس رنج یا رد دیکھنا  
 ساحل کو موت لے گئی اور اس کو بادیا  
 تھا اور اب اس کے بعد اس پار دیکھنا



## ایوب خاور



نہ کوئی دن نہ کوئی رات انتظار کی ہے  
 کہ یہ جدائی بھروسے کی اعتبار کی ہے  
 جو خاک اڑی ہے میرے دکھ سمیٹ لیں گے اسے  
 جو بچھ گئی سرِ منظر، وہ رہ گزار کی ہے  
 وہ وصل ہو کر کھلے آئینے پہ عکس جمال  
 یہ آرزو ہے مگر بات اختیار کی ہے  
 اسی کا نام ہے دشتِ سرائے جاں میں چراغ  
 اسی کے لمس میں دھڑکنِ دلِ فگار کی ہے  
 یہ کون تھا جو سربِ بامِ خود کو بھول گیا  
 یہ کس کا نقص تھا اگر دشمن یہ کس غبار کی ہے  
 یہ کون مجھ میں ہرے موسموں اترتا ہے  
 یہ کیسے رنگ ہیں خوشو یہ کس دیار کی ہے  
 بکھانے والے نے فاقہ بکھا دیا ہے چراغ  
 یہی ٹھہرنے کی ساعت ایسی مزار کی ہے



## ایوب خاور



سفر میں فاصلوں کے ساتھ بادبان کھودیا !  
 اتر کے پانیوں میں ہم نے آسمان کھودیا  
 یہی کہ ان نفس غبار ساعتوں کے دریاں  
 ہوانے گیت ارہ گزرنے ساربان کھودیا  
 یہ کون سا دلوں میں خواب دیکھتا ہے دھوپ کے  
 یہ کس نے اعتبار غم پس گمان کھودیا  
 پس ایک حرف کا گدا اس پر قسریں تھا سو وہ  
 پکھڑتے وقت خامشی کے دریاں کھودیا  
 فراق منزلوں کا اک غبار تھا کہ جس گھڑی  
 چسراغ شب نے اور دل نے یہاں کھودیا  
 رتوں میں ایک رت یہاں شجر بھی ہانے کی تھی  
 پتہ چلا جب اپنے گھر کا پاس بان کھودیا  
 بچالیا تھا خواب جو ساعتوں کی دھوپ کے  
 وہ ابرو باد منظروں کے درمیان کھودیا  
 وہ نیند اپنے بچنے کی راہ میں جبر گئی  
 اس آنکھ نے جس نمبروں کا اک جہان کھودیا



# ثروت حسین



گردشِ سیارگانِ خوب ہے اپنی جگہ  
 اور یہ اپنا مکانِ خوب ہے اپنی جگہ  
 اے دلِ آشفتمہ سر رات اندھیری ہے پر  
 رقصِ تراشعِ ساںِ خوب ہے اپنی جگہ  
 کاغذِ آتشِ زرہ تیسری حکایت ہی کیا  
 پھر بھی تماشاخانے جاںِ خوب ہے اپنی جگہ  
 جسے نژادوں کا ہے ایک الگ ہی جگہ  
 اس سے نہ ملنا یہاںِ خوب ہے اپنی جگہ  
 سیریا باں و در عقدہ کشائے نیل  
 رنجِ مسافتِ میاںِ خوب ہے اپنی جگہ  
 چہرہ بقیہ پر آنکھ ٹھہرتی نہیں  
 صبح میں کا سماںِ خوب ہے اپنی جگہ



# ثروت حسین



فراتِ فاصلہ سے دجلہ دعا سے ادھر  
 کوئی پکارتا ہے دشتِ یمنوا سے ادھر  
 کسی کی نیم نگاہی کا جل رہا ہے چراغ  
 نگارِ حنائی آغاز و انتہا سے ادھر  
 میں آگ دیکھتا تھا آگ سے جدا کر کے  
 بلا کارنگ تھا رنگینی قبا سے ادھر  
 میں راکھ ہو گیا طاؤس رنگ کو چھو کر  
 عجیب رقص تھا دیوارِ پیش پا سے ادھر  
 زمین سیر سے لیے پھول لے کے آئی ہے  
 بسا یا مفرک صبر آزار سے ادھر  
 یہ میرے ہونٹ سمتِ در کو پوم سکتے ہیں  
 حکایتِ شبِ افرادِ آئینہ سے ادھر



## ثروت حسین



پہنائے برد بحر کے محشر سے نکل کر  
 دیکھوں کبھی موجود دوسرے نکل کر  
 آئے کوئی طوفان گزر جائے کوئی سیل  
 اک شعلہ بے تاب ہوں پتھر سے نکل کر  
 آنکھوں میں دمک اٹھی ہے تصویر دروہام  
 یہ کون گیا مسیر سے برابر سے نکل کر  
 تادیر رہا ذائقہ مرگ لبوں پر  
 اک نمیند کے ٹوٹے ہوئے منظر سے نکل کر  
 ہر رنگ میں اثبات سفر پیا ہے ثروت  
 مٹی پہ دھس رو پاؤں سمندر سے نکل کر



محمد خالد

## نئی پاکستانی غزل - نئے امکانات

اردو غزل کے لیے ۸۰ء کی دہائی اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس میں غزل کی کچھ مختلف شکل ہمارے سامنے آئی۔ اس دہائی میں شعراء کی نئی نسل نے اپنا سفر آغاز کیا۔ اردو غزل مختلف دوار میں مختلف اقسام کی سختیاں نبھیل چکی ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد کا لفظ اور اس کے بعد نظم کی مختلف تحریکوں کے دوران اور بہت سی لائحہ عمل اس کا نقد نہیں لیکن یہ بھی ایک سخت جان تھی کہ زندہ رہی اور زندہ رہنے کا جتن کرتی رہی۔ ہر دور میں ایک نسل اس کا دفاع کرنے کے لیے آکھڑی ہوئی جس نے اس کی بقا کے لیے کوئی نیا جواز تلاش کیا اور اسے زندہ رکھنے کی سعی کی۔ کسی پرانی اور بوسیدہ شے میں کسی نئے رنگ کا اضافہ ہو جاتا ہے اس کی پسندیدگی کا جواز بن جایا کرتا ہے اگرچہ اس کی میعاد گنتی ہی قلیل کیوں نہ ہو۔ کبھی غزل کے انتشار اور لامرکزیت میں نئی نظم کے زیر اثر وحدت فکر کی آمیزش کی گئی کبھی اس میں سیاسی اور سماجی مسائل کا تزکا لگایا گیا۔ کبھی اس میں بے باک تنبیہ کی کا توڑ تلاش کیا گیا اور کبھی اسے غیر شعری زبان کا لپیٹ دیا گیا۔ اس طرح سے نئی غزل کا کوئی نہ کوئی جواز مہیا کیا جاتا رہا۔ میں ان ساری کوششوں کو سعی لا حاصل قرار نہیں دیتا کیونکہ ان سے اردو غزل نے کچھ نہ کچھ نہ ور حاصل کیا ہے۔ بے باک تنبیہ کی نصف ختم کرنے میں ایک نسل پہلے کے شعراء کی ایک کھیپ موجود تھی جن میں فخر اقبال جیسا اہم نام بھی شامل ہے۔ اس نسل نے یقیناً غزل کی فضا میں سے تصنع اور عمل سازی کو ختم کرنے کا ایک نیا سہارا دیا اور یہ کام اب تک جاری ہے۔ ہندوستان کے شعراء کا ایک گروہ اس



کارِ خیر میں اب تک مصروف ہے محمد علوی، عادل منصوری، بشیر بیدروغیرہ اس عہد  
میں شعری زبان کی توڑ پھوڑ کا عمل بھی ہوتا رہا۔ اس کے متوازی تشکیب بطلانی اسکول  
کے زیر اثر ایک اور زونٹی غزل کے نام پر چلتی رہی جس میں رد عمل کے طور پر سنجیدگی نے اپنا  
زور کیا۔ پہلے قبیلے کے افراد نے تو ایک مفحکہ خیزی کی فساد السنہ طور پر تیار کی جبکہ دوسرے  
گروہ سے یہی کام نادانستگی میں انجام پایا۔ اس دوسرے کاٹیم ورک اتنا مضبوط تھا کہ  
ان سب کی تخلیقات کسی فرد واحد کی تخلیقات میں تبدیل ہو گئیں اور شاعر کی انفرادی  
پہچان گم ہو گئی۔ (پہلے گروہ کے ساتھ ایسا مادہ پیش نہیں آیا، لیجے کے اشتراک کے باوجود)  
اس گروہ نے ایک کمال اور دکھایا کہ شاعری کو یعنی غزل کو گھر گھر عام کر دیا۔ چند  
الفاظ کا قافیہ اور ردیف کے ساتھ ربط محض نئی شاعری اور نئی غزل قرار پایا۔ اپنی  
تنہائی کا رونا انسانی عظمت کے بلند بانگ دعوے، اپنی سوچ اور فکر کی گہرائی کا شدید  
اور مضحکہ خیز احساس (انتہائی سنجیدگی کی نضایں) اس غزل کے موضوعات قرار پائے۔ بیچ  
بیچ میں کوئی سیاسی یا نیم سیاسی میان آگیا یا عدم اطمینان کا اظہار کر دیا گیا تو اس غزل  
کو اپنے عہد کی صورت حال کی عکاس اور اپنے عہد کی نمائندہ غزل قرار دیا گیا اور بیگالی  
دیر تک چلی۔ (بلکہ اب تک جاری ہے) محدود ذخیرۃ الفاظ محدود بحرین اور محدود موضوعات،  
یہ اپنے عہد کا مقبول ترین فیشن تھے۔ لہذا شاعر نے ان کی حدود سے باہر پاؤں نکالنے  
کی کوشش ہی نہیں کی۔ اوزان، بحر اور زبان کی بات اول تو کسی نے کی ہی نہیں اور اگر کی تو  
اسے مردود قرار دے دیا گیا کیونکہ یہ فیشن پرانا ہو چکا تھا۔ شاعری الہام قرار پائی  
اور غزل گو شعراء نے سہل پسندی کو اپنا وطیرہ بنایا۔ مطالعے سے جی چرایا گیا اور پرانے ذوق  
شعر اور تحسین شعر کے پیمانوں کو رد کر دیا گیا۔ ہر غزل کو بزمِ خود منی نسل کا نمائندہ  
قرار پایا۔ اپنے عہد کو جدید، جدید تر یا جدید ترین کہنے والے یہ بات بھول گئے کہ جدید ترین  
کے بعد کیا آئے گی۔ ہر سمجھ میں نہ آنے والی بات کو رد کر دینا یا اپنی پار پائی پر پورا نہ آنے  
والے کی ٹانگیں یا سر کاٹ دینا تو ہر عہد کے لال بھکڑوں کا شکار رہا ہے، اس نسل نے  
تو سمجھ میں آنے والی باتوں کو بھی سمجھنے کی کوشش نہیں۔ کلاسیکی غزل کو شعراء کی تخلیقات  
کو بے معنی قرار دینے کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا، غزل بلا جواز اور بے ذہب الفاظ کا مجموعہ  
بن گئی اور نواز سے کے معنی فراموش کر دیئے گئے۔ مردود بحر کی تعداد مستحقِ حلی کی اور اگر



کسی نے ای بجور سے باہر امکانات کی تلاش کی کوشش کی تو اسے رجعت پسند کا خطاب ملا۔ اس پس منظر میں کچھ نئے لکھنے والوں نے تو غزل کو سرے سے مردود قرار دے دیا اور ان کا یہ فتویٰ بلا جواز نہیں تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ کچھ لکھنے والوں نے (بغیر کسی تحریک کی شکل اختیار کیے) لکھنے کا عمل جاری رکھا اور فیشن سے بہت کچھ تجربات کئے جنہیں میں نے تجرباً ہرگز نہیں کہتا۔ مثلاً انھوں نے مشقت کے عمل کو اختیار کیا، رائج الوقت شعری لفظیات کو رد کر کے پرانی لفظیات کی جانچ پڑتال شروع کی اور ایک ایسی لفظیات کی دریافت کی جسے نہ انھوں نے نیا کہا نہ فیشن زدہ شعراء کی کھیپ اسے نیک سمجھنے یا کہنے پر آمادہ ہوئی۔ یہ سارا عمل انفرادی سطح پر ہوتا رہا اور اس طور ہوتا رہا کہ بڑی دیر تک اس کی قوت کا اندازہ تک نہ ہو سکا۔ اور جب غزل کے نئے امکانات دریافت ہونے شروع ہوئے تو بہت سے سمجھ دار نوجوان غزل گو جو انفرادی طور پر اس عمل میں شریک نہیں تھے۔ اب اس میں شریک ہو گئے۔ ترسیل کے عمل سے گزرنے کے بعد اس امر کا احساس بڑا شدید ہو گیا کہ ایک ہی عمل انفرادی سطح پر کیا جا رہا ہے یعنی نئے امکانات کی دریافت کا عمل اور اس کے لیے اصلاح احوال کے طور طریقے بھی ایک دوسرے سے ملتے جلتے اختیار کیے جا رہے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غزل کی جو نئی شکل بنی اس میں نئے امکانات کی دریافت کے لیے کی گئی کوششیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی محسوس ہوئیں۔ عام حالات میں اس کا نتیجہ یکسانیت کی شکل میں بھی سامنے آ سکتا تھا لیکن یہ کوششیں اتنی متنوع تھیں کہ اس دور کی غزل نو عمری کے باوجود اپنی انفرادی پہچان اور شناخت نہ کھو سکی۔ پھر یہ بھی ہے کہ پامال لفظیات اور آہنگ سے بچنے کی مشترکہ اور شعوری کوششوں سے بھی تو یہ شناخت ختم نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ جہاں تساہل کی وجہ سے مشقت لے لے گی وہاں ایسا ہونا ممکن نہیں ہو گا۔ غزل گو شعراء کی اس نسل نے مشقت سے ہی نہیں چرایا اور اس کے نتیجے میں جہاں جہاں TALENT بیت بڑا تھا۔ وہاں غزل تفسیر کا کاروبار نہیں ہوئی اور جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں۔ پرانی لفظیات کی جانچ پڑتال کے عمل میں نئی غزل کے پانوں سے اس کی غزل کی روایت میں پوری طرح سے جم گئے اور ان کا نام کالی نہیں رہا۔ روایت کے زیر اثر کہیں کہیں فارسیت نے اپنے پانوں جھائے لیکن اس کے ساتھ ساتھ عجم کے انتخاب اور ہندی اور مقامی الفاظ کے تال میل سے جوئی تیز بہاوت سامنے آئی اس پہ فارسیت زدہ کالیسیل لگایا جا تا کہیں کہیں نہ رہا۔ بغیر



تلازمہ (جو محض تلازمہ برائے تلازمہ یا محض مراعاة النظر قسم کی شے نہیں تھا) اور ہر لفظ کا اپنے جواز کے بغیر نہ آنا یہ ایسی خاص بات تھی جس کے نتیجے میں نئی غزل فارسیت زدہ ہونے کے باوجود بھی فارسیت زدہ نظر نہیں آتی۔ نئے غزل گو شاعر نے خود پر ہندی یا فارسی کا لیبل نہیں لگایا بلکہ دونوں زبانوں کے ہجوں کو اس طور سے ملا کر نئی غزل غنائیت سے معمور ہوتے ہوئے بھی اس سختگی اور فلسفیانہ گہرائی سے دور نہیں گئی جو بڑی شاعری کی ایک خصوصیت ہوا کرتی ہے۔ شعراء کی اس نسل نے بھورا اور اوزدان کے بھی تجربات کئے ہیں لیکن اس طرح کہ ان پر بازی گری کا گمان نہیں گزرتا۔ اس کی وجہ میرے خیال میں یہ ہے کہ یہ تجربات تجربہ برائے تجربہ کی ذیل میں نہیں آتے بلکہ نئے امکانات کی تلاش کی ایک کوشش (بلکہ کامیاب کوشش) ہیں۔ بھور کی اس درانتی کے نتیجے میں کوئی شاعر کسی خاص دائرے میں قید نہیں ہوا۔ اس درانتی کی ایک عمدہ مثال ثروت حسین ہے جس کے پاس نخل اندیشہ فردا کو غمو یا ب رکھے کے ساتھ ساتھ پورے چاند کی سج بھی ہے۔ شہزادوں والی جیسی لائیں بھی مل جاتی ہیں اور مزے کی بات یہ ہے کہ ہر دو اقسام کی لائیں اپنی مشترک شناخت رکھتی ہیں جس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ شاعر ہر آسان یا فارسیت زدہ ترکیب زبان یا ہندی لہجے یا فارسیت زدہ لہجے کا لیبل لگا کر اسے شاعری کے قانون میں سے کسی ایک ٹالنے میں بند نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کی غزل پر کسی اور حوالے سے گفتگو کر کے یہ دالے اس کی غزل کے اندر تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ اس کی غزل کو مختلف حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ کیونکہ شاعر کے کئی مطالعے میں تقسیم بھی بے معنی نظر آتی ہے۔

اسی نسل کا شاعر اپنی ذات کے خوں میں قید ہو کر محض تنہائی کا ردنا نہیں دیتا اور یہی اس عہد کی غزل کی پہچان ہے۔ اس غزل کا کینوس محض فرد کی فردیت نہیں، پہاڑ سمیت، جیسی ہوئی خوشیوں اور غموں سے بھری ہوئی کائنات ہے۔ اس غزل کے ایجنز اس کائنات کے مختلف مظاہر ہیں۔ شاعر اگر تنہا ہے تو اپنی تنہائی کا ردنا نہیں دیتا بلکہ اس تنہائی میں خواب دکھاتا ہے اور پھر یہ خواب سب کو دکھاتا ہے۔ اس کے نزدیک شاعری کی تعریف خواب دیکھنا اور دکھانا ہے کیونکہ اس کائنات میں سب سے بڑی حقیقت اس کے خواب ہیں۔ شاید یہ بات کچھ لوگوں کو عجیب لگے لیکن اس بات سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا



کہ ہر نئی حقیقت خواب سے ہی جنم لیتی ہے۔ خواب کا مطلب موجود حقیقت سے فراہمی تو نہیں  
 اسے بدلنے کی کوشش بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ لوگ جو اپنے عہد کے شعور سے سیاسی نعرہ  
 بازی ہی مراد لیتے ہیں، شاید اس نئی غزل سے مایوس ہوں کیونکہ اس میں نہ تو سیاسی نعرہ  
 بازی کا جواز ہے نہ اس نوع کی دوسری بیان بازی کا۔ اس فسل کا شاعر محض شاعر ہے  
 لیکن شاعری کی سطح پر۔۔۔ عام زندگی میں وہ ایک اچھا سیاست دان بھی ہو سکتا ہے، اچھا  
 معلم اخلاق بھی ہو سکتا ہے لیکن اس کی غزل میں محض اس کا شاعرانہ اظہار ہی جگہ پاسکتا  
 ہے کیونکہ آج کی غزل کی سب سے اہم بات اس کا پیرایہ اظہار اور اس کی بہت ہے۔ شاعر  
 اپنے اپنے خواب اپنی اپنی ہنرمندی سے بختا ہے اسی ہنرمندی کے ساتھ کہ جس کی مثال کلاسیکی  
 غزل میں ہی تلاش کی جا سکتی ہے۔ وہ کلاسیکی غزل جو فارسی غزل سے سفر آغاز کرتی ہے اور  
 ن۔م۔ راشد کی نظم تک چلتی ہے۔ راشد نے نظم میں جو داستانی عنصر شامل کیا تھا۔ اس کی  
 جھلک آج کی غزل میں بھی مل جاتی ہے لیکن ہر شاعر کے ہاں مختلف انداز میں انضال  
 احمد سید کا سفر فصیلوں، چراغوں، چراگاہوں، پھولوں اور خیمہ گاہوں کا ہے جن میں  
 نیم نان، خنک آب، سنگ ہم نام اور مکان و کین کے قصے ہیں۔ انضال احمد سید کی غزل  
 آسانی سے سمجھ میں آنے والی یا سیدھی سادی غزل نہیں ہے۔ اور قاری سے بھی پوری توجہ  
 اور سنجیدگی کی طلب کرتی ہے۔ ثروت حسین، تراکیب کی کثرت کے باوجود دشوار پسند یا  
 پیچیدہ شاعر نہیں ہے۔ اس کی شاعری کا سفر مختلف لمبیات کے حوالے سے طے پاتا ہے  
 اور یہ لمبیات بھی محض تسبیح برائے تسبیح کے طور پر نہیں آئیں بلکہ اپنے اندر بھرپور معنویت  
 رکھتی ہیں۔ مہما اظہار اسحق کے پاس بھی اسموں اور طلسموں کے حوالے ہیں اور ایک داستانی  
 طلسم اس کی غزل پر چھایا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ غلام حسین سابد اور جمال احسانی کی  
 شاعری کا اہم ستارہ بھی سفر کا ہے لیکن دونوں میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ ساجد  
 کے ہاں سارا عمل زمانہ حال میں ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ جبکہ جمال کے خوابوں میں ماضی کا  
 حوالہ ہر اشد ہے۔ دونوں کی غزل ہلکے ہلکے توجہ کی غزل ہے، کہیں بھی گہرے سکون  
 یا تیز ضربات کا سراغ نہیں ملتا۔ دونوں کی غزل میں آپ کسی شعر کو باہر نکال کر اسے  
 حاصل غزل شعر قرار نہیں دے سکتے ماسی طرح ان کی کسی ایک غزل کا، ان کی کئی کئی  
 غزل کے لیے یہ انتخاب نہیں کر سکتے۔ دونوں کی غزل میں فارسی تراکیب کا کم سے کم استعمال



لٹا ہے جہاں احسانی کا سفر خواب کسی داستانی شہزادے کا سفر ہے جس میں پڑھوں راتیں  
رستہ بھٹکتی ہوئی دھوپ، سونے جاگنے والے پیڑ، گھٹے مل کے روتے ہوئے پادشاہ سانس لیتے  
ہوئے چراغ، پلتی ہوئی دیواریں، آبادیوں کو ٹنگنے والی سرگوشیاں، ہات لٹنے والی ہوائیں،  
پہلو بند لٹنے والی ندیاں، خواہشوں میں گم پرندے، آسمان پر اٹھنے والے ستارے اور ہولے  
ہولے کھلنے والے درتپے ہیں۔ یہ ساری چیزیں اس کی شاعری کے پس منظر کے طور پر نہیں آئیں  
بلکہ یہی مل کر اس کی شاعری کا پیش منظر بناتی ہیں کیونکہ یہی اس کے سفر کے مختلف کردار ہیں  
اور یہ سفر اس کا زندگی کرنے کا ڈھب ہے۔

غلام حسین ساجد کا سفر ایک دوسری سمت کا سفر ہے جس میں گھر ہیں، انگن میں ہلاکت  
اور دیواریں ہیں اور دیواروں پر آتی ہوئی بلیں۔ اس کا سفر گلیوں، ان میں آگے ہوئے  
درختوں، صبحوں، خواب، درآغوش راتوں اور بدلتی راتوں کا سفر ہے۔ احساس جہاں اور  
تلاش جہاں جو زندگی گزارنے کا شاعرانہ رویہ ہے۔ ساجد کی شاعری کا بھی بنیادی رویہ شہزادہ  
شبیر شاہد کا خواب، دوسرے کناہے کا خواب ہے جس میں کھلے منظر ہیں جن کی  
ساری جزئیات اس کے پاس موجود ہیں۔ اس کی تمام غزلوں میں ایک تسلسل کی فضا موجود  
ہے جو ان جزئیات کو مربوط کر کے دکھاتی ہے یہی تسلسل کی فضا ساجد اور جہاں کے ہاں بھی  
اکثر ملتی ہے (شبیر شاہد کے سفر میں سب سے اہم کردار اس کا مسافر ہے جو تمام تر انسانی بچاؤ کی  
کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ لیکن اس میں دوسرے کناہے پر پہنچنے کی لگن اور سمندر کے بلا دے پر  
لیکے کہنے کا عمل اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ موجود ہے۔ شبیر شاہد کے ہاں ترکیب سازی  
کا عمل بہت اچھوتا ہے۔ یہ ترکیب سازی فرسودگی سے پاک ہے اور غزل کی نئی معنویت کا  
سراغ دیتی ہے۔ ثروت حسین کے ہاں بھی یہی عمل کچھ اسی انداز میں موجود ہے۔

غلام محمد قاصر اگرچہ اس دہائی سے پہلے میدان میں آگئے تھے تاہم ان میں اس دور  
کی غزل کے سامنے رنگ موجود ہیں۔ بجزوں کا متنوع استعمال اور الفاظ کا کلاسیکی رنگ دکھائو  
ان کی غزل کی پہچان ہے۔ صابر ظفر نے کم عمری کے باوجود اس دہائی کے آغاز میں ہی خاص  
شہرت حاصل کر لی تھی لیکن جن وجوہ کی بنا پر اس دہائی کی غزل میں اس کا تذکرہ ہو گا۔  
وہ اس کی سابقہ شہرت کی وجوہ ہرگز نہیں تھیں۔ صابر ظفر نے اپنا سفر پرانے انداز کے سہل  
مستیع سے شروع کیا اور اس کے بعد رائج الوقت فیشن کے زیر اثر وہ مختلف اور کلاسیک انداز



بیک وقت بھی) ندیم اور ظفر اقبال سے متاثر ہوئے اور بام شہرت پر پہنچنے کے بعد تک زیادہ تر  
ظفر اقبال سے متاثر رہے۔ اس کے بعد صابر ظفر کی غزل میں سنجیدگی کی فضا قائم ہونا شروع ہوئی  
اور اس میں ایک طرح کی مشقت کا مہل در آیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صابر ظفر نے ایک نسل  
پہلے کی شاعری سے بھی کچھ رنگ پختہ اور انہیں ہم عصر غزل کے ساتھ ترکیب دے کر ایک نیا رنگ  
پیدا کیا۔ سلیم کوثر نے ہندی بحروں کو ایک مدت تک آزمایا اور ان میں کہی ہوئی غزلوں کو اپنے  
طور پر اپنا رنگ خاص قرار دیا لیکن اتفاق سے وہ ان بحروں میں نئے امکانات کی دریافت نہیں  
کر سکے، کیونکہ سلیم کوثر کے تجربات ہندی یا مقامی الفاظ کی گرفت میں آ ہی نہیں سکتے۔ ایک  
خاص نوع کی سپاہیانہ قلندری کا ہمدان کی غزل کی خاص پہچان ہے جو اسی قبیل کی بحروں میں ہی  
ممکن ہے۔ ایوب خاوری کی غزل بھی اسی نئے منظر کی غزل ہے جس میں نئے اور پرانے کی کوئی تفریق  
نہیں بلکہ نئے اور پرانے کا ترکیبی عمل موجود ہے۔

شاید حسن کا نام بھی غزل کے نئے پیش منظر میں بہت واضح ہو کر سامنے آیا ہے۔ شاید ہی  
غزل کا جائزہ لیتے ہوئے ہم عصر غزل کے ساتھ اس غزل کو بھی سامنے رکھا جائے اور درج  
جو شاعرات کی غزل ہے۔ میں یہاں مرد اور عورت کی تفصیل اس لئے کر رہا ہوں کہ غزل کی  
زبان کو ہمیشہ مرد کی زبان سمجھا گیا ہے جبکہ گیت کو عورت کی زبان کہا گیا۔ اسی وجہ سے کلاسیکی  
غزل کے عہد میں (کلاسیکی غزل میں نہیں) جن شاعرات نے غزل کو اظہار کا ذریعہ بنایا۔ انھوں  
نے یا تو یہ شاعری مرد کی زبان سے کی یا گھر یا تو قسم کے نسوانی جذبات کو غزل کا موضوع بنایا۔  
لیکن ان شاعرات میں سے کوئی ایک نام بھی ایسا نہیں جسے ہم غزل کے اہم ناموں میں شمار  
کر سکیں۔ عشق کا جذبہ جس توانائی کے ساتھ ہماری غزل میں موجود ہے اس کی ایک رمت بھی  
یہاں نظر نہیں آتی۔ مرد عورت کی برابری کے شور میں جو خواتین میدان شعر میں آئیں انھوں  
نے اپنے موضوعات کے اعتبار سے سفر طے کیا اور غزل جو کہ محض موضوع کے ساتھ متعلق نہیں ہے  
بلکہ اس میں سارا کھیل تدبیر کاری کا ہے۔ اس لیے نظم کے میدان میں شاعرات کی طرف  
سے خاص کام ہوا۔ اس نظم میں عورت کا مرد کے تسلط سے بغاوت کا عنصر صاف جھلکتا  
ہے لیکن اس وقت یہی موضوع نہیں ہے۔ یہ حوالہ اس وجہ سے آگیا کہ میرے خیال میں نئی  
شاعرات کی غزلیں بھی دراصل غزل کی ہیئت میں لکھی گئی نظمیں ہیں۔ غزل کے میدان میں  
اگر شاعرات کی طرف سے کوئی سسٹم کے تحت نہیں بلکہ بلا تفریق جنس کوئی اہم نام سامنے



آیا تو وہ شاہد حسن کا نام تھا اور میں بلا جھجک یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ اب تک کی اردو غزل میں (شاعرات میں) سب سے معتبر نام شاہدہ حسن کا ہے اور یہ اُن ناموں میں سے ایک نام ہے جو اردو غزل کا روشن مستقبل بھی ہے۔

شاہدہ کی غزل میں واحد حکم موند کا صیغہ موجود ہے لیکن اس سبب سے نہیں کہ یہاں کسی نسوانی تجربے کی تخصیص ہے کیونکہ اس کے تجربات انسانی تجربات کے ذیل میں بھی تو آتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ شاہدہ نے فالس نسوانی تجربات کو بالکل نہیں چھو بلکہ اس کے ہاں ایسے اشعار بھی خاصی تعداد میں مل جائیں گے جو محض نسوانی تجربات کا ثمرہ ہیں لیکن یہ قرام عناصر اس کے ہاں ایک ایسی ترکیبی شکل میں ظہور پا گئے ہیں کہ آپ انھیں علیحدہ علیحدہ قانون میں بانٹ نہیں سکتے۔ فارسی اور ہندی الفاظ کے امتزاج سے اس کی غزل کا جو رنگ بنا ہے وہ محض اسی کا حصہ ہے۔ رائج الوقت سٹیلی نسوانی غزل سے شاہدہ اس وجہ سے بھی کوسوں دور ہے کہ اس کی غزل کا تجربہ ہجر کا تجربہ ہے اور وہ بھی اس فنی پختگی کے ساتھ جو بہت کم شعرا کے حصے میں آتی ہے۔

اردو غزل کے اس جائزے میں، میں نے اس کے چند موضوعات کا تذکرہ برسیل تذکرہ کیا ہے اور وہ بھی انفرادی حوالوں سے، کیونکہ میرے خیال میں موضوع، شاعری میں محض کی محض ایک سطح ہمارے سامنے لاتا ہے اور یہ بات غزل کے معاملے میں خاص طور پر درست رکھتی ہے۔ غزل کا آہنگ، اُس کی لفظیات اور اس کا لہجہ، معانی کی مختلف سطحوں ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ موضوعات تو کسی خاص زمانے کے ساتھ مخصوص ہو سکتے ہیں لیکن باقی چیزیں ہر زمانے میں ایک نئی معنویت لے کر سامنے آتی ہیں۔ یہ کام محض اس شاعری میں ہوتا ہے جسے ہم بڑی شاعری کہتے ہیں۔ اور اگر ہم عصر غزل میں یہ سارے معاملات اسی طور موجود ہیں تو مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ یہ غزل کسی عبوری دور کی غزل نہیں ہے بلکہ آنے والے قائلوں کے لئے ایک روشن نشان ہے۔





افضال احمد سید



کچھ اور رنگ میں ترتیب خشک تر کرتا  
 زمیں بچھا کے، ہوا اوڑھ کے گزر کرتا  
 گل و شگفت کو آپس میں دسترس دیتا  
 اور آٹنے کے لیے آٹنہ سپر کرتا  
 چراغ کندہ ہٹاتا فصیل مردہ سے  
 گیاہ حنّام پر شبنم ویز تر کرتا  
 وہ نیم نان خشک آب اور سگ ہنام  
 میں زبر سبز شجر اپنا مستقر کرتا  
 وہ جس سے شہر کی دیوار بے نوشت ہے  
 میں اس کی شاخ تہیہ کو بے ثمر کرتا  
 میں چومتا ہوا اک غمناک معسوخ  
 کسی قدیم سمت درمیں رہ گزر کرتا



# افضال احمد سید



دعا کی راکھ پہ مرمر کا عطر داں اُس کا  
 گزیدگی کے لیے دست مہرباں اُس کا  
 تنورِ بچ میں ششہرتے ہیں خوابِ خوں اُس کے  
 لکھا ہے نام سرِ لوحِ رفتہ گاہ اُس کا  
 کمندِ غیر میں سب اسبِ دگر سفند اُس کے  
 نشیبِ خاک میں خفتہ ستارہ داں اُس کا  
 کھلی ہوئی ہیں تہِ خشتِ انگلیاں اُس کی  
 چنا ہوا ہے پس ریگِ بادیاں اُس کا  
 گہن کے روز وہ داغی ہوئی جیس اُس کی  
 شبِ نمکتہ وہی جسم ہے اماں اُس کا  
 وہ ایک چراغ ہے دیوارِ خستگی پہ رکا  
 ہوا ہوتیز تو ہر حال میں زیاں اُس کا  
 اسی نے چاہ کو صیقل کیا، فدائے آب  
 تری نگاہ میں ہے کارِ رائگاں اُس کا  
 اسی سے دھند ہے روپوش دھوپ کا انبل  
 گرفتِ خواب سے برسرِے کارواں اُس کا





سحاب بزنہ طساؤس تلپیں لایا  
 وہ شخص لوٹ کے ایک اور سرزمین لایا  
 عطا اسی کی ہے یہ شہر و شور کی توفیق  
 وہی گلیم میں یہ تان بے جویں لایا  
 اسی کی چاپ ہے اکھڑے ہوئے کھڑبج پر  
 وہ خشت و خواب کو بیرون انکس لایا  
 وہ پیش برش شمشیر بھی گواہی میں  
 کف بلند میں اک شاخ یا سہیں لایا  
 کتاب خاک پر بھی زلزلے کی رات اُسنے  
 شگفتہ گل کے زمانے میں وہ تھیں لایا



## افضال احمد سید



کبھی نہ خود کو بداندیش دشت و در رکھا  
 اتر کے چاہ میں پاتال کا سفر رکھا  
 یہی بہت تھے مجھے نان و آبِ شمع و گل  
 سفرِ نثار تھا اسبابِ مختصر رکھا  
 ہوائے شامِ دل آزاد کو اسیر کیا  
 اور اس کو دشت میں پن پکیوں کے گھر رکھا  
 وہ ایک رنگِ گزیدہ سی نہر چلنے لگی  
 جو میں نے چوم کے پیکاں کمان پر رکھا  
 وہ آئی اور میں طاقتوں میں پھول رکھے  
 جو میں نے نذر کے پتھر پہ جا نور رکھا  
 جہیں کے زخم پہ شقاںِ فاک کھئی اور  
 اک الوداع کا شگون اس کے ہاتھ پر رکھا  
 گرفتِ تیز کھلی رخسِ عمر یہ میں نے  
 بجائے جنبشِ ہمیز، نیشتر رکھا





بہت نہ توصلہ عز و جاہ مجھ سے ہوا  
 فقط فسر از رنگین و نگاہ مجھ سے ہوا  
 چراغ شب نے مجھے اپنے خواب میں دکھا  
 ستارہ سحری خوش نگاہ مجھ سے ہوا  
 گرفت کوزہ سے اک خاک میری بکت برھی  
 صفِ سراب کوئی سد راہ مجھ سے ہوا  
 شبِ نسانہ و فرسنگ اس سے مل آیا  
 جو ماورائے سفید و سیاہ مجھ سے ہوا  
 سرگزید و گماں اس نے امتیٰان لیا  
 جو بکنتار مرا کم نگاہ مجھ سے ہوا  
 کمان خانہ افلاک کے مقابل میں  
 میں اس سے اور وہ پھر کج کواہ مجھ سے ہوا  
 جو سیلِ ہجرت گل تھا مرے قدم سے رکا  
 کند لمحہ صد اشتباہ مجھ سے ہوا  
 نیام زد نہ ہوئی مجھ سے تیغِ حیرانی  
 مسکت آمنہ انتباہ مجھ سے ہوا



## اعجاز گل



بدلائگر پرانے ہوئے بام و دریاں  
کھلتا نہیں ہے مجھ پہ ہی اب میرا گھر یہاں  
نکلا تھا آشیاں سے فلک کی اڑان کو  
اب میں ہوں اور شکستگی بال و پر یہاں  
اے شاخ سایہ دار دزا ساتھ ساتھ  
سنسان دوپہر سے ہے اپنا گزر یہاں  
آسیب سارہوں میں ہے اٹھتے نہیں قدم  
کس سمت کی مسافتیں کیسا سفر یہاں  
اعجاز گل کے حجرۂ ناریک سے نہرو  
آتے گا جلنے والا کبھی ٹوٹ کر یہاں



## ثروت حسیلین



کتاب سبز و درواستاں بند کیے  
وہ آنکھ سو گئی خوابوں کو ارجمند کیے

گزر گیا ہے وہ سیلاب آتشِ امروز  
بغیر خیمہ و خاشاک کو گزند کیے

بہت مصر تھے فدایانِ ثوابت و سیار  
سو میں تے آئینہ و آسماں پسند کیے

اسی جہنمِ بڑے جہانے نماز پر وقت  
زمانہ ہو گیا دستِ دعا بلند کیے



## ثروت حسین



اسی کنارِ حیرت سرا کو جاتا ہوں  
 میں اک سوار ہوں کوہِ ندا کو جاتا ہوں  
 زبیدگی کا بیاباں ہے اور بے خور و خواہ  
 غبار کرتا سکوت و صدا کو جاتا ہوں  
 قریب ہی کسی خیمے سے آگ پوچھتی ہے  
 کہ اس شکوہ سے کس قرطبہ کو جاتا ہوں  
 ہزار کہ دجلہ دشوار پر قدم رکھتا  
 شکار گاہِ فرات و فسا کو جاتا ہوں  
 کہاں گئے وہ فدا یاں دریم و دینار  
 کہ اک دھیندہ دشت بنا کو جاتا ہوں  
 سفارتِ حدِ حسیرا نگی پہ ہوں مامور  
 نگار فائے حسن و ادا کو جاتا ہوں  
 وہ دن بھی آئے کہ انکار کسکوں ثروت  
 ابھی تو معبدِ حمد و ثنا کو جاتا ہوں



# جمال احسانی



سخن سے چاہے نہ رکھنا مطابقت کوئی  
 وہ آنکھ چپ ہو تو پھر بولنا بھی مت کوئی  
 اس آب و خاک سے اک بات کے بنائے ہوئے  
 وہ ہم میں جن میں نہیں ہے مشابہت کوئی  
 میں کیا تمیز کروں دوست اور دشمن میں  
 کہ مجھ سے کرتا ہے مجھ میں منافقت کوئی  
 پھٹ نہ جائیں دوبارہ جوں کے بیٹھے ہیں  
 چلا نہ دے کسی پھر یاد بے جہت کوئی  
 غیب تھی مجھ سے مرے رنج گھیننے کی ادا  
 سو مجھ کو بخش گیا غم کی سلطنت کوئی  
 نہ خاک دشت تمنا ہوئے نہ رنق شہر  
 پڑی تھی پاؤں میں زنجیر مصلحت کوئی  
 رہے گی اب یہ زمیں عمر کبیر مدار بدر  
 کہ اب نہ آئے گا شاید فلک صفت کوئی



## جمال احسانی



ایک قدم خشکی پر ہے اور دوسرا پانی میں  
 ساری عمر بسر کر دی ہے نقل مکانی میں  
 آنسو بہتے ہیں اور دل یہ سوچ کے ڈرتا ہے  
 ہنگامہ کیس کوئی بات نہ کہہ دے اسے دانی میں  
 راہیں سارے چراغ اسی کے دم سے روشن ہیں  
 جو پیمان ہوا سے باندھا تھا نادانی میں  
 سارے راحل سارے ساگر اس کی ہیں میرا  
 جس کے پاؤں زمیں پر ٹھہریں بیتے پانی میں  
 دو جہیون تاراج ہوئے تب پوری ہوئی بات  
 کیسا پھول کھلا ہے، درختی ویرانی ہے  
 جب استہ دیکھو آکھو اور دل کو تھما لیں  
 اک آئینہ کم پڑ جائے نگاہی میں



## جمال احسانی



تنہا بھی منہ اٹھا کے نکلتا محال ہے  
 ہمراہ بھی مجرم کے چلتا محال ہے  
 حرف دعا کا صفو دست بلند پر  
 وہ بوجھ ہے کہ ہات بدلنا محال ہے  
 دل نے جلائی ہیں جو سرتاق انتظار  
 ان موم بتیوں کا پگھلتا محال ہے  
 گم کیا ہوا ہے کاسہ درویش اک پیرا  
 نظریں اٹھا کے شہر کا چلنا محال ہے  
 میرے بھی دستخط میں سر نحر شکست  
 میرے لئے بھی پنک کے نکلتا محال ہے  
 جن میں جمال رات کو سوتے نہیں ہر لوگ  
 ان آنکھوں سے چاند کا ڈھلنا محال ہے



## جمال احسانی



ستارے کا راز رکھ لیا میہمان میں نے  
 اک اچلے خواب اور آنکھ کے درمیان میں نے  
 تمام تیشہ بدست حیرت میں گم ہوئے ہیں  
 چراغ سے کاٹ دی ہوا کی چٹان میں نے  
 پڑھا ہے جب چاند آسمان پر تو بوجھ اٹرا  
 سنا دی ہر سونے والے کو داستان میں نے  
 میں دھوپ میں کیوں کسی کا احسان مند ہوتا  
 خود اپنے سائے کو کر لیا سائبان میں نے  
 جمال ہر شہر سے ہے پیارا وہ شہر مجھ کو  
 جہاں سے دیکھا تھا پہلی بار آسمان میں نے



## جمال احسانی



ہوا سے بات نہ کرتا ہوا نظر آ یا  
 چراغِ شام بھی ڈرتا ہوا نظر آ یا  
 ہر ایک شخص سمٹتا ہوا دکھائی دیا  
 تمام شہر بکھرتا ہوا نظر آ یا  
 کوئی تو بات ہے جو مجمعِ فرا خدلاں  
 ذرا سی بات پہ مرتا ہوا نظر آ یا  
 کبھی نہ ملنے کی صورت کوئی نظر آئی  
 کبھی نہ وقت گزرتا ہوا نظر آ یا  
 وہ ایک عمر کے بعد اس طرح ملا کہ مجھے  
 نہ مانتا نہ مکتا ہوا نظر آ یا  
 اسی نے سب کو کیا ہے ہو بہاں کہ جو  
 کسی پہ وار نہ کرتا ہوا نظر آ یا  
 مجھے شکست دی حیرت لہنے نے اور کثیر  
 مری شکست سے ڈرتا ہوا نظر آ یا  
 جمالِ مجھ سے مرے غیر خواہ کہتے ہیں  
 میں اس غزل میں اترتا ہوا نظر آ یا



## حسن اکبر کمال



پایا جب سے رخم کسی کو کھولنے کا  
 سیکھا فن ہم نے بے آنسو رونے کا  
 بڑوں نے اس کو چھین لیا ہے کپڑے  
 خیر نہیں اب کیا ہو حال کھلونے کا  
 ہم سفروں سے ترک سفر کو کہتا ہوں  
 ڈسے راہ میں ایسی باتیں ہونے کا  
 رو دینا بھی مجبور ہی تو ہے لیکن  
 لطف الگ ہے دل میں آنسو بولنے کا  
 سیٹھے خواب بھی ہم دیکھیں گزوم ہو  
 لمبی گہری سٹھی بیندیں سونے کا  
 میرے لیے کیا میرے دم آخر تک ہے  
 کھینچ یہ سارا ہونے اور نہ ہونے کا



## حسن اکبر کمال



کیا ہوتا ہے خزاں بہار کے آلے جانے سے  
 سب موسم میں دل کھلنے اور دل مچھلنے سے  
 ایک دیا لب روک سکا ہے رات کو آنے سے  
 لیکن دل کچھ سنبھلا تو اک دیا جھلنے سے  
 جو پھولوں اور کانٹوں کی پہچان نہیں رکھتا  
 پھول نہیں رکھتے گھراس کا بھی مہکانے سے  
 بھگی رات کا سناٹا کرتا ہے وہی باتیں  
 زخم ہرے ہوتے ہیں جو باتیں یاد آنے سے  
 کچی عمر میں اور سادوں میں کیسے باز آتیں  
 آنکھیں بگم گم کرنے سے اپنی ہر آنے سے  
 جلتے نظر نہیں آتے اور صلی کر خاک ہوئے  
 درکار شمع اچھا بھی نکلا پروا لے سے  
 کتنا اچھا لگتا ہے اک عام سا چہرہ بھی  
 صبر محبت بھرا تبسم لب پہلانے سے



## حسن اکبر کمال



غزل میں حسن کا اُس کے بیان رکھنا ہے  
 کمال آنکھوں میں گویا زبان رکھنا ہے  
 جہاز راں ہنر و حوصلہ نہ لے جاسا تھا  
 ہوا کے رخ پہ اگر بادبان رکھنا ہے  
 بھرا تو ہے مرا ترکش مگر یہ دل ہے گداز  
 سو عمر بھر مجھے حسالی کمان رکھنا ہے  
 دیئے بجھاتی رہی دل بچھا سکے تو بچھائے  
 ہوا کے سامنے یہ امتحان رکھنا ہے  
 بہت چلے مرے اس فیصلے پہ سایہ نشیں  
 کہ سر پہ دھوپ کو اب سائبان رکھنا ہے  
 ہوا متغیر بیماراں چال نہ رنج خستہاں  
 کمال ایسا بیاہاں مکان رکھنا ہے



## حسن اکبر کمال



نہیں ہے یوں تو ستم دیدہ محبت کون  
 مگر فسانہ بنا کر کہے حقیقت کون  
 بھلا چکے ہیں یہاں سراسر اکٹھا کے چلنا لوگ  
 دکھائی شہر میں دے اب کشیدہ قامت کون  
 شکستگی کی علامت بدن پہ ہو کہ نہ ہو  
 یہ دیکھنا ہے کہ اندر سے ہے سلامت کون  
 میں جس کے آج بھی ہم وہ نہیں بھلا بھی چکا  
 اب اتنی بات پہ برپا کرے قیامت کون  
 یہ کون عشق میں لایا سوالِ سود و زریاں  
 مٹانے دیتا ہے مر مٹنے کی روایت کون  
 یہیں بہار میں رہتا ہے انتظارِ خسراں  
 کمال ہم سے چھڑانے پرانی عادت کون



## حسن اکبر کمال



وہ شخص تو مجھے حیران کرتا جاتا تھا  
 کہ زخمِ دے کے مجھے ان کو بھرتا جاتا تھا  
 ورنہ کھولتے جوتا تھا، ان میں تھی زنجیر  
 لگی سے ایک سافر گزرتا جاتا تھا  
 بنائے جاتا تھا میں ہاتھ کو کشکول  
 سو میری روح میں خنجر اترتا جاتا تھا  
 اسے ملاں سے تکتی تھیں کلاؤں کی ٹکیاں  
 وہ نغمہ گر جو بے لب گزرتا جاتا تھا  
 بنائے جاتا تھا اس کو حسین نہ جانے کون  
 بدن وہ پھول نہ تھا اور کھرتا جاتا تھا  
 تلاشِ زریں جواں کوچ کرتے جاتے تھے  
 کمال کلاؤں کا سب حسن مہرتا جاتا تھا



## حسن عباس رضا



وصال گھڑیوں میں ریزہ ریزہ بکھر رہے ہیں  
 یہ کیسی رت ہے، یہ کن غذاؤں کے سلسلے ہیں  
 مرے خدا! اذن ہو کہ مہر سکوت توڑیں  
 مرے خدا! اب ترے تماشا کی تھک چکے ہیں  
 نہ جانے کتنی گلاب صبحیں خراج دے کر  
 رس رس گھورا مار سوں میں گھرے ہوئے ہیں  
 صدا میں دینے لگی تھیں ہجرت کی اپسرائیں  
 مگر میرے پاؤں دھرتی ماں نے پکڑ لیے ہیں  
 یقین کر لو اگر اب نہ پیچھے ہٹاؤں گا!  
 یہ آخری مدد تھی اور ہم اس تک آ گئے ہیں



حسن عباس رضا



دشمن کوز دہر آجانے دو، دشمن مل جائے گا  
 زندانوں کو توڑ نکلنے کا راستہ مل جائے گا  
 شاہ سوار کے کٹ جانے کا دکھ تو میں بھی بے سکن  
 تم پر چم تھامے رکھنا، سالار سپہ مل جائے گا  
 ہمیں خبر تھی، شہر پندر کھڑی سپاہ منافق ہے  
 ہمیں یقین تھا نقب زبوں سے یہ دست مل جائے گا  
 سوچ کمان سلامت رکھنی ہوگی تیرا نڈا بہت  
 کون ہدف ہے اور کہاں ہے اس کا پتہ مل جائے گا  
 بس تم جبر کی چوٹی سر کرنے کا عہد خواں رکھنا  
 اس تک بانے والے رستوں کا نقشہ مل جائے گا  
 حسن رضا، اٹھ اور قدم آواز جبرس پر رکھو، ورنہ  
 شاہ کا سر لانے تجھ سا، کوئی دیوانہ مل جائے گا



حسن عباس رضا



شب کی شب محفل میں کوئی خوش کلام آیا تو کیا  
 تیاگ دی جو بزم اس میں مسیرا نام آیا تو کیا  
 زینتِ قرطاس جتنے حزن تھے دشمن ہوئے  
 ایک تیرا اسم زیرِ انصرا م آیا تو کیا  
 نزعۂ اعدا میں گھرتے ہی بدن غسربال تھا  
 اب صفِ یاراں سے کوئی بے نیام آیا تو کیا  
 کشمکشِ شب کو چڑھانے والے یہ بھی سن  
 اب ترے لیجے میں رنگِ احترا م آیا تو کیا  
 منتظر آنکھیں فراقِ یار میں پتھر انگسٹیں  
 صبح کا بھولا پلٹ کر گھرِ حوشام آیا تو کیا  
 دشتِ خواہش میں بکا بر صیدِ جبِ ملت کے بعد  
 اک غزالِ پا بریدہ زیرِ دام آیا تو کیا





ہم پریوں کے چاہنے والے، خواب میں دکھیں پریاں  
 دور سے روپ کا صدقہ بانٹیں، ہاتھ نہ آئیں پریاں  
 راہ میں مائل قاف پہاڑ اور ہاتھ چراغ سے حنائی  
 کیوں کر جنوں کے چنگل سے ہم چھڑوائیں پریاں  
 آشاؤں کی سوہنی سحری سچ سجائے رکھوں  
 جانے کون گھڑی مرے گھر میں آن براہیں پریاں  
 سارے شہر کو پاندلی کی خیرات اس روز میں ہاتھوں  
 جس دن خواہش کے آنگن میں چھم سے آریں پریاں  
 کچے گھروں سے آس حویلی جانے کی خواہش میں  
 پہیروں آئینے کے سامنے بیٹھ کے سنوئیں پریاں  
 پریوں کی توصیف میں ایسے شعر رضا میں لکھوں  
 جن کو سن کر اڑتی آئیں جھوم میں ناچیں پریاں



## رسا چغتائی



بازی جاں بساط پر ہے یہاں  
 آج نقشہ ہی کچھ دگر ہے یہاں  
 چال اس کی جسے سمجھائی دے  
 تحصیل موقوف چال پر ہے یہاں  
 خوب بازارِ قصہ خوانی ہے  
 سب کو درمیش اک مفر ہے یہاں  
 راستے کس لیے الجھتے ہیں  
 کون سا میرا اپنا گھر ہے یہاں  
 کیسے زندہ ہیں اس گلی کے لوگ  
 راہ چلتا بھی اک مہر ہے یہاں  
 چار دیواری عینِ حاضر میں  
 لوگ کہتے ہیں اک شہر ہے یہاں



## رسا چغتائی



لوگ مصر و ف ہو گئے کتنے  
 شہر ویران ہو گیا کیا  
 دینے والے رونق توں کی بھیک  
 مانگتے ہیں رونق توں کا صلہ  
 چھپکے بیٹھا ہوں قرض خواہوں سے  
 کر رہا ہوں حساب دنیا کا  
 پیش اس کے چلی نہ غیاری  
 رہ گیا شجرۂ لب رکھا  
 جوئے آب رواں تری با نہیں  
 تیری انگڑائی موڑ دریا کا  
 میچ لگنے لگی دکانِ دل !  
 کیا گا ہک دکان میں آیا  
 کس قدر خود فریب ہوں میں بھی  
 کس قدر دل فریب ہے دنیا  
 ایک چہرے کے میں یہ سب چہرے  
 اور کسی سے کوئی نہیں ملتا  
 دیکھتا ہے گلوب کے اطراف  
 پاؤں رکھ کر گلوب پر چپہ



حسن عباس رضا



ہر ایک چہرے پہ کندہ حکایتیں دیکھو  
 فلاں دیکھ چکے ہو تو نفس میں دیکھو  
 جواہلِ دل ہو تو احساسِ آگہی کے لیے  
 بھٹی نگاہوں میں تحریرِ آیتیں دیکھو  
 رگوں میں کھولتے خوں کی قسم نہ کھاؤ بھی  
 گدازِ جسموں میں پنہاں صلاہتیں دیکھو  
 جو ہو سکے تو کبھی تپستی شاہِ راؤں پر  
 ٹپکتے خوں سے لکھی عبارتیں دیکھو  
 نفسِ نفس میں ہے احساسِ پوشِ مستی  
 خود اپنی ذات سے اپنی بفاوتیں دیکھو  
 لبوں پہ ہر خموشی کے باوجود رضا  
 گزر رہی ہیں جواہرِ قیامتیں دیکھو



رسا چغتائی



میں جس دل میں مکیں ہوں گھر ہے میرا  
 محبت بولیا بستر ہے میرا  
 پڑی ہے کشت جاں بے آب کب سے  
 کنا یہ تجھ سے چشم تر ہے میرا  
 مری آنکھوں میں ہیں سب خواب میرے  
 مری آنکھوں میں پس پست ہے میرا  
 مری تسلیم، تسلیم سخن ہے  
 مرا فرمان شعر تر ہے میرا  
 کوئی کہہ دے حسریاں غزل سے  
 غزل کیا ہے اید درد سر ہے میرا  
 مقابل آئے ہو تو آگے آؤ  
 اٹھاؤ یہ بھی جو خنجر ہے میرا  
 مجھے تنہا نہ بکھو میرے پیچھے  
 فدائے انفسل و برتر ہے میرا  
 طلب کرتے ہیں مجھ سے صرف میرے  
 رسا وہ قسرض جو مجھ پہ ہے میرا



# سلیم کوثر



اگر کوئی بھی آئینہ چرخ آسا نہیں ہے  
 تو کیا ہم راہ گیروں کے لیے رستہ نہیں ہے  
 یہ کس ترتیب سے اعضا معطل ہو رہے ہیں  
 کبھی آنکھیں نہیں ہیں اور کبھی چہرہ نہیں ہے  
 زمین سے آسمان تک ایک سی دیرانیاں ہیں  
 کہیں جگنو نہیں ہے اور کہیں تارا نہیں ہے  
 یہ آنکھیں دل کی شہر پہ کب تلک سہم سے کھنٹیں  
 یہ صحر اپنی مدد سے بڑھ کے تو پیا سا نہیں ہے  
 تجھے کتنا بچا یا و سہم کی پرچھائیوں سے  
 اب تک اپنے سائے پر ترا دھوکا نہیں ہے  
 دھمال و مہجر کے سب مرنے روشن ہیں لیکن  
 محبت کرنے والوں نے بھی کبھی سوچا نہیں ہے  
 جسے چل کر سلیم آسان ہو بازی اللہنا  
 بسا دہ مشق پر ایسا کرتی مہرہ نہیں ہے



## سلیح کوثر



بس اک رستہ ہے اک آواز ہے اور ایک سایا ہے  
 یہ کس نے آگے گہری نیند سے مجھ کو جگایا ہے  
 بچھڑتی اور مٹی ساعتوں کے درمیاں اک پل  
 یہی اک پل بچانے کے لیے سب کچھ گنوا یا ہے  
 ادھر یہ دل ابھی تک ہے اسیرِ وحشتِ صہرا  
 ادھر اس آنکھ نے چاروں طرف پہرہ بٹھایا ہے  
 تمہیں کیسے بتائیں جھوٹ کیا ہے اور سچ کیا ہے  
 نہ تم نے آئینہ دیکھا نہ آئینہ دکھایا ہے  
 ہمیں اک اسمِ اعظم یاد ہے وہ ساتھ ہے ہم نے  
 کئی بار آسماں کو ان زمینوں پر بلایا ہے  
 کہاں تک روکتے آنکھوں میں ابرو بادِ حیراں کو  
 اب آئے ہو کہ جب یہ شہر زیرِ آب آیا ہے  
 سلیم اب تک کسی کو بد دعا دی تو نہیں لیکن  
 ہمیشہ خوش رہے جس نے ہمارا دل دکھایا ہے



## رسا چغتائی



تمام رشتہ عیب و مہنر سے لکھے ہیں  
 یہ میرے حرف یہ میرے گواہ سچے ہیں  
 یہ پوچھتے ہیں کہ سورج ابھی کبھی کہ نہیں  
 یہ کون لوگ ہیں یہ کیسے ثواب دیکھتے ہیں  
 یہ کون رخش ہوا پر سوار آیا ہے  
 پس غبار یہ کیا آئینے سے رکھے ہیں  
 یہ روز کس کے تعاقب میں گھر سے جاتا ہوں  
 یہ روز منت نے چہرے کہاں آتے ہیں  
 ادا سیوں کا سبب کوئی ہو تو بستل میں  
 کہ ہم ادا میں کبھی بے سبب بھی رہتے ہیں  
 متابع درد لیے تم کہاں چلے آئے  
 یہاں تو لوگ ہر اک شے میں عیب ڈھونڈتے ہیں  
 ہمارا نام بھی دانشوروں میں لکھ لیتا  
 کہ ہم بھی شہسور کے دانشوروں میں ملتے ہیں



## درسا چغتائی



اس نے تقیم کر دیا سب کچھ  
 اور کچھ بکلی حصار ہا سب کچھ  
 چھوڑ آئے ہیں شہر میں تیرے  
 اک تری یاد کے سوا سب کچھ  
 کام اب ان لبوں سے لے کر کچھ  
 صحن ہوتی نہیں دعا سب کچھ  
 تیرے اپنے سوا ترے گھر میں  
 ہے خدا کا دیا ہوا سب کچھ  
 دانہ دانہ ہدف پرندوں کا  
 اور بچوں کو ماستا سب کچھ  
 گھونسلے کے قریب اک چڑیا  
 سوچ میں ہے یہ کیا ہوا سب کچھ  
 جسم و جاں کے بھی کچھ تقاضے میں  
 عشق تنہا نہیں رہا سب کچھ



## سلیم کوثر



جن پستروں کا سایا کوئی نہیں  
 وہاں مسافر ٹھہرا کوئی نہیں  
 مجھ سے پہلے شور بہت تھا یہاں  
 میرے بعد تو لولا کوئی نہیں  
 آنکھیں خوابوں کی مقروض ہوئیں  
 اب راتوں کو سوتا کوئی نہیں  
 سب ہیں اپنی اپنی بھیس میں گم  
 اس بستی میں تنہا کوئی نہیں  
 جانے کب کیا معجزہ ہو جائے  
 کارہنسر میں وقفہ کوئی نہیں  
 اک دن ہم مٹی ہو جائیں گے  
 مٹی جیسا سونا کوئی نہیں  
 آئینے ہیں جن کے پاس سلیم  
 ان کا اپنا چہرہ کوئی نہیں



# شاہد احسن



جب گھری جدا جدا رہے گا  
 پھر ہاتھ میں ہاتھ کیا رہے گا  
 وہ میرے خیال کا شجر ہے  
 آنکھوں میں ہر ابھرا ہے گا  
 ہمان وہ قال و قدر میں گئے  
 جب تک مرا شب کدہ رہے گا  
 رشتہ مرے شامل نفس سے  
 اس موج سراپ کا ہے گا  
 وہ حرف جو اس نے لکھ دیا ہے  
 تا عمر یوں ہی لکھا ہے گا  
 اے معجزۂ ہوا سنا دے  
 وہ مجھ میں سدا کھلا رہے گا



# سلیم کوثر



سفر کی ابتدا ہوئی کہ تیسرا دھیان آگیا  
 مری زمیں کے سامنے اک آسمان آگیا  
 یہ فیصلہ ہوا مری شناخت آئینہ کرے  
 مگر یہ کس کا عکس ہے جو درمیان آگیا  
 عجیب آنکھوں میں اب کے ساغیش گزر گئیں  
 نصاب یاد بھی نہیں اور امتحان آگیا  
 حصارِ سیلاب سے تو ناؤ بچ گئی مگر  
 ہوا کے ہاتھ ساملوں پہ باد بان آگیا  
 نگاہ اور راستے کے دکھ تو روشنی سے تھے  
 چوڑی، بچھ گئے تو میرا یہ ہمان آگیا  
 قری صد اپ بچھ کو لوٹا تھا جنگ چھوڑ کر  
 مگر وہ ایک تیسرے ہو سکا مکان آگیا  
 میں بام و در سے بوجھ آؤں کوئی ربا تو نہیں  
 سلیم رات ڈھل گئی، مرا مکان آگیا



# سلیم کوثر



ڈوبنے والے بھی تنہا تھے تنہا دیکھنے والے تھے  
 جیسے اب کے چڑھے ہوئے تھے دریا دیکھنے والے تھے  
 آج تو شام ہی سے آنکھوں میں نیند نے خمے گاڑ دیئے  
 ہم تو دن نکلے تک تیسرا رستہ دیکھنے والے تھے  
 اک دستک کی رم جھم نے اندیشوں کے درکھول دیئے  
 رات اگر ہم سو جاتے تو سپنا دیکھنے والے تھے  
 ایک سوار کی سچ دھج کو رستوں کی وحشت نکل گئی  
 درد نہ اس تہوار پہ ہم بھی میلہ دیکھنے والے تھے  
 میں نے جس صف کو پھر ملا ہے اس میں شامل مارے لوگ  
 اپنے قند کو بھول کے اپنا سایا دیکھنے والے تھے  
 میں پانی اور آگ سے اک مٹی کی خاطر لوٹا تھا  
 اور یہ دونوں عالم کھیل تماشا دیکھنے والے تھے  
 اب آئینہ حیرت سے اک اک کا منہ نکلتا ہے سلیم  
 پہلے لوگ تو آئینے میں چہرہ دیکھنے والے تھے



# شاہد احسن



بات کوئی ایک پل اس دھیان کے آنے کی تھی  
 پھر یہ سٹیشن مینڈاس کے زہر بن جانے کی تھی  
 آنکھ ہوا جھیل تو پھر کہیں بھی او جھیل میں سب  
 اکیس ہی صورت تری وکو در دیلانے کی تھی  
 دور تک پھیلے ہوئے پانی پہ نا تو تھی کہاں  
 یہ کہانی آئینوں پر عکس لہرانے کی تھی  
 دھوڑتی تھیں شام کا پہلا ستارہ لڑکیاں  
 کھیل کیا تھا بس یہ کھو ہوا ہمیشہ کہیں جانے کی تھی  
 دستکیں دیتا تھا اکثر شام کا ٹھنڈا چیراغ  
 اور یہ دستک کسی کے نوٹ کر آنے کی تھی



# شاہدِ اکابرِ حسن



ستارہ چشم ہے اور ہسریاں ہے  
وہ میری خاک پر اب آسمان ہے  
ترے آگے مرا حساموش ہونا  
یقین کے ٹوٹ جانے کا سماں ہے  
حدِ آئندگان پر ایک لمحہ  
مری محبوبیوں کا رازِ داں ہے  
ہو اے رشتہ جہاں کیا تھماؤں  
کسی کی یاد ہی جب بدگماں ہے  
ترا ملنا نہ ملتا ایک ہی تھا  
یہ تہنائی تو اک جوئے رواں ہے



شاہد الحسن



چاند کے ساتھ جہل انکھی میں بھی  
 دیر تک بام پر رہی میں بھی  
 کیا ہوا ڈھل رہی ہے شام اگر  
 ہے وہی تو ابھی، وہی میں بھی  
 توجو بھولا تو میں بھی بھول گئی  
 ورنہ بھولی نہ تھی کبھی میں بھی  
 لب دیوار و در تو پتھر تھے  
 تیرے آگے خموش تھی میں بھی  
 کسی کو معلوم تیری راتوں میں  
 اک ستارہ بنی رہی میں بھی  
 بے ضرورت تری پناہ میں ہوں  
 اتنی بے حس انماں نہ تھی میں بھی  
 جذبہ عشق کی منراحتی  
 تو جھکا تھا تو جھگ گئی میں بھی  
 چھاڑوں میں ہوں ابھی دعاؤں کی  
 ہوں کسی گود کی پلی میں بھی



## شاہد کا حسن



ساغہ ہو کے رہا چشم کا مرجھا جانا  
 خواب گستا ہے ترا خواب میں بھی آ جانا  
 آنکھ تار دیر رہی موجہ غم ناک میں تر  
 حسن کا کھیل تھا آئینے کو چمکا جانا  
 تو سرِ بامِ نواب کے گزرتا کیوں ہے  
 میرے ملبوس کی عادت نہیں ہر احبانا  
 دشت کے لب پہ اس قطرۂ میاں کا نرا  
 تو کہاں جان سکا، میں نے تجھے کیا جانا  
 تخم بوتل ہے کوئی ہاتھ مری مٹی میں !  
 مجھ کو آساں ہے بہت چھاؤں کا پھیل جانا



## شبیر شاہد



سدا رہے گی یہی روانی، رواں ہے پانی  
 بہاؤ اس کلہے جادو دانی، رواں ہے پانی  
 بہاؤ میں بہہ رہے ہیں موسم، نگاہ، منظر  
 بہائے جاتے ہیں سب کو پانی، رواں ہے پانی  
 کبھی تھے ان راستوں میں قریے، مکان چہرے  
 یہ داستان ہے مگر پرانی، رواں ہے پانی  
 نہ اب وہ ساحل، نہ اب وہ ہستی، نہ وہ سیلیں  
 نہ اس زمیں کی کوئی نشانی، رواں ہے پانی  
 وہاں وہ اقلیم جس پہ سکہ رواں تھا اپنا  
 یہاں ہواؤں کی حکمرانی، رواں ہے پانی  
 وہ رات دن بھی اسی روانی میں بہہ چکے ہیں  
 بکھر چکیں وہ زمیں سہانی، رواں ہے پانی  
 یہاں میں دہرا رہا ہوں پہلے سفر کی باتیں  
 مگر کہاں اب وہ شادمانی، رواں ہے پانی  
 یہ اشک دھندلا رہے ہیں یہ سہم مٹا رہے ہیں  
 نگاہ میں یاد کی کہانی، رواں ہے پانی  
 وہ محفلیں ہیں، نہ اب وہ ساتھی رہے ہیں باقی  
 نہ اب وہ بچپن، نہ وہ جوانی، رواں ہے پانی



## شبیر شاہد



بہار کی دھوپ میں نظارے ہیں اس کنارے  
 سفید پانی کے سبز دھارے ہیں اس کنارے  
 وہاں کی صبحوں کا رنگ ہے فاختاؤں جیسا  
 ہمیشگی کے نشان سارے ہیں اس کنارے  
 قضا فرشتوں کے نور سے جگمگا رہی ہے  
 دھیلے ہوئے آسمان سارے ہیں اس کنارے  
 وہاں کی راتوں میں خواب میں کیمیا گروں کے  
 ندیاں مری روح کے ستارے ہیں اس کنارے  
 فضاؤں میں کشف کے ویسے جھلکا رہے ہیں  
 ہواؤں میں غیب کے اشارے ہیں اس کنارے  
 وہاں ہے فیضان آسمان کی فسیافتوں کا  
 فلک نے نعمت کے خواں اتار دیے ہیں اس کنارے  
 وہاں ہیں انگوڑے چمن دیویوں کے درشن  
 بہشت کے اہتمام سارے ہیں اس کنارے  
 کسان دل شاد کھیت آباد ہیں وہاں کے  
 سفید بھیر میں سبز چارے ہیں اس کنارے  
 یہاں یہ خاموش مانتی سو گوار سا حل  
 وہاں گداریوں کے گیت پیارے ہیں اس کنارے



شبیر شاہد



مئے فراغت کا آخری دور چل رہا تھا  
 بسوکنارے وصال کا چاند ڈھل رہا تھا  
 وہ ساز کے لے کر ناچتا تھا ہورگوں میں  
 وہ عدت مے کر لے کر لہو کھیل رہا تھا  
 فضا میں لہا رہے تھے افسردگی کے سائے  
 عجب گھڑی تھی کہ وقت بھی ہاتھ مل رہا تھا  
 سکون سے محروم تھیں طرب گاہ کی نشیں  
 کہ اک نیا اضطراب جسموں میں مل رہا تھا  
 لگا ہیں دعوت کی مینے سے دور کھو گئی تھیں  
 تمام ذہنوں میں ایک سایہ سما چل رہا تھا  
 ہوائے غربت کی لہر انفاس میں روا تھی  
 نئے سفر کا چراغ سینوں میں جل رہا تھا  
 بھرپور رہی تھی دلوں میں تسکین کی پیاس لیکن  
 وہیں نئی آرزو کا چشمہ ابل رہا تھا  
 بدن پہ طاری تھا خوف گہرے جندروں کا  
 رگوں میں شوق شادری بھی بھل رہا تھا  
 مہجانی کیسا تھا انقلاب سحر کا عالم  
 بدل رہی تھی نظر کہ منتظر بدل رہا تھا



## شبیر شاہد



جب خلاف مصلحت جینے کی نوبت آئی تھی  
 ڈوب مرتے، ڈوب مرتے میں اگر دانائی تھی  
 میں تو ہر ممکن اسے لاتار ہا تیرے قریب  
 کیا کروں لے دل مری تقدیر میں تنہائی تھی  
 خون کا غفریت سانس لے رہا تھا دشت میں  
 رات کے چہرے پہ منالے کی دہشت چھائی تھی  
 اک یہ نوبت کہ وحشت ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں  
 ایک وہ موسم کہ گلشن کی ہوا صحرائی تھی  
 آسماں سے گر رہی تھی شوخ رنگوں کی پھوار  
 میری آنکھوں میں تھے دیدار کی رعنائی تھی  
 شب گزیدوں سے حساب غم چکانے کے لئے  
 تم نہ آئے تھے مگر صبح قیامت آئی تھی  
 میں کہہ رہا تھا کہ ہر جانب رہاں حشر تھی  
 میں کہاں چھپتا کہ میرے کھوج میں رسوائی تھی  
 وہ میں مشہور تھی شاہد مری بے چارگی  
 اور ان دیکھے جہانوں پر مری دارائی تھی



صابر ظفر



میں انتظار کروں گا اگر ترسایہ  
بدل کے دھوپ میں لایا نہ دوسرا سایہ

جو میرے واسطے برگد بھی تھا بہار بھی تھا  
یہیں کہیں ہے مگر سر سے اٹھ گیا سایہ

ہر اک حسیم تھے اک روح تھے مگر پھر بھی  
دل بہ لب ہوا سایہ نہ پایا بہ پایہ

بہت سے لوگ ملے ان میں ایک تو بھی ملا  
پھر اس عجم میں گم ہو گیا مرا سایہ

میں اپنے سائے کی خاطر جہاں کہیں بھی گیا  
ہر اک جگہ پہ فقط تو تھا یا ترسایہ



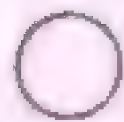
صابر ظرفی



ہمسفر ہو کھو گئے ان سے ملا سکتے نہیں  
 کوئی کس جانب گیا رستے بتا سکتے نہیں  
 راستے میں پڑھیں بس دیکھتے جاتے ہیں ہم  
 ان کے سامنے تو ہوائے ساتھ جا سکتے نہیں  
 نقشِ پا کچھ رنگوں کے خاک پر محفوظ ہیں  
 یہ نشانی دیکھ سکتے ہیں اٹھا سکتے نہیں  
 صورت اتنی بات پر کیوں دوستوں کو چھوڑ دیا  
 ساتھ دے سکتے نہیں وعدہ بھاسکتے نہیں  
 سامنے آک دو سرے کے اور حجابِ تنہا لفر  
 آئے نیم بوں تو یہ چہرے رکھ سکتے نہیں



شبیر شاہد



ہن برسے گا، سدا برسے گا، ذرا سچ چنو  
 چنو سچ کہ بادل ہے دھرا، ذرا سچ چنو  
 چنو دمن بھر کے بنیاد، مرے سید ادا سے  
 چنو خاک میں بکھرا ہے سونا، ذرا سچ چنو  
 چنو سچ کہ میرا دامن بکھرا ہے پھولوں سے  
 مرے باغ سدا مرے پھول سدا ذرا سچ چنو  
 چنو تم بھی پھول ہی پھول میں ساوی دادی میں  
 چنو جیسے میں نے سچ چنا، ذرا سچ چنو  
 کوئی کا بن نہ کیو، روح میں رہ نہ جائے کہیں  
 چنو دھیرج میں چنو سچ ذرا، ذرا سچ چنو  
 مری سچ ہے کونیل بھراں کی پایاں نازک  
 چنو سکھو ذرا تم، آہستہ ذرا سچ چنو  
 چنو پیروں میں سدا سرفی میرے ہونٹوں کی  
 چنو پیلو میں مری سندرتا، ذرا سچ چنو  
 یہی ابلق سایہ ارٹھ کے میں یہاں سوتی ہوں  
 پامال نہ ہو کوئی غوا سب مرا، ذرا سچ چنو



صابر ظفر



خزاں کی رُت ہے جہنم دن ہے اور دھواں اور پھول  
ہوا بکھر گئی موم بستیاں اور پھول

وہ لوگ آج خود اک داستاں کا حصہ ہیں  
جنہیں عزیز تھے قصے کہانیاں اور پھول

یہ سب ترے مرے اظہار کی علامتیں ہیں  
شفق کے رنگ میں شعلہ اہو زباں اور پھول

یقین کر کے یہی ہے مجھے دلوں کا علاج  
تری وفا، تری پابست، تراگماں اور پھول

ظفر میں مسورت خوشبو قیام کرتا ہوں  
سو ایک سے مجھے لگے ہیں سب رکناں اور پھول



صابر و سیم



اک آگ دیکھتا تھا اور جل رہا تھا میں  
 وہ شام آئی مگر باتھ مل رہا تھا میں  
 یہ عمر کیسے گزاری بس اتنا یاد ہے اب  
 اس رات کے صبحرا پہ چل رہا تھا میں  
 بس ایک فصد تھی سو خود کو تباہ کرتا رہا  
 نصیب اس کے کہ پھر بھی سنبھل رہا تھا میں  
 بھری تھی اس نے رگڑے میں برف کی ٹھنڈک  
 سو ایک برت کی صورت نکھل رہا تھا میں  
 خدا صفت تھا وہ لمحہ کہ جس میں گم ہو کر  
 زمیں سے آسماں کے دکھ بدل رہا تھا میں  
 میں ایک عہد تھا اک عہد کی علامت تھا  
 ہزار چہروں میں دن رات ڈھل رہا تھا میں  
 بس ایک ابر کے سائے نے آیا مجھ کو  
 عذاب اور عہد کے گھر سے نکل رہا تھا میں



## صابر و سیم



وہ پھول تھا جادوگری میں جس پھول کی خوشبو بھائی تھی  
 اسے لانا جان گنوا تھا اور اپنی جان پرانی تھی  
 وہ رات کا طول طویل سفر کیا کیسے آئی سر  
 کچھ میں نے قصہ پھیرا تھا، کچھ اس نے اس بندھائی تھی  
 خوابوں سے آدھر کی مسافت میں جو گزری ہے کیا پوچھتے ہو  
 اک وحشت چار پہر کی تھی اک جلتی ہوئی تنہائی تھی  
 وہ رات کہ جس کے کناروں پر ہم ملتے اور پھڑکتے تھے  
 اک بار مجھے تنہا پا کر اس کی بھی آنکھ بھرا آئی تھی  
 ہر شام افق کی دوری پر کوئی سہما سہما پھرتا تھا  
 تصویر جو اس کی بنائی تو خود اپنی شکل بنائی تھی



صابر ظفر



نہ کوئی سر بسجود اور نہ کوئی قبلہ رو  
 دھڑک رہا ہے یہ دل بے نیاز اللہ ہو  
 میں رو دیا کہ مجھے یا آئیں شدت سے  
 کبھی کبھی تری مجبوریاں کبھی کبھی تو  
 اتر رہا ہوں اگر دل سے طرہیوں گے نہیں  
 تو ٹوٹ کیوں نہیں جاتے یہ پاؤں یہ بازو  
 ۔۔۔ ہی تو ہے مراد دل مجھ گناہ گزار کا دل  
 یہاں نہیں ہے اگر تو کہیں نہیں ہے تو  
 بکھر رہا ہے سلسل مراد وجود ظفر  
 نہ زندگی نہ مری شاعری ہی پیارہ جگر!



صبا بوظیف



جسے بھی دھوپ بے لذت لگی تھی  
 اے اک بانجھ پر چھائیں ملی تھی  
 تنہا کوئی مجھے کیا رنج دیتی  
 سڑک خود پاشکتہ چل رہی تھی  
 میں اپنے آپ کو بھی چاہتا کیا  
 جہاں میں تھا وہاں بیگانگی تھی  
 عیاں تھی رہ گزرے بھی جدائی  
 سانسر کی جگہ دھول اڑ رہی تھی  
 ظفر میں اس لیے نغمہ سرا ہوں  
 مری پہچان رونے سے ہوئی تھی



## صفیہ ملال



نہ جانے کیوں سدا ہوتا ہے ایک سا انجام  
 ہم ایک سی تو کہانی سدا نہیں کہتے  
 جدھر پہنچنا ہے آغاز بھی وہیں سے ہوا  
 سفر سمجھتے ہیں اس کو سزا نہیں کہتے  
 نیا شعور نئے استعارے لاتا ہے  
 ازل سے لوگ خدا کو خدا نہیں کہتے  
 جو گیت چنتے ہیں خاموشیوں کے صحرا سے  
 وہ لب کشاؤں کو رازِ آشنا نہیں کہتے  
 فضا کا لفظ ہے اس کے لیے الگ موجود  
 جو گھر ٹہرتی ہے اس کو ہوا نہیں کہتے  
 زمانے بھر سے الجھتے ہیں جس کی جانب سے  
 اکیلے پن میں اسے ہم بھی کیا نہیں کہتے  
 جو دیکھ لیتے ہیں چیزوں کے آراء ملال  
 کسی بھی چیز کو اتنا برا نہیں کہتے



## مغیر ملال



میں دھونڈ لوں اگر اس کا کوئی نشان دیکھوں  
 بلند ہوتا فضا میں کہیں دھواں دیکھوں  
 عبث ہے سوچنا لا انتہا کے بارے میں  
 ٹکا ہیں کیوں نہ جھکالوں جو آسماں دیکھوں  
 بہت قدیم ہے مستر وک تو نہیں لیکن  
 ہوا جو ریت پہ لگتی ہے وہ زباں دیکھوں  
 ہے ایک عمر سے خواہش کہ دور جا کے کہیں  
 میں خود کو اجنبی لوگوں کے درمیاں دیکھوں  
 خیال تک نہ رہے رائیگاں گزرنے کا  
 اگر ملے ان آنکھوں کو مہرباں دیکھوں



صابر و سلیم



وہ دھوپ وہ گلیاں وہی ابھن نظر آئے  
 اس شہر سے اس شہر کا آئینہ نظر آئے  
 اس غم کے اُبلے میں جہاں کہیں کہہ رہا ہے  
 وہ دور سے مجھ کو مرا سا بن نظر آئے  
 اک ہجر کے شعلے میں کئی بار جلے ہم  
 اس آس میں شاید کہ نیا بن نظر آئے  
 یہ رات گئے کون ہے اس پیر کے نیچے  
 اک دیپ سا ہر شاخ پہ روشن نظر آئے  
 وہ بات کہو جس کو ترستی ہے دنیا  
 وہ تمت لکھو جس میں کوئی فن نظر آئے



## صابر و سلیم



خزاں سے سینہ بھرا ہو لیکن تم اپنا چہرہ گلاب رکھنا  
 تمام تعبیر اس کو دینا اور اپنے حصے میں خواب رکھنا  
 ہر اک زمین سے ہر آسمان سے ہر اک زمان سے گزرتے رہنا  
 کہیں پہ تارے بکیر دینا کہیں کوئی ماہتاب رکھنا  
 جو بے گھری کے دکھوں سے تم بھی ادا ہو یا و ہا رجا و  
 تو آنسوؤں سے مکاں بنانا اور اس کے ادریخاب رکھنا  
 جو آن کہے میں جو آن سننے میں وہ سارے منظر بھی دیکھ لو گے  
 بس اپنی آنکھوں کی چپ میں روشن مہبتوں کے عذاب رکھنا  
 ہیب راتوں کے جنگلوں میں ابد کے جیسا سکوت ہو جب  
 لہو کا اپنے دیا جلانا اور اپنا چہرہ کتاب رکھنا  
 تم اپنے اندر کی ہجرتوں سے نڈھال ہو کر جو لوٹنا تو  
 نہ خود سے کوئی سوال کرنا نہ پاس اپنے جواب رکھنا  
 یہ زندگی تو سفر ہے صابر سفر میں جب بھی کسی سے ملنا  
 تمام صدمے بھلاتے رہنا حال ہو گا حساب رکھنا



## صغیر ملال



جسے سناؤ گے پہلے ہی سن چکا ہوگا  
 مجھے یقین ہے یہ ایسا واقعہ ہوگا  
 یہاں تو اب بھی ہیں تنہا یہاں جواب طلب  
 وہ پہلے پہل یہاں کس طرح رہا ہوگا  
 جو آج تک ہوا کچھ کچھ سمجھ میں آتا ہے  
 کوئی بتائے یہاں اس کے بعد کیا ہوگا  
 خلا میں پائیں گے تارا جو دور تک نکلے  
 پھر اس کے بعد بہت دور تک منڈا ہوگا  
 سمجھتا ہوں میں اگر سب علامتیں اس کی  
 تو پھر وہ میری طرح سے ہی سوچتا ہوگا  
 قدیم کرگتی خواہش جدید ہونے کی  
 کسے خبر تھی یہاں تک وہ دائرہ ہوگا  
 شکستہ پائی سے ہوتی ہیں بستیاں آباد  
 جواب تبدیل ہوا پہلے و تا فلہ ہوگا  
 پسند ہوں گی ابھی تک کہانیاں اس کو  
 وہ میرے جیسا کوئی اب بھی ڈھونڈتا ہوگا  
 فضا زمین کی تھی اتنی اجنبی کہ ملاں  
 ستارہ داد کہیں راکھ ہو گیا ہوگا



# صغیر ملال



رات اندر اتر کے دیکھا ہے  
 کتنا حیران کن تماشا ہے  
 ایک لمحے کو سوچنے والا  
 ایک عرصے کے بعد بولا ہے  
 میرے بارے میں جو سنا تو نے  
 میری باتوں کا ایک حصہ ہے  
 شہر والوں کو کیا خبر کہ کوئی  
 کون سے موسموں میں زندہ ہے  
 گھر کے اندر ہے دوسرا عالم  
 گھر کے باہر عجیب دنیا ہے  
 جو بس دور بھائی کی اولاد  
 اب وہی دوسرا قبیلہ ہے  
 بانٹ لیں گے نئے گھروں والے  
 اس حویلی کا جو اثاثہ ہے  
 کیوں نہ دنیا میں اپنی ہو وہ  
 اس نے کب آسمان دیکھا ہے  
 آخری تجزیہ یہی ہے لاکھ  
 آدمی وائروں میں رہتا ہے



## طارق جامی



میں بام و در پہ جواب سائیں سائیں لکھتا ہوں  
 تمام شہر کی سسڑ کوں کی رائیں لکھتا ہوں  
 طویل بگیوں میں حنا موشیاں اُگی ہیں مگر  
 ہر اک در پیچے پہ جب اک صبا میں لکھتا ہوں  
 سفید دھوپ کے تو دے ہی جن پہ گرتے ہیں  
 انھیں ادا اس گھروں کی کتھائیں لکھتا ہوں  
 ہوا کے دوش پہ رقصاں بخیف ہتوں پر  
 بدلتے موسموں کی اطمینانیں لکھتا ہوں  
 میں جھجھلا ہٹوں پر ضبط کر نہیں سکتا  
 سسڑک پہ چلتے ہوئے دائیں بائیں لکھتا ہوں  
 ترے قلوب نے مجھ سے وہ دشمنی کی ہے  
 ترے لیے تو میں اب بددعا میں لکھتا ہوں



## طارق جامی



سر سبز تھے حروف پہ لہجے میں مجلس تھا  
 کیسے عجب مزاج کا مالک وہ شخص تھا  
 پھر دوسرے ہی دن تھا عجب اس شجر کا حال  
 سبزے کی ان منڈیروں پہ پت جھڑکا رقص تھا  
 تجزیہ کرتا ہوں تو ندامت ہی ہوتی ہے  
 دراصل میرے اپنے رویے میں نقص تھا  
 گو وہ رہا سدا سے مرا نسخہ و مگر  
 اس کی ہر ایک طرز یہ میرا ہی عکس تھا  
 ہاں کل تھے دشت بلفظوں کی تفہیم میں مگر  
 اس کے شفیق لہجے میں دھرتی کا لمس تھا



## طارق جامی



اس کے بدن کا لمس ابھی انگلیوں میں ہے  
 خوشبو وہ چاندنی کی مرے ذائقوں میں ہے  
 میں سورج کے بھنبہ میں تھا جس شخص کے لیے  
 وہ خود بھی کچھ دنوں سے بڑی لہجہ میں ہے  
 اس کا وجود حاشی کا اشتہار ہے  
 لگتا ہے ایک عمر سے وہ مقبروں میں ہے  
 میں آسمان پر نقش نہیں ہوں مگر سنو  
 اب بھی مری شبیہ کئی سورجوں میں ہے  
 میری طرح لہاؤں خموشی کا اوڑھ لے  
 اپنا کیا دھرا ہے جواب جھولیوں میں ہے  
 میں کوئے کا غزلوں کی تپلیں اداس اداس  
 گزری رتوں کے دکھ کی تسکین ہا دلوں میں ہے  
 ہر چند کائنات رہی سیکراں مگر  
 انسان ابتلا ہی ہے کچھ دائروں میں ہے



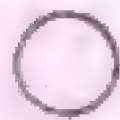
# طارق جامی



تیر لہجے کی آواز پر نہ اٹھا لیں یہ کہیں  
 بچے نادان ہیں پتھر نہ اٹھا لیں یہ کہیں  
 چون جزیروں کو یہ جاتے ہیں قناعت کر لو!  
 سوچتے رہنے میں شکر نہ اٹھا لیں یہ کہیں  
 اعتماد ان پر کردار نہ شہ ہے یہ بھی دور نہ  
 دستِ ساحل سے مندر نہ اٹھا لیں یہ کہیں  
 ان کے ہاتھوں کی کھڑکیوں میں زمیں پر لپٹی  
 شہر کی آنکھ سے منظر نہ اٹھا لیں یہ کہیں  
 عہد بھی ان ہی کا ہم ذہن ہی سوچ ہی میرا  
 اگلی صدیوں کے کاتب نہ اٹھا لیں یہ کہیں



طارق جاہ



ڈوبا ہوں تو کس شخص کا چہرہ نہیں اترتا  
 میں درد کے قلم میں بھی تنہا نہیں اترتا  
 زنجیر نفس نکھتی رہی درد کی آیات  
 اک پل کو مگر سکھ کا صلیب نہیں اترتا  
 انسان معاف ہیں حسلاؤں کے بھنور میں  
 اشجار سے لگتا ہے کہ دریا نہیں اترتا  
 سنتے ہیں کہ اس پڑ سے ٹھنڈا کی طے گی  
 شاخوں کے درختوں سے تو جھوٹا نہیں اترتا  
 چاندنی ہوئی آنکھوں پہ چسماں نہ ہوا اتنا  
 اس شہر میں کوئی بھی تو زندہ نہیں اترتا  
 صحرائے بدن کو قلم طلب سائے کی مسکن  
 اک شخص بھی معیار پہ پورا نہیں اترتا  
 سورج کی طلب کئی نذرانے دیتے ہیں  
 گھر کے درد دیوار سے سایہ نہیں اترتا



# عبداللہ علیہ



اک شخص سماں بدل گیا ہے  
 مٹی کا جہاں بدل گیا ہے  
 بندہ وہ خدا نہیں تھا لیکن  
 ہر جسم میں جہاں بدل گیا ہے  
 وہ آخری آدمی خدا کا  
 سب لفظ و بیاں بدل گیا ہے  
 آواز یہ اس مکاں سے آئی  
 وہ شخص مکاں بدل گیا ہے  
 نیچے سے زمیں نکل گئی ہے  
 اوپر سے زماں بدل گیا ہے  
 کس فلوت خاص میں گیا وہ  
 کپڑے بھی یہاں بدل گیا ہے



# عبداللہ علیہ السلام



کمال آدمی کی انتہا ہے  
وہ آئندہ میں بھی سب سے بڑا ہے  
جہاں بیٹھے صدائے غیب آئی  
یہ سایہ بھی اسی دیوار کا ہے  
مجسم ہو گئے سب خواب میرے  
مجھے میرا خزانہ مل گیا ہے  
حقیقت ایک ہے لذت میں لیکن  
حکایت سلسلہ در سلسلہ ہے  
یونہی حیراں نہیں ہیں آنکھ والے  
کہیں اک آئینہ رکھا ہوا ہے  
سلامت آئینے میں ایک چہرہ  
شکستہ ہو تو کتنے دیکھتا ہے  
رکھو سجدے میں سر اور بچوں جاؤ  
کہ وقت عصر ہے اور کر بلا ہے  
کسی بچے کی آہیں اٹھ رہی ہیں  
غبار اک آسمان تک پھلتا ہے  
یہ کیسے شعور تم کہنے لگے ہو؟  
عبداللہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟



## عبید اللہ علیہ السلام



کوہِ عشق سے کچھ خواب اٹھا کر لے آئے  
 تھے گدا تحفہ بنایا اب اٹھا کر لے آئے  
 ہائے وہ لوگ گئے چاند سے ملنے اور پھر  
 اپنے ہی ڈٹے ہوئے خواب اٹھا کر لے آئے  
 سطحِ ماحل نہ رہی جب کوئی قیمت ان کی  
 ہم خزانوں کو تہہ آب اٹھا کر لے آئے  
 اس کو کم ظرفی زندانِ گرامی کیسے  
 نشے چھوڑ آئے منے ناب اٹھا کر لے آئے  
 انہیں ساری ارباب ہنر کیا لکھیے  
 ان کو وہ اور انہیں احباب اٹھا کر لے آئے  
 ہم وہ شاعر ہیں لکھنے لگے جب لوگ تو ہم  
 گفتگو کے نئے آداب اٹھا کر لے آئے  
 خواب میں لذت یک خواب دنیا میری  
 اور مرے فلسفی اسباب اٹھا کر لے آئے



## عبدی اللہ علیہ



تمہارے بعد بھی کچھ دن ہمیں سہانے لگے  
 پھر اس کے بعد اندھیرے دیے جلانے لگے  
 چمک رہا تھا وہ پاند اور اس کی محفل میں  
 سب آنکھیں آئینے چہرے شراب فلانے لگے  
 خلا میں تھا کہ کوئی خواب تھا کہ خواہش تھی  
 کہ اس زمین کے سب شہر شامیانے لگے  
 نہ جانے کون سے سیارے کا مکیں تھارات  
 کہ یہ زمین و زمان سب مجھے پرانے لگے  
 فضاے شام، صحنہ ستارہ جیسے لوگ  
 وہ بادبان کھلے، کشتیاں چلنے لگے  
 بس ایک خواب کے مانند بغیر میری  
 بدن سنائے اسے روح گنگانے لگے  
 ہزاروں سال کے انسان کا تجربہ ہے جو شعر  
 تو پہل میں کیسے کھلے وہ جسے زمانے لگے  
 سیاہ رات کی حد میں اگر نکل آئے  
 دیے کے سامنے خورشید جھلملانے لگے  
 ہر اک زمانہ زمانہ ہے میسر صاحب کا  
 کہا جو اُن نے تو ہم بھی غزل سناتے لگے



# عبداللہ علیہ



طے ہو تم تو بچھڑ کر ادا سے مت کرنا  
 کسی بدعتی کی ساعت کا پاس مت کرنا  
 محبتیں تو خود اپنی اساس ہوتی ہیں  
 کسی کی بات کو اپنی اساس مت کرنا  
 کہ برگ برگ بگھرتا ہے پھول ہوتے ہی  
 برہنگی کو تم اپنا لباس مت کرنا  
 بلند ہو کے ہی ملنا جہاں تلک ملنا  
 اس آسماں کو زمیں پر قیاس مت کرنا  
 ہو پڑ ہو تو زمیں سے ہی کھینچنا پانی  
 کہ ابر آئے گا کوئی یہ آس مت کرنا  
 یہ کون لوگ ہیں کیسے یہ سربراہ ہوئے  
 خدا کو چھوڑ کے ان کی سپاس مت کرنا



## غلام حسین ساجد



رکاوٹوں کس کے وہم میں مرے گمان میں نہیں  
 چراغ جل رہا ہے اور کوئی مکان میں نہیں  
 وہ طائر نگاہ بھی سفر میں ساتھ ہے مرے  
 کہ جس کا ذکر تک ابھی کسی اڑان میں نہیں  
 مری طلب مرے لیے ملاں چھوڑ کر گئی!  
 جو شے مجھے پسند ہے وہی دکان میں نہیں  
 کوئی عجیب خواب تھا اگر میں یاد کر سکوں  
 کوئی عجیب بات تھی مگر وہ دھیان میں نہیں  
 وہ دشمنی کی شان سے ملے تو دل میں رہ گئے  
 مگر یہ بات دوستی کی آن بان میں نہیں  
 میں رزق خواب ہو کے بھی اسی خیال میں رہا  
 وہ کون ہے جو زندگی کے امتحان میں نہیں  
 وہ خواب شام پیر میں سحر کی آس تھا مجھے  
 مگر وہ تیرے وصل کی گھلی امان میں نہیں



## غلام حسین ساجد



کہیں محبت کے آسمان پر وصال کا چاند ڈھل رہا ہے  
 چراغ کے ساتھ طاقے میں گلاب کا پھول جل رہا ہے  
 بہت دنوں سے زمین اپنے مدار پر بھی نہیں ہے لیکن  
 ابھی وہ شام چھا رہی ہے ابھی وہی دن نکل رہا ہے  
 مجھے لگتی تھی میں ان ستاروں کے سایے میں عمر بھر چلوں گا  
 بہت ہی آہستگی سے لیکن یہ سارا منظر بدل رہا ہے  
 کبھی محبت سے باز رہنے کا دھیان آئے تو سوچتا ہوں  
 یہ زہرا تے دنوں سے میرے وجود میں کیسے پل رہا ہے  
 کہیں روانی میں بڑھ رہے ہیں کہیں ستارے رکے ہوئے ہیں  
 خبر نہیں کائنات کا یہ نظام کس طرح چل رہا ہے  
 ابھی گماں تک نہیں ہے سا ابد اسے میں پھر یاد بھی کروں گا  
 مگر یہ کیوں آنے سے ہٹ کر وہ عکس بھی ملتا تھا مل رہا ہے



## غلام حسین صاحب



کس نے آواز "سپر کی اوٹ میں تھا"  
 میرا سر تو اس کے سر کی اوٹ میں تھا  
 میں نے سات پرندے اڑتے دیکھے تھے  
 ایک پرندہ اور شجر کی اوٹ میں تھا  
 میدانوں شہروں میں لوگ سلامت ہیں  
 مرنے والا اپنے گھر کی اوٹ میں تھا  
 یوں ہاگی ہے آگ بس والوں میں  
 جیسے کوئی ہاتھ شہر کی اوٹ میں تھا  
 کیوں آئیں امیدوں کی بہانہ میں  
 شاید کوئی خواب مسکراتی اوٹ میں تھا  
 آج کھلا دشمن کے پیچھے دشمن تھے  
 اور وہ لشکر اس لشکر کی اوٹ میں تھا  
 شاید آج ہنر ہے اس کے سارے میں  
 لیکن کل فن کار ہنر کی اوٹ میں تھا



## غلام حسین ساجل



اپنے اپنے لہو کی اداسی لیے ساری گلیوں سے بچے پلٹ آئیں گے  
 دھوپ کی گرم چادر سمیٹتے ہی پھر یہ سنہری پرندے پلٹ آئیں گے  
 شام آئی ہے اور ساعتوں کے قدم پانیوں کی روانی میں رکنے لگے!  
 کون کہتا ہے ان بادلوں سے پرے آسمان پر ستارے پلٹ آئیں گے  
 یہ دریچے اسی طرح روشن رہیں اور گلابوں کی خوشبو سلامت رہے  
 پھر اسی چھاؤں میں سانس لینے کو ہم اپنے اپنے گھروں سے پلٹ آئیں گے  
 ہم مسافر ہیں، مگر سفر میں مگرے شب مجرم کوئی بچے نہیں  
 جو ابھی آنسوؤں میں نہا کر گئے اور ابھی مسکاتے پلٹ آئیں گے  
 پھر انہی زرد پیڑوں کے ننگے بدن شعلہ نخل سے راکھ ہونے لگے  
 میں تو سمجھا تھا موسم بدلے ہی پھر ڈالیوں پر وہ بچے پلٹ آئیں گے  
 یہ سہیلے جواک لہر کے واسطے اپنے اپنے پہاڑ میں بسنے لگے  
 اک ادھوری مسافت کی تصویر میں پھر کوئی رنگ بھرنے پلٹ آئیں گے  
 ایک دن یاد آؤں گا سا جہاں سے عمر کی بیکرانی میں میں بھی کہیں  
 شام آئے گی اور میرے آنکھ میں بھی ان درختوں کے سایے پلٹ آئیں گے



## غلام حسین ساجد



سسک رہی ہیں تھکی ہوائیں لپٹ کے اونچے صنوبروں سے  
 لہو کی مہکار آرہی ہے، کٹے ہوئے شام کے پردوں سے  
 عجب نہیں ناک کی ادا سی بھری نگاہوں کا اذن پا کر  
 پلٹ پڑیں ایک دن رواں پانیوں کے دھارے سمندروں سے  
 وہ کون تھا جو کہیں بہت دور کے نگر سے پکارتا تھا  
 وہ کیا صدا تھی کہ ایسی غمگین ہوگئی رخصت ہوئے گھروں سے  
 بدن میں پھر سانس لے رہا ہے الاؤ اندھی مسافستوں کا  
 نگاہ مانوس ہو رہی تھی ابھی پڑاؤ کے منظر روں سے  
 میں ہوں مگر آج اس گلی کے سبھی در پہ کھلے ہوئے ہیں  
 کہ اب میں آزاد ہو چکا ہوں تمام آنکھوں کے دائروں سے  
 قلم کے اعجاز سے کسی پر انہیں میں کیا اختیاردوں گا  
 وہ جن کی تنظیم ہو سکی تھی نہ ان کے اپنے پیغمبروں سے  
 جو ہو سکے تو وجود ہی کی کھسری عدالت سے فیصلہ لو  
 نفسوں ہے جرم کے نتیجے میں داد خواہی ستم گردوں سے



محمد اظہار الحق



اک کھلا میدان تماشا گاہ کے اُس پار ہے  
 جس میں ہر رشتا ص کا اک آئینہ تیار ہے  
 ریت کے ذرے ہماری منزلیں اور ان کی ہم  
 پس یہاں سمت سفر کا جانتا بیکار ہے  
 رات اور طوفانِ ابرو باد میرے ہر طرف  
 دور لو دیتی ہوئی اک مشعل رخسار ہے  
 پھر بھی اٹھے تو مل لیں گے نہ اتنے دکھ اٹھا  
 موت سے ہوتا ہوا اک راستہ ہمارے  
 اس طرح باپ نصیحت کھول کر بیٹے میں لوگ  
 جیسے خیر و شر کا دنیا میں کوئی معیار ہے  
 لہر وہ آئی کہ ہم ہیں اور شیبِ گمزی !  
 غم کے آگے بنداب کے باندھنا دشوار ہے  
 سلسلہ آواز کا دیکھو کہ خوشے سرسراے  
 پھر کھنک ہے دھات کا پھر سانپ کی پھنکار ہے



## محمد اظہار الحق



اسی دنیا میں دنیا میں ہماری بھی بسی ہیں  
روش سے سیڑھیاں مرمر کی پانی میں گئی ہیں

محل ہے اور سلگتا عود ہے اور جھاڑ فافاوس  
ابو سے مشک: اعضاء شعاں پھوٹتی ہیں

تمنا کے جزیرے آسمانوں میں بنے ہیں  
مرے چاروں طرف لہریں اسی جانب اٹھی ہیں

یہ کیسی دھوپ اور پانی میں افزائش ہوئی ہے  
بہشتی ٹہنیاں اس اور صنی سے جھانکتی ہیں

ہمارا نام بھی بارہ وری پر نقش کرنا  
یہ ساری جہالیاں ہم نے نکال دی ہیں



# محمد اطہار الحق



قرطاس و قلم ہاتھ میں ہے اور شب مہ ہے  
 لے رہا ازل کھول دے جو دل میں گرہ ہے  
 اطراف سے ہر شب سمٹ آتی ہے سفیدی  
 صبح جبیں پر مگر اک روز سیہ ہے  
 میں شام سے پہلے ہی پہنچ جاؤں تو بہتر  
 جنگل میں ہوں اور سر پہ مرے بارگنہ ہے  
 ہنسی ہے جہاں دھات مرے سرخ ہو سے  
 زردی کے اس آشوب میں تو میری پینہ ہے  
 منہ زور زمانوں کی ذرا کھینچ لے باگیں  
 میرے کسی جھپٹے ہوئے کی سالگرہ ہے



## محمد خالد



ابرو بڑے ہوئے میں شہر کے دیوار و در نہ جا  
 دل کی روایتیں ہیں بڑی معتبر نہ جا  
 پہناؤ خواہشوں کو لب اس برہنگی  
 شب کی مسافتوں میں بزنک سحر نہ جا  
 کچھ دیر اور گرمی بازار دیکھ لے  
 لے کر ہجوم حسرتِ نظارہ گھر نہ جا  
 ہاں میں شکستہ دل ہوں مگر آئندہ تو ہوں  
 تو اپنا رنگ دیکھ مرے ہاں پر نہ جا  
 وہ بھی تو آئے گا سر میدانِ آرزو  
 آخر ہوا چلے گی ابھی سے بکھر نہ جا  
 لوگوں نے کر لیے میں منتقل سام بھی  
 خالہ مثالِ دستِ ہوا در بدر نہ جا



محمد خالد



پھر کوئی خواب ترے رنگوں سے جدا نہیں دیکھا  
 کیا کچھ دیکھ لیا تھا ہم نے، کیا نہیں دیکھا  
 اؤں عشق کی ساعت جا کر پھر نہیں آئی  
 پھر کوئی موسم پہلے موسم سا نہیں دیکھا  
 سب نے دیکھا تھا ترا ہم کو رخصت کرنا  
 ہم نے جو منظر دیکھنے والا تھا نہیں دیکھا  
 بے کل بے کل رہنا دید کا پھل تو نہیں ہے  
 دیکھنے والی آنکھ نے جانے کیا نہیں دیکھا  
 ہم جسے پردہ خواب میں رہ کر دیکھ رہے ہیں  
 جاگنے والو! تم نے بھی دیکھا یا نہیں دیکھا



## محمد خالد



اک ربط چھا برنگ دگر بھی نہیں رہا  
دیوار کا کیا گری کوئی در بھی نہیں رہا

اب تک ہے تو بھی اور تری ہیبت بھی بے مثال  
دل وہ نہیں ہے، دل میں وہ ڈر بھی نہیں رہا

کیا ہو اگر لبوں پہ ابھی تک ہے کوئی پیاس  
صحرا میں جب سراپ نظر بھی نہیں رہا

اُس ذائقے سے اپنی شناسائی کیا ہوئی  
گوشاخ وہ نہیں، وہ شمر بھی نہیں رہا

اب تک کوئی قیام کی ساعت نظر نہ آئی  
دریش اگر چہ کوئی سفر بھی نہیں رہا

چھوٹے ہیں ایسے بار سفر سے تمام لوگ  
جیسے کسی کے دریش پر بھی نہیں رہا

مرے گئے ہیں سنگ ملامت کے ولولے  
سر میں جنوں عرصہ پہنچ بھی نہیں رہا



## محمد خالد



ہے سفر میں کاروانِ بکر و برکس کے لئے  
 ہو رہا ہے اہتمام خشک ترکس کے لئے  
 کس کی فادہ نائقوں کی سختیوں میں ہیں شمر  
 اور جھک جاتی ہے تباخِ بار و کس کے لئے  
 کس کی فاطمہ ہیں بدلتے موسموں کی بارشیں  
 دل نہیں کس کے لئے ہے چشم ترکس کے لئے  
 رت جگوں میں گونجنے والی صدا میں کس کی ہیں  
 ہے ہنر کس کے لئے، عرض ہنر کس کے لئے  
 کس نے زخمِ ناری سے بھر دیے ہیں راستے  
 چارہ سازی کس کے لئے ہے چارہ گرس کے لئے  
 لامکاں میں کون رہتا ہے، مکاں میں کیا نہیں  
 دشت میں کس کے لئے، دیوار و در کس کے لئے  
 کس نے رکھی ہیں ہر اک منظر میں رنگیں ساتیں  
 فلق فرمائے گئے ہیں بے بھر کس کے لئے  
 کون سفلہ ہے ہواؤں کی عجب سرگوشیاں  
 اور جاتی ہیں ہوائیں در بدر کس کے لئے



# پاکستانی ادب اور کلچر

ک

م



نمبر ۴۹۴

سلیم احمد

وزیر آغا

اعجاز حسین بٹالوی

ویوندر اسٹر

قمر رئیس

# پاکستانی ادب کا مسئلہ

پاکستانی ادب وہ ادب ہے جو پاکستان کے بارے میں ہو۔ اس حساب سے بہترین ادب پاکستان کا نہیں ہے۔ ایک دوسری بات اور کہا جاسکتی ہے۔ پاکستانی ادب وہ ہے جو پاکستان میں لکھا جائے۔ اس تعریف کی رو سے پاکستان میں جو ادب لکھا جا رہا ہے پاکستانی ہے اور اس پر بحث مباحثہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ پاکستانی ادب وہ ہے جو ان زبانوں میں لکھا جا رہا ہے جو پاکستان میں بولی جاتی ہیں تو یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ یہ زبانیں ہندوستان میں بھی بولی جاتی ہیں۔ آخر میں ایک بات رہ جاتی ہے۔ پاکستانی ادب وہ ہے جو مسلمانوں کی روایت کے مطابق ہو۔ لیکن اس میں یہ وقت ہے کہ مسلمان تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں۔ غرضیکہ کوئی ایسی کلیہ نہیں ملتی جس سے پاکستانی ادب کے مسئلہ کو کھولا جاسکے اور ہندوستان میں پیدا ہونے والے ادب کے مقابلے پر اس کی انفرادیت کو ثابت کیا جاسکے۔

پھر ہندوستانی ادب تو ایک مسئلہ ہے۔ ہمیں یہ بھی دیکھنا ہے کہ پاکستانی ادب دنیا کی اور قوموں کے ادب سے کس طرح مختلف ہے اور خود دنیا کے اسلام میں پیدا ہونے والے ادب کے مقابلے پر اس کی انفرادیت ہے؟

ادب کسی قوم کے مخصوص طرز احساس کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ طرز احساس خدا، کائنات اور انسانوں کے بارے میں اس قوم کے اجتماعی تجربات اور روایات سے پیدا ہوتا ہے۔ مسلمانوں میں یہ طرز احساس مشرک ہے۔ وہ ایک ایسے خدا پر یقین رکھتے ہیں جو ایک طرف کائنات



سے مادرا ہے اور دوسری طرف کائنات کا ذرہ ذرہ اس کی صفات کا ظہور ہے۔ وہ ایک طرف عرش پرستوی ہے دوسری طرف قلب انسان میں سلما ہوا ہے اور ہماری شہرگ سے زیادہ ہمارے قریب ہے۔ کائنات کے بارے میں مسلمانوں کا طرز احساس یہ ہے کہ یہ ایک مسلم کائنات ہے جس کے ذرے اور ستارے شجر اور حجر سب کے سب احکام خداوندی کے پابند ہیں اور زبان حال سے اپنے خالق کی تسبیح و تہلیل میں مصروف ہیں اور ہر لمحہ اس کے حضور سر بسجود ہیں۔ اس کائنات کو خدا نے انسان کے لئے مسخر کیا ہے اور اس کی ہر چیز کو اپنی معرفت کی ایک نشانی بتایا ہے۔ اس لئے کائنات کے حقائق پر غور و تفحص مسلمانوں کا فرض ہے اس کے ذریعے وہ خدا کی لامحدود صفات کا علم حاصل کرتا ہے۔ یہ کائنات چونکہ انسانوں کے لئے مسخر کی گئی ہے اس لئے انسان کا فرض ہے کہ اس سے فائدہ اٹھائے۔ انسانوں کے بارے میں مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ خدا نے انہیں ایک نفس واحد سے پیدا کیا ہے۔ اس لئے نوع انسانی ایک وحدت ہے جسے رنگ و نسل و خون اور علاقوں کی بنیاد پر تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ یہ امتیازات صرف شناخت کے لئے ہیں۔ انسانوں میں واحد امتیاز صرف عقیدہ کی بنیاد پر قائم ہوتا ہے۔ جو لوگ خدا کی وحدانیت کائنات کی حقیقت اور نوع انسانی کی وحدت کے قائل ہیں وہ ایک طرف ہیں اور جو انہیں نہیں مانتے وہ دوسری طرف ہیں۔ اس امتیاز کے علاوہ انسانوں میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔ انسان کا ایک تعلق جہاں دوسرے انسانوں سے ہے۔ وہاں خود اپنے نفس سے بھی ہے۔ اسلام کی رو سے نفس انسانی کے بھی کچھ حقوق ہیں اور ان حقوق کا پورا کرنا اسلامی شریعت کی تکمیل کے لئے ضروری ہے۔ نفس کے ذریعے انسان دنیا سے وابستہ ہے اور ترک دنیا کی اسلام میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ مسلمانوں کا مجموعی طرز احساس مسلمانوں کے ادب میں بھی اپنا اظہار کرتا ہے اور اسلامی ادب کی انفرادیت اسی سے پیدا ہوتی ہے۔

لیکن مجموعی طور پر مسلمانوں کا طرز احساس ایک ہونے کے باوجود قوموں کے لحاظ سے اس طرز احساس کی مختلف شکلیں ہیں۔ عربی، ایرانی، ترکی اور ہندی مسلمانوں کا طرز احساس بنیادی طور پر ایک ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے مختلف بھی ہے۔ اس اختلاف سے ان کے ادب کا اختلاف پیدا ہوتا ہے۔ ہم اگر ان قوموں کے ادب کی روح کو سمجھنا چاہتے ہیں تو ہمیں اس وحدت اور اختلاف دونوں کو جاننا پڑے گا۔

پاکستان پہلے ہندوستان کا حصہ تھا اور ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ ایک ہزار



سال پر محیط ہے۔ ایک ہزار سال میں یہاں کے مسلمانوں نے جو غربی، ایرانی، ترک اور مقامی باشندوں پر مشتمل تھے اپنی ایک تہذیب پیدا کی اور اپنا ایک مخصوص اور منفرد طرز احساس پیدا کر کے دکھایا یہ طرز احساس ہندی مسلمانوں کی تہذیب کے جملہ مظاہر میں باری و ساری ہے اور اسے ایک ایسی انفرادیت بخشتا ہے جو اسے دوسری مسلمان قوموں کی تہذیبوں سے مختلف بناتی ہے۔ پاکستانی ادب کے مسئلے کو سمجھنے کے لئے ہمیں اس طرز احساس کو بائنا ضروری ہے۔

ہندی مسلمانوں کی تہذیب اور اس کے مخصوص طرز احساس کا مطالعہ نہ ہونے کے برابر ہوا ہے۔ شعرو ادب میں اب تک یہ بات پوری طرح نہیں سمجھی جاتی کہ ہندی مسلمانوں کے شعرو ادب کس طرح دوسری مسلمان قوموں کے شعرو ادب سے مختلف ہیں۔ مثال کے طور پر ایک غزل ہی کے مسئلے کو لیجئے۔ اردو غزل کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ فارسی غزل کی نقالی ہے دوسرے لفظوں میں اس غزل کے پیچھے جو طرز احساس کام کر رہا ہے، وہ بھی طرز احساس کی نقل ہے۔ یہ خیال اتنا عام ہے کہ اس کی تردید آسان نہیں لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ جس تہذیب نے فن تعمیر میں "تاج محل" اور موسیقی میں "امیر خسرو" کو پیدا کیا ہو وہ شعرو ادب میں نقال کیسے ہو سکتی ہے۔ یہ خیال اتنا عام ہوا کہ اس کے نتیجے کے طور پر لوگوں نے اردو شعرو ادب پر یہ الزام لگانا شروع کر دیا کہ اس نے ہندوستان کی زمین میں اگنے کے باوجود ہندوستان سے کچھ حاصل نہیں کیا۔ ان سب خیالات کا خلاصہ یہ ہے کہ اردو شعرو ادب کے پیچھے کوئی حقیقی تجربہ نہیں ہے اور طرز احساس کے اعتبار سے یہ صرف ایک بناوٹی چیز ہے یہ اضافات طرح طرح کی موثر کافیوں کے ساتھ آپ کو تمام درس کتابوں میں مل جائیں گے لیکن ہمارے نزدیک یہ خیالات جتنے مشہور ہیں اس سے زیادہ غلط ہیں۔ ہندی مسلمانوں کا اپنا ایک اجتماعی طرز احساس ہے اور وہ شعرو ادب کے پیچھے بھی اسی طرح کام کر رہا ہے جس طرح ان کی تہذیب کے دوسرے مظاہر ہیں۔ ہمارے لئے ممکن نہیں ہے کہ ہم اس کی تفصیلات کو اس مختصر مضمون میں بیان کر سکیں۔ تاہم چند اشارے ضرور کئے جاسکتے ہیں۔

مثال کے طور پر اگر ہم اردو شعرو ادب کی مرکزی روایت کا تعین کریں اور اسے غزل کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اردو کی غزل کے زمین و آسمان فارسی غزل کے زمین و آسمان سے قطعی مختلف ہیں اور اس کے بخوبی روتے، طرز و اہلکار



اسالیب اور لب و لہجہ فارسی غزل سے مختلف ہے۔ میں نے محمد حسن عسکری کے زیر اثر اپنے مضمون میں میر کی غزل اور حافظ کی غزل کا موازنہ کرتے ہوئے دونوں تہذیبوں کے طرز احساس کے فرق کو واضح کرنے کی کوشش کی تھی اور انشاء اللہ تفصیل سے اس پر کسی اور وقت بات کروں گا لیکن یہاں اشارتاً یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر ہم صرف اس بات پر غور کریں کہ فارسی غزل میں جو بلند آہنگی پائی جاتی ہے وہ اردو غزل میں کیوں نہیں ملتی تو شاید بہت سی باتیں ہماری سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ فارسی غزل کی بلند آہنگی اثبات سے پیدا ہوتی ہے۔ فارسی غزل جذبہ کو انسانی وجود کے دوسرے مطالبات سے الگ کر لیتی ہے۔ اور جذبہ کو اپنی جگہ مکمل سمجھتی ہے جبکہ اردو غزل جذبہ کو دوسرے انسانی مطالبات کے ساتھ ملا کر دیکھتی ہے۔ یا مخصوص ان مطالبات کو جنہیں ہم انسانی کمزوریاں کہتے ہیں۔ فارسی غزل اور اردو غزل میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ انسانی مجبوریوں اور کمزوریوں کی طرف فارسی غزل کا رویہ تحقیر کا ہے۔ جب کہ اردو غزل ان کا احترام کرتی ہے۔ دونوں کا مجموعی رویہ کچھ اس قسم کا ہے۔ غافل کہتے ہیں۔

گدائے میکدہ ام لیک مستی میں کہ لازر فلک و حکم برستارہ کنم

اس کے مقابلے میں میر کا انداز یہ ہے۔

جگر کا دی، ناکامی، دنیا ہے آخر نہیں آئے گر میر کچھ کام ہوگا

فارسی غزل میں انسانی کمزوریوں اور مجبوریوں کی طرف تحقیر کا جو رویہ پاتا جاتا ہے وہ اردو میں عجمی روایت کے سب سے بڑے شاعر غالب کے یہاں کیا بن گیا ہے۔ اگر صرف اس کا مطالعہ ہی صحیح بنیادوں پر کر لیا جائے تو بہت سی باتیں ہماری سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ ہمارے نزدیک اردو غزل کی مرکزی روایت میں فدا، کائنات اور انسانوں کے بارے میں ایک بالکل نیا طرز احساس ملتا ہے جو مسلمانوں کے شعر و ادب میں ایک منفرد چیز ہے۔ تعجب ہے کہ مسلمانوں کو اس کا احساس نہیں ہے لیکن ایک ہندو فراق کو انشا شدہ احساس ہے کہ ان کی ساری زندگی مسلمانوں کے طرز احساس سے لڑنے ہی میں گزر گئی۔

ہمیں اگر پاکستانی ادب کو سمجھنا ہے تو ہندی مسلمانوں کے مخصوص طرز احساس کو سمجھنا ہماری اولین ذمہ داری ہے۔ کیونکہ پاکستان اسی تہذیبی روایت کے تحفظ کے لئے وجود میں آیا ہے جو برصغیر میں مسلمانوں کی ہزار سالہ تاریخ سے تعلق رکھتی ہے۔ اسے سمجھ کر ہی ہم اپنے تاریخی سفر میں آگے بڑھ سکیں گے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمیں پہلے پاکستان کی روح کو



سمجھنا پڑے گا اور پھر اس کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے مستقبل کی طرف بڑھنا ہوگا۔  
 پاکستان کی روح کیا ہے۔ اسے ہم برصغیر میں ہندی مسلمانوں کے مرکزی طرز احساں  
 اور برصغیر میں ان کے بنیادی اجتماعی مسائل اور تجربات کو سمجھنے بغیر نہیں سمجھ سکتے۔  
 برصغیر میں مسلمان ایک فاتح قوم کی حیثیت سے داخل ہوئے تھے۔ چند ابتدائی  
 تجربات کے بعد انہوں نے اسے اپنا وطن بنالیا اور اس کے ساتھ ہی ایک بنیادی مسئلے  
 سے دوچار ہو گئے۔ برصغیر کی اکثریت غیر مسلموں پر مشتمل تھی اور سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ  
 برصغیر میں مسلمانوں کی بقا اور استحکام کے لئے غیر مسلم اکثریت کی طرف کیا رویہ اختیار کیا  
 جائے۔ برصغیر میں مسلمانوں کی پوری فکری اور ذہنی تاریخ اسی سوال کے ارد گرد گھومتی ہے اور  
 ان کے مجموعی رویے اسی مسئلے کے حل سے پیدا ہوتے ہیں۔

مسئلہ یہ تھا کہ یا تو برصغیر کی اکثریت کو مسلمان بنالیا جائے، یا دونوں کے درمیان ایسے  
 مشترک عناصر دریافت کئے جائیں جس سے مفاہمت دیگانگت کی راہ نکل سکے۔ یہ بات عام  
 طور پر کہی جاتی ہے کہ تبلیغی نقطہ نظر سے برصغیر میں مسلمانوں کو جو کامیابی حاصل ہوئی وہ  
 صوفیائے کرام کی کوششوں کا نتیجہ تھی جسے حضرت داتا گنج بخشؒ، بابا فریدؒ، خواجہ معین الدین  
 اجمیریؒ، حضرت نظام الدین اولیاءؒ اور صوفیاء کے متعدد سلسلے بوسہ برصغیر میں اسلام کی  
 تبلیغ کی کوششوں میں جتنے کامیاب ہوئے اتنی کامیابی کسی اور ذریعے سے ممکن نہیں ہوئی۔  
 اب صوفیائے کرام کے بنیادی رویے کا جائزہ لیا جائے تو اس میں وحدت الوجودی فکر کا  
 غالب حصہ نظر آتا ہے۔ یہ فکر جن انسانی رویوں کو پیدا کرتی ہے اس کے بغیر اس کامیابی  
 کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا جو صوفیاء کو حاصل ہوئی لیکن دوسری طرف خود برصغیر کی غالب  
 اکثریت کا مسئلہ بھی یہی تھا کہ وہ مسلمانوں کی غالب قوم سے کیا معاملہ کرے اور ان کے سامنے  
 بھی وہی راستے تھے یا تو دوسری قوموں کی طرح مسلمانوں کو کبھی اپنے اندر جذب کر لیں یا  
 پھر اشتراک اور مفاہمت کا کوئی راستہ نکالیں۔ اب ان کی طرف سے کبھی یہ دونوں کوششیں  
 شروع ہوئیں۔ برصغیر میں مسلمانوں اور غیر مسلم اکثریت کی اس بنیادی کشمکش کو سمجھ کر ہی ہم  
 مذہب مسلمانوں کے تہذیبی، فکری اور معاشرتی رویوں کو سمجھ سکتے ہیں بلکہ سیاسی مسائل  
 کو سمجھنے کی کلید بھی ہمارے ہاتھ آسکتی ہے۔ اب اس کشمکش کا نتیجہ نکلا کہ مسلمانوں اور غیر مسلم  
 اکثریت کے درمیان عمل اور رد عمل کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا جس میں کبھی ایک عنصر غالب



آنے لگتا کبھی دوسرا۔ صوفیائے وحدت الوجود کی طرح غیر مسلم اکثریت کے پاس بھی ایک فکر موجود تھی جو وحدت الوجودی فکر سے مفاہمت کر سکتی تھی۔ میرا اشارہ ویدانتی فکر کی طرف ہے۔ ان دونوں کے اشتراک سے بھگتی تحریک پیدا ہوئی اور رام اور رحیم کی وحدت کا تصور پیدا ہونے لگا۔ اشتراک اور مفاہمت کے نقطہ نظر سے یہ ایک کامیاب تحریک تھی لیکن اشتراک اور مفاہمت کے رویوں میں جب کبھی غیر مسلم اکثریت کا پلڑا بھاری ہوا مسلمانوں میں اس کے رد عمل کی صورتیں پیدا ہوئیں۔ مثلاً یہ اشتراک چونکہ ویدانتی فکر اور وحدت الوجود کے ذریعے عمل میں آ رہا تھا اس لئے اس کے جواب میں وحدت الشہودی فکر کا دھمل غالب ہوا سیاسی میدان میں اکبر اور داراشکوہ کے رویے خاص طور پر قابل غور ہیں۔ اکبر کے رویوں میں ہندو عناصر کا رویہ بہت بڑھ گیا تھا۔ شاہ جہاں تک اس نے دوبارہ توازن حاصل کر لیا۔ داراشکوہ نے اکبر کے مقابلے میں زیادہ فکری رویوں کا اظہار کیا اور مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان اشتراک کی زیادہ گہری بنیاد رکھی۔ "مجمع البحرین" کے دیباچے میں اس نے صاف لکھا ہے کہ یہ کتاب مغلیہ خاندان کے لئے ہدایت کے لئے ہے اور داراشکوہ کو یقین تھا کہ اس کے ذریعے مسلمانوں اور غیر مسلم اکثریت کا مسئلہ زیادہ آسانی اور استحکام کے ساتھ حل ہو سکے گا اورنگ زیب کے رویوں میں مسلمانوں کا رد عمل زیادہ شدید ہو جاتا ہے۔ بعد میں اس رد عمل کا بھی رد عمل پیدا ہوتا ہے۔

معاشرت کے محاذوں پر یہ کشمکش جن رویوں کا اظہار کر رہی تھی وہ شعر و ادب کے رویوں کو بھی متعین کر رہے تھے۔ اریہ خسر و فیضی، ملک محمد جاسی، ولی میر، درد و غالب سب کی شاعری میں اس کشمکش اور اس فکری رویوں کی نشاندہی کی جا سکتی ہے۔ یہاں تک کہ اقبال کے "ہادیہ نامہ" میں بھی دیکھئے تو "گوئم، بھر تری ہری اور فدائے مست" کے کردار مسئلہ کی مرکزی صورت کی صورت اشارہ کرتے نظر آتے ہیں۔ سیاست میں بھی یہ رویے جس طرح سرسید تحریک تحریک خلافت، مجلس احرار، قاسم تحریک مسلم لیگ اور فیشلسٹ مسلمانوں کے طرز عمل اور طرز فکر میں ظاہر ہوئے ہیں۔ ان سب کا مطالعہ ہمیں بتا سکے گا کہ پاکستان کا مطالبہ کس لئے مسلمانوں کی جانب سے اٹھایا گیا۔ یہ مطالبہ دراصل اس کشمکش کے آخری عمل کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ پاکستان کا مطلب تھا غیر مسلم اکثریت کے مسئلے سے ہمیشہ کے لئے نجات۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ مسلمان ایک ہزار سال سے جس کشمکش میں مبتلا تھے تحصیل



پاکستان سے اس کا فائدہ ہو گیا لیکن اس کے ساتھ ہی اس مخصوص طرز احساس کی بھی آخری منزل  
 گئی جو ہندی مسلمانوں کی انفرادیت کو پیدا کر رہا تھا۔ کیونکہ یہ طرز احساس بنیادی طور پر  
 ہندوستانی تہذیب کی روح سے مسلمانوں کا تشادیم یا ملاپ ہی سے وجود میں آیا تھا۔ تصادم  
 اور ملاپ کے الفاظ میں نے خاص طور پر استعمال کئے ہیں۔ کیونکہ ان کے تعلق میں یہ دونوں  
 باتیں شامل تھیں۔ پاکستان بننے کے بعد مسلمان ہندوستان میں رہ گئے ہیں ان میں یہ  
 طرز احساس اسی حد تک زندہ رہ سکے گا جس حد تک وہ اپنی تہذیبی روح کی حفاظت  
 کر سکیں گے۔ ورنہ اس بات کا امکان ہے کہ وہ ہندو اکثریت میں جذب ہو جائیں یا کم از کم  
 شکست خوردہ ہو کر اپنی انفرادیت چھوڑ دیں۔ یہ بڑا ہولناک تصور ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا  
 خطرہ ہے جس سے آنکھیں چرا کر بات نہیں کی جاسکتی۔ البتہ پاکستان میں اب ایک نیا طرز  
 احساس پیدا ہو گا اس میں کچھ عناصر تو پرانے طرز احساس کے ہوں گے اور باقی نئے حالات  
 کے مطابق نئے عناصر کے مال میل سے بنیں گے۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے اگر میں کہوں کہ اب  
 ہماری تہذیب میں کسی امیر خسرو کی پیدائش نہیں ہو سکے گی۔ یہاں تک کہ حالی اور اقبال  
 کے دیے بھی شاید باقی نہ رہ سکیں تو غلط نہ ہو گا۔ کیونکہ یہ سب اپنے اختلافات کے باوجود  
 ہندی مسلمانوں کے اسی طرز احساس کی پیداوار تھے جس کی بنیاد کے خاتمے کا ہم تجزیہ یہ  
 کر چکے ہیں۔ اب ہم ایک کھلے ہوئے مستقبل کی طرف بڑھیں گے جس کے بارے میں کوئی مشکوکی  
 کرنا قبل از وقت کی ہے اور ناممکن بھی۔ تاہم میں اس ضمن میں ایک سب سے بڑے  
 خطرے کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ خطرہ اتنا حقیقی ہے کہ اس سے نہ صرف اس بات  
 کا امکان ہے کہ ہم مستقبل میں نیا پاکستانی تشخص نہ پیدا کر سکیں بلکہ یہ امکان بھی ہے کہ جس  
 تشخص کو ہم نے ہندو اکثریت کے مقابلے پر رکھا اسے بھی برقرار نہ رکھ سکیں۔ میرا اشارہ  
 مغربی تہذیب کے خطرے کی طرف ہے۔ پاکستان بننے سے پہلے ہم چند داخلی اسباب کی بنا پر  
 (جن کا تجزیہ میں پہلے کسی اور وقت کروں گا) مغربی تہذیب کی طرف اتنی تیزی سے نہیں بڑھ رہے  
 تھے جتنے پاکستان بننے کے بعد بڑھ رہے ہیں۔ یہ تہذیب ہماری بیڑوں میں اثر و نفوذ کر رہی ہے  
 اور ایسا لگتا ہے جیسے ہماری اندرونی مزاحمت ختم ہو کر رہ گئی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہزاروں  
 سالہ طرز احساس کے ناتمے یا کمزوری سے جو ملاپ ہو گا کیا اس میں ہم کوئی ایسا طرز احساس  
 پیدا کر سکیں گے جو ہمیں امرطفا سے بچائے اور جس کے ذریعے ہم اپنا کوئی نیا تشخص پیدا کر لیں۔



پاکستانی ادب کا مقصد اسی نئے طرز احساس اور نئے تشخص کا مسئلہ ہے۔ فی الوقت صورت حال یہ ہے کہ ایک طرف ہم ماضی کے طرز احساس سے کٹ گئے ہیں یا رفتہ رفتہ کٹ رہے ہیں۔ دوسری طرف نیا طرز احساس نئی بنیادوں کی تلاش کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا۔ لوٹ پھیر کر اسلام کی طرف نظر جاتی ہے لیکن تہذیبی معاملات میں مجرد اسلام کے کوئی معنی نہیں۔ یہاں تو یہ دیکھا جائے گا کہ اسلام داخلی اور خارجی طور پر ہمارے اندر اور باہر وہ کون سی نئی شکلیں پیدا کرتا ہے جو ماضی سے مختلف ہوں۔ پاکستان کا تہذیبی بحران اسی مسئلے کا پیدا کردہ ہے اور جب تک اس بحران سے کوئی معین صورت تشکیل پذیر نہ ہو پاکستانی ادب کا پیدا ہونا بھی ناممکن ہے۔ اس کے بغیر یا تو ہم ماضی کے طرز احساس کو دہراتے رہیں گے اور یہ کبھی کچھ دنوں کے بعد ہمارے لئے ناممکن ہو جائے گا۔ یا پھر ہم اپنا تشخص مکمل طور پر کھو کر ایک ایسی قوم بن جائیں گے جو کسی مغربی قوم کی بے روح نقل ہو۔ ہمارا موجودہ شعروادب اسی خطرے کی غمازی کر رہا ہے۔

مجھے احساس ہے کہ اس بحث میں بہت سی باتیں تفصیلی گفتگو پاہتی ہیں اور جبکہ حسبِ دفاحتوں کی ضرورت ہے لیکن میں نے یہ مضمون صرف ابتدائی بات چیت کے لئے لکھا ہے۔ اگر کچھ لوگوں کو اس سے دل چسپی ہوئی اور اس پر غور و فکر کی کسی تحریک کا اظہار ہوا تو انشاء اللہ آئندہ اس پر بہت کچھ لکھا جاسکے۔



## پاکستانی کلچر کا مسئلہ

کچھ عرصہ سے اخبارات اور رسائل میں ”پاکستانی کلچر“ کا مسئلہ زیرِ بحث ہے اس سلسلے کی تازہ ترین کڑی اس نظریے کی تبلیغ و اشاعت ہے جس کے مطابق پاکستانی کلچر ————— مادری نظام زندگی زمین اور پدری نظام حیات آسمان کے اتصال اور آویزش کا نتیجہ ہے اور چونکہ اس پر اسلام کے پدری نظام حیات کی حجابِ ثابت ہے لہذا یہی اس کا بنیادی مزاج بھی ہے۔

پاکستانی کلچر کے بارے میں اس تازہ نقطہ نظر کو سامنے پا کر مجھے خوشی ہوئی۔ یہ اس لئے کہ اب متوازن اندازِ نظر کی ترویج کے امکانات کچھ روشن ہونے لگے ہیں۔ درنہ آج سے پہلے تو مذہب کے رنگ کو کلچر کا واحد رنگ قرار دینے میں ہمارے اہل نظر کا ایک طبقہ بہت پیش پیش تھا! ایسے حالات میں اس طبقے کا آسمان کے ساتھ زمین کی اہمیت کو تسلیم کرنا ایک نیک اقدام ہے۔ اب دیکھنا صرف یہ ہے کہ ہم کب کلچر کی تشکیل میں زمینی اور آسمانی عناصر کے صحیح المزاج کا احساس کرتے ہیں اور نہ ہی عنصرِ کوہہ مقام دیتے ہیں جو اس کا قدرتی حق ہے۔

غور کیجئے تو کلچر کی تشکیل کھیت سے فصل اکالے کے طریق کار سے مماثل ہے۔ یوں کلچر کے لونی سوتی بھی کھیتی باڑی اور زمین کی کاشت کے ہیں۔ لیکن جب تک ہم کاشت کے پس منظر پر توجہ نہ لیں اور فطرت کے تضاد کو سامنے نہ لائیں ہمارے لئے کلچر کے مفہوم کا احاطہ کرنا ناقص ہوگا۔ فطرت نے زمین کو قوتِ نمو عطا کر دی ہے اور اگر مٹی ذرا نرم ہو اور یہی اس



میں بروقت دبا دیا جائے۔ تو اس کے نتیجے کے بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں لیکن زمین پر..... زمین کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو اس بات کا کافی الغور احساس ہوگا کہ زمین میں بیج ڈالنے کا منصب انسان کو صرف بارہ چودہ ہزار برس ہوئے عطا ہوا تھا۔ درہندہ اس سے قبل شاید لاکھوں برس تک زمین نے قدرتی طریقے ہی سے بیج حاصل کئے تھے۔ اب بھی قدرت کا یہ طریق اپنی پوری شدت کے ساتھ جاری ہے اور زمین کے وہ مکڑے بھی جن میں انسان ہلکی آئی اور دو میلوں کی جیوٹ جیڑی کی مدد سے بیج ڈالتا ہے۔ قدرتی طور پر حاصل کئے گئے بیجوں کو قدرت اور تحریک دینے کے کام میں پہلی سی سرگرمی کے ساتھ مصروف ہیں۔ ہائی کا کام زمین کے ان ٹکڑوں میں ایک خاص قسم کا بیج ڈالنا اور پھر قدرتی طریق سے اُگی ہونے ہزار ہا اقسام کی جڑی بوٹیوں کو تلف کرنا ہے تاکہ اس کا بیج ترقی کر سکے۔ لیکن اس کام کی کامیابی کا دار و مدار اس بات پر بھی ہے کہ کسان ٹھیک وقت پر ٹھیک قسم کا بیج لے کر آئے۔ اور ایک ہر سال زمین کو ایک خاص قسم کی فصل اگانے پر مجبور کرے۔ اگر ہائی کی سالانہ آمد کا سلسلہ کسی طرح منقطع ہو گیا۔ تو قیاس غالب ہے کہ زمین کا یہ ٹکڑا دوبارہ اُن تمام بیجوں کو اگا دے گا جو اس کے سینے میں لاکھوں برس سے چھپے بیٹھے ہیں۔ یہ شک اب بیجوں کے خزانے میں ہائی کے رائج کردہ بیج بھی شامل ہو چکے ہوں گے۔ لیکن ایک تو ان بیجوں کی تعداد کم ہوگی۔ دوسرے وقت کے ساتھ ساتھ بیج بھی اپنے ابتدائی اوصاف سے دست کش ہو کر زمین کے اوصاف کو اپناتے چلے جائیں گے۔ اس سب کے باوجود ہم سطح کی اس بلندی سے انکار نہیں کر سکتے۔ جو ان تانہ بیجوں کی آمیزش سے وجود میں آئے گی۔ تاہم اس سطح کا بنیادی مزاج، اس کا رنگ، باس اور دوسری صفات وہی ہوں گی جو اُسے زمین کا یہ ٹکڑا عطا کرے گا۔ کلچر اور تہذیب کی ساری کہانی اسی ایک اندلی اور ابتر سسے کا پر تہ ہے۔ کلچر بنیادی طور پر زمین کی وہ قوت ہوتی ہے۔ جو بیجوں کو نہ صرف پھلنے پھولنے کی تہذیب دیتی ہے بلکہ اُن کو اپنا مزاج بھی دہرائت کر دیتی ہے۔ جتنے زیادہ بیج اس زمین میں داخل ہوں گے۔ اتنا ہی اس کا کلچر زیادہ توانا، زیادہ رنگ و گلہ ہوگا۔ بیج اپنی آمد پر اس کلچر میں اضافہ کرے گا۔ اور کلچر کو اس کی عام سطح سے اوپر اٹھائے گا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد ہی بیج اپنا اندر صرف کر کے خود اس زمین کا ایک موزیم سا جزو بن کر رہ جاتے گا۔ اور اس پر ان نئے بیجوں کی تہیں بھی چلی جائیں گی جو وقت کے ساتھ اس زمین میں داخل ہوں گے۔ اور اس کلچر میں اپنی "مشت خاک" کا اضافہ کر کے اس میں ضم ہوتے چلے جائیں گے۔ ان کے سے یہی کچھ ہو رہا ہے۔ وہاں تک اسی طرح ہوتا



رہے گا ہر موسم بہار میں زمین پر جوانی آئے گی دیہ گویا کلچر کا بال ہے، ہر موسم ~~خزاں~~ میں یہ کلچر ایک نوالہ آمادہ صورت اختیار کرے گا دیہ تہذیب (Civilization) ہے لیکن اس کے بعد ایک بار پھر کلچر کا تخلیقی عمل جنبش میں آئے گا۔ اور ساری دھرتی پھولوں میں دھنس جائے گی یہ سلسلہ ازلی وابدی ہے۔

پس کلچر کی نمود وچیزوں کی رہین منت ہے، زمین اور نیچ زمین کو جب تک نیچ عطا نہ ہوگا یا نمود نہ ہوگی۔ اور اس میں کلچر جنم نہ لے سکے گا۔ اسی طرح اگر نیچ کو زمین عطا نہ ہو تو اس کو نمود کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور کلچر کا عمل یوں بھی تکمیل نہ پاسکے گا لیکن قابل غور بات یہ ہے کہ کسی ملک کے کلچر میں زمین کا عنصر تو تبدیل نہیں ہوتا۔ البتہ نیچ بدلتا رہتا ہے۔ اور اس لئے اس کا کلچر بھی کسی ایک نیچ کے نمونہ محدود نہیں رہتا بہر تانہ نیچ اس زمین کے کلچر میں اضافہ کے لئے ایک نئی سطح عطا کرتا ہے اور اگلی بار جب ایک نیل نیچ آتا ہے تو پھر تانہ نیچ اس کی تہہ کے نیچے دب کر میٹھا جاتا ہے دفنا کبھی نہیں ہوتا، لیکن جیسے ہی وقت گزرتا ہے زمین کا مزاج نئے نیچ کو بھی بہت سے وہ اوصاف و دیوت کر دیتا ہے جو اس نے پہلے نبجوں کو عطا کئے تھے۔ اور یوں پہلے سے ایک بلند تر سطح وجود میں آتی ہے جو ایک خاص دور میں اس زمین کا کلچر کہلاتی ہے۔ تاہم دیکھنے کی بات یہ ہے کہ یہ کلچر محض نئے نیچ کی نمود کا کلچر نہیں اس میں وہ تمام نیچ بھی شامل ہیں جو وقتاً فوقتاً اس کا جزو بن کر بنتے رہے ہیں۔

نئے نظریے کے علم برداروں نے پاکستانی کلچر کو ہندوستان کی سر زمین داری نظام حیات پر مسلمانوں دپداری نظام حیات کی بلنام کا نتیجہ قرار دیا ہے اور اس بات کو گویا فرض کر لیا ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے قبل ہندوستان کی سر زمین بالکل کناری تھی۔ چنانچہ اپنے اس بیان میں انھوں نے نہ صرف کلچر کے سارے عمل کو محدود کر دیا ہے بلکہ صرف ایک ایسے کلچر کی نشاندہی کی ہے جس سے ایک طرف تو ہمیں مسلمانوں کی آمد سے پہلے کے تمام ثقافتی عناصر کو دفن کرنا ہوگا۔ اور دوسری طرف ان مغربی اثرات کی بھی نفی کرنا ہوگی جو پچھلے دو ڈھائی سو برس میں ہندوستان کی کلچر پر قسماً چھوئے اور جن کی بنیاد بھی یقیناً تہجوں سے کسی طور پر کم نہیں رہی۔ تاہم یہ کہ ایسی صورت میں پاکستانی کلچر کا جو نہ ملے تیار ہوگا وہ ذہن میں تو قائم کیا جاسکتا ہے لیکن حقیقت کی دنیا سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں رہا۔

تاہم تہذیب کا مطالعہ کریں تو پاکستانی کلچر کی کہانی اس زمانے سے شروع ہوگی جب



ہندوستان میں پروٹو آسٹرالائڈ PR: TO AUSTRALOID نسل کی ایک قوم آباد تھی۔ یہ قوم مادری نظام زندگی کی علم بردار تھی۔ اور مذہب الارواح (ANIMISM) ہے اس کا گہرا تعلق تھا۔ مسیح سے ہزار ہا برس قبل بحیرہ روم کے علاقے سے مسیح سے چہرے والی ایک نسل نے ہجرت کی اندہ ہندوستان میں آکر چھٹے ناک والی پروٹو آسٹرالائڈ نسل سے دست و گریباں ہو گئی۔ ابھی یہ بات وثوق کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کہ آنے والے یہ لوگ مادری نظام حیات سے منسلک تھے یا پدری نظام سے تاہم محض یہ بات کہ تحریک اور خانہ بدوشی ان کی صفات تھیں، انہیں پدری نظام سے متعلق ثابت کرنے کے لئے کافی ہے، مادری نظام کا رشتہ زمین سے قائم ہوتا ہے اور جب یہ رشتہ ٹوٹتا ہے اور اس سے وابستہ انسانی نسل خانہ بدوشی کے عمل میں مبتلا ہوتی ہے تو بتدریج پدری نظام حیات میں ڈھلتی چلی جاتی ہے۔ اس لئے اگر بحیرہ روم کے علاقے کی نسل نے خود میں پدری نظام حیات کے بعض اوصاف پیدا کر لئے ہوں تو یہ قرین قیاس ہو سکتا ہے بہر حال ان دو نسلیں کی آمیزش سے دراوڑی کلچر پیدا ہوا جو وادی سندھ کی تہذیب کی صورت میں تادیر اس خطہ پاک میں پھلتا پھولتا رہا۔ مادری اور پدری نظام کا اتصال کی یہ پہلی صورت تھی۔ اس میں پروٹو آسٹرالائڈ نسل نے عورت (زمین) کے فرائض انجام دیئے اور بحیرہ روم کی نسل نے مرد (آسمان) کے فرائض کو دہرایا۔ بالائے کوس کوشش کی۔

۱۵۔ اہستہ اہستہ ق م کے درمیانی عرصہ میں آریاؤں کے قافلہ ہندوستان میں وارد ہونے شروع ہوئے۔ آریاؤں واضح لہروں میں آئے اور ہندوستان کی دراوڑی تہذیب سے متصادم ہو گئے۔ تمام ماہرین تاریخ تہذیب اس بات پر متفق ہیں کہ آریا پدری نظام حیات سے منسلک تھے، ان کے ہاں نشی کر بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی ان کے دیوتا آسمان سے متعلق تھے اور خانہ بدوش ہونے کے باعث ان کا زمین سے رشتہ بھی مضبوط نہیں تھا۔ آریا جب دراوڑوں سے متصادم ہوئے اور یوں آریائی تہذیب اور دراوڑی تہذیب کا اتصال معرض وجود میں آیا تو اس اتصال میں دراوڑی تہذیب نے عورت (زمین) کا فرض لے لیا اور آریائی تہذیب نے مرد (آسمان) کا اور یوں عورت اور مرد زمین اور آسمان کے اتصال سے ایک ایسا کلچر وجود میں آگیا جس میں دراوڑی عناصر بھی موجود تھے۔ اور آریائی بھی لیکن جس طرح پروٹو آسٹرالائڈ نسل نے بحیرہ روم کے علاقے کی نسل کو اپنے اندر ضم



کر لیا تھا۔ اور کچھ عرصہ کے بعد راولپنڈی تہذیب کو مادری نظام حیات ہی ودیعت کر دیا تھا۔  
 —۔ بینہ آریائی اور دراوڑی تہذیبوں کے تصادم کے بعد جو مشترکہ کلچر وجود میں آیا اس کا مزاج  
 بنیادی طور پر مادری نظام ہی سے وابستہ تھا۔ سنسکرت کا مڑدہ زبان میں تبدیل ہونا بدعت مت  
 کا مٹ جانا ضمنی واضح رہے کہ بدعت مت آریائی رد عمل کی ایک صورت تھی آریاؤں کے دیوتاؤں  
 کا پس منظر میں چلا جانا اور ان کی جگہ تر موہتی کے تصور کا بیدار ہونا تر موہتی میں شواہد و نشو  
 کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی اور یہ دونوں دیوتاؤں اور اُن کے علم بردار تھے  
 نقاشی بہت تراشی، موسیقی اور ادب میں جسم کا روحانی طور پر اظہار تھا۔ یہ تمام باتیں اس ایک  
 بات پر دال ہیں کہ جب آریائی تہذیب کی یلغار سرد پڑ گئی اور آریاؤں کے نئے خون کی آمد کا سلسلہ  
 منقطع ہو گیا۔ (یہ گویا ہائی کی سالانہ دھرتی یا ترا کے سلسلے کا منقطع ہو جانا تھا) اور راولپنڈی۔  
 تہذیب اپنے تمام زمینی اوصاف کے ساتھ دوبارہ منظر عام پر آ گئی اور ہندوستان کی دھرتی پر  
 مسلط ہو گئی ہے شک اب اس تہذیب میں آریائی روح نہیں تھی جو ہندوستانی دھرتی کے پیکر  
 میں داخل ہوتی بحیرہ روم کے علاقے کی نسل یہ کام اس سے پہلے سر انجام دے چکی تھی۔  
 آریاؤں کے بعد ہندوستان پر مسلمانوں کی یلغار ہوئی اس یلغار نے دو صورتیں اختیار  
 کیں۔ ایک تو عربوں کی وہ یلغار تھی جو جنوب مغربی ہندوستان پر سندھ کے راستے سے ہوئی۔  
 اور دوسرا پٹھانوں اور ترکوں کا وہ حملہ جو شمال کی طرف سے کیا گیا۔ دونوں صورتوں میں  
 پدری نظام حیات نے ایک بار پھر ہندوستان کو اپنا تختہ مشق بنایا۔ اور یہ نظام حیات اس  
 مادری نظام حیات سے متصادم ہو گیا جو ہندوستان میں اس وقت موجود تھا چنانچہ یہ  
 بات قابل غور ہے کہ اگرچہ مسلمانوں کے قبل بھی ہندوستان پر پدری نظام حیات کی یلغار ہوئی  
 تھی تاہم اس کے باوجود ہندوستانی کلچر باقی رہا وہ مزاج مادری نظام حیات کا علم بردار  
 تھا اس بات کو نئے نظریے کے علم بردار (دی زبان سے تسلیم بھی کرتے ہیں) یعنی یہ کہ کسی کلچر  
 میں باقی رہنے والی چیز نہ مینا ہے۔ آسمان تو اس میں ضم ہو کر محض ایک کردار یا رنگ کا اضافہ کرتا  
 ہے۔ یہاں مسلمانوں کا پدری نظام ہندوستان کے مادری نظام سے متصادم ہوا اور صوب  
 سابق کلچر کی ایک نئی ہر پیدا ہوئی۔ لیکن یہ نئی ہر کیا تھی؟ واضح رہے کہ ہندوستان میں آنے والے  
 مسلمان عرب تہذیب کے علم بردار نہیں تھے۔ بلکہ اپنے ساتھ عجم کی روایات لائے تھے۔ فی الواقعہ  
 تہذیب کی تبدیلی سے قطع نظر یہ بھی آریائی خون کے یلغار ہی کی ایک صورت تھی کیونکہ اہل ایران



کا آریاؤں کے ساتھ رابطہ اور رشتہ بہت پرانا ہے۔ اوستھا اور سنسکرت کی مماثلت کو اس بات کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال اگر لحظہ بھر کے لئے ہم اس بات کو مان بھی لیں کہ مذہب کی تبدیلی کے باعث یہ لوگ ایک بالکل نئی نسل میں ڈھل چکے تھے۔ تاہم یہ بات قابل غور ہے کہ جب وہ ہندوستان پر حملہ آور ہوئے تو آریاؤں کی طرح چند ہر پیداکم کے اور کچھ رنگوں کا اضافہ کر کے اس تہذیب میں ضم ہو گئے۔ جو مادری نظام حیات کے علمبردار تھے۔ اور جو شاید اس برصغیر کا سب سے بڑا شاک ابرنہ درم SHOCK ABSERY تھی۔ دو واضح رہے کہ ہندوستان کی اس مادری تہذیب کو ہندو تہذیب کا نام دینا بالکل غلط ہے نتیجہ ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے زبان کے سلسلے میں بہت جلد فارسی سے کنا سہ کشی اختیار کر لی اور اردو کو اپنا لیا۔ اردو ایک خالص ہندوستانی تھا تھی جس میں مسلمانوں نے عربی اور فارسی کے بعض الفاظ اور تلمیحات کا اضافہ کیا۔ لیکن جس کہ خالص ہندوستانی مزاج برقرار رہا۔ الباس، رسوم، موسیقی، رقص، فن تعمیر، دستور اور ادب کی تخلیق کے سلسلے میں مسلمانوں نے ہندوستانی اثرات (جو دراصل دھرتی پوجا کے اثرات تھے) کو بڑی فراخ دلی سے قبول کیا۔ بت پرستی کو مسلمانوں کے ہاں تحریک تو نہ ملی۔ البتہ شخصیت پرستی، پیر پرستی اور بعض دوسری رسوم میں اس کی نشاندہی بڑی آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ لیکن اس سب سے زیادہ دھرتی اور ایکتا کے تصور کی بجائے تقسیم و تفریق کا وہ تصور ابھر کر ان پر مسلط ہو گیا۔ جو ہندوستان کے مذہب الارواح اور جنگل کے معاشرے کا پیر تو تھا اور جس نے ذات پات کے تصور کو مہیر لگائی تھی چنانچہ آج بھی پاکستانی مسلمان مزاٹا جاتوں، برہمنوں، چٹانوں، پنجابیوں، کشمیریوں، سندھیوں، بلوچوں اور اسی قبیل کی ہزار ہا ذاتوں اور قبیلوں میں منقسم ہیں اور ان کے ہاں ایک ہی صف میں اٹھنے والے محدود ایات کا تصور غنقا ہے۔ یہ تہذیبی ورثہ جس کی طرف ہندی مسلمانوں نے مراجعت کی، ہندو تہذیب سے کہیں زیادہ پرانا ہے۔ تاہم فی الواقع اس برصغیر نے جو کلچر پیدا کیا اس میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے محض چند کڑیوں کا اضافہ کیا ہے ان میں سے کسی ایک کڑی کو ملکی کلچر کا واحد علمبردار قرار دینا بالکل غلط ہے۔

کلچر کے اس تانہ نظریہ کے علمبرداروں نے ایک دلچسپ نکتہ یہ بھی پیدا کیا ہے کہ مذہب مسلمان ہندوستان میں آئے اور یہاں کی ادنیٰ تہذیب سے متصادم ہوئے تو وہ کلچر پیدا ہوا جسے پاکستان نے پانچ سو برس کے بعد گویا درگاہ کر لیا۔ اس بیان سے یہ بات ابھرتی ہے کہ گیارہویں سے سولہویں صدی تک مسلمانوں کی یقیناً اس کے تحت جو کلچر پیدا ہوا تھا وہ ساکن و جامد حالت میں تھا اس وقت



کا انتظار کرتا رہا۔ جب پاکستان معرض وجود میں آئے گا اور اس کلچر کو پاکستان کا سرکاری کلچر قرار دیا جائیگا۔ حالانکہ کلچر کٹا ہوا پھل نہیں جو صدیوں تک کسی کو لڈ سٹور میں محفوظ رکھا جا سکے بلکہ ایک ایسی زندہ اور تازہ برہم ہے جس کا ایک سرزمین کے اندر تک انہر گیا ہوتا ہے اور دوسرا سرزمین سے باہر ہر خطہ قیاس اور پھل نکالتا اور خاموشی کی ہر کردش سے کتاب نور کرتا ہے یہ کیسے ممکن ہے کہ مسلمانوں کے بعد یہ کلچر اسی حالت میں قائم و دائم پڑے اور اس میں ہر مو فرق نہ آیا دے۔ حالانکہ اس عرصہ میں مغربی اقوام کی یلغار نے ہمارے کلچر میں بے شمار صدفے کئے اور اسے متحرک تہذیب اور تہذیب آشنا کردلوں سے آشنا کیا۔ ۶۔



اعجاز حسین بٹالوی

## افکار و مسائل

چند روز ہوئے مجھے اپنے ایک استاد گرامی کا خط ملا جو اپنے سن دس سال اور علم و فضل کی بزرگی کے باعث ہر محفل میں مکرم ہیں انہوں نے لکھا تھا۔ میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ آج کل ہمارا ادب کدھر ہمارا ہے۔ اس کا مقصد کیا ہے۔ ادیب یہ ساری کاوش کس لئے کر رہا ہے اور شخصے والے کو سب کچھ پڑھ کر بھی کیوں پیاس رہتی ہے۔ سیراں و شادابی کی کیفیت کیوں نہیں ہوتی۔ انہوں نے مزید لکھا تھا کہ میں ناول اور افسانہ بھی پڑھتا ہوں۔ شاعروں کا کلام بھی دیکھتا ہوں۔ مگر مجھے تو ان ساری کاوشوں کو دیکھ کر کچھ ایسا احساس ہوتا ہے کہ جیسے کسی بستی میں آمدنی آتی ہو اور لوگ اس مصیبت میں بدحواس ہو رہے ہوں اور اس عالم میں کوئی کسی کی نہ سمجھتا ہو نہ مانتا ہو۔ سب ایک دوسرے سے بدگمان ہوئے ہمارے ہوں ایسے جیسے کسی بیابان میں بھٹکے ہوئے راہی اڑتی ہوئی ریت سے آنکھوں کو بچانے کے لئے مختلف سمتوں میں دوڑ رہے ہوں اور ہر شخص یہ سمجھ رہا ہو کہ دوسرے نے مجھے تنہا چھوڑ دیا ہے۔

ذرا سے مبالغے کے باوجود یہ ہماری ادبی اور ثقافتی زندگی کی بے محوریت کی ایک مناسب تصویر ہے۔ مگر کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ ہمارے ذہنی اور تخلیقی عمل کا منبع ابھی تک تعین نہیں ہوا۔ یا اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اجتماعی شعور کے مفروضات ابھی واضح نہیں ہوئے جس کے باعث ہمارے حوزہ احساس میں وہ نکات اتصال ابھی نہیں آیا یہاں فاری حقیقت اور داخل اور روحانی عمل ہم آہنگ ہو کر فن کی تخلیق کرتے ہیں۔



اگر ادب اور فن کسی سماج کی عقلی اور جذباتی زندگی کا خفیہ اظہار ہے تو سماج کی عقل اور جذباتی زندگی  
 اسی کا مقام ہے جس کی خوش خالی اور بدنامی جس کا آہنگ اور کم آہنگی ادب پر اثر انداز ہوتی ہے  
 فن کے پھول اسی سرزمین پر کھلتے ہیں جہاں مٹی گہری ہوتی ہے۔۔۔ ریاضات معاشرت کے رسوم،  
 دیو مالا اور ارد گرد بسنے والے انسانوں کی صد با سال کی تاریخ، سب کچھ مل جل کر شاعر کو حاکم  
 اور داستان گو کو کہاں دیتے ہیں۔ اس تسلسل کا عرفان شاعروں اور فن کاروں کے لئے لازمی  
 ہوتا ہے۔ اسی اجتماعی شعور کی برکت ہوتی ہے کہ عظیم و ادب کی دنیا میں اڑتی ہوئی ریت سے آنکھوں  
 کو بچانے کے لئے بے تحاشا مختلف سمتوں میں دوڑنا نہیں پڑتا۔

جس ذہنی اور روحانی آویزش سے ہمیں دوچار ہونا پڑا۔ یورپ اس سے نا آشنا ہے۔  
 یورپ کے شعور کے سرچشمے یونانی فکر اور انجیل ہیں۔ مگر یہ دو دھارے متصادم نہیں ہوتے۔ اگر  
 آپس میں فہم ہو کر یورپ کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس برعکس میں ہندو خیالات و عقائد  
 اسلامی خیالات و عقائد آپس میں ختم نہیں ہوئے۔ ان دونوں نظاموں کے درمیان ایک  
 آویزش تھی۔ ہمارا اجتماعی شعور اسی آویزش کی پیداوار ہے۔ مگر فہمی سوال یہ ہے کہ اب ہمارے  
 اس اجتماعی شعور کا اس زمین سے کیا رشتہ ہے۔ جو اب پاکستان کے نام سے موسوم ہے مغل سلطنت  
 کے زوال کے بعد یہ زمین ہیں اپنے قدموں کے نیچے سے سرکتی نظر آ رہی تھی۔ مغرب کے مقدس شہروں  
 کو تو ہم عقیدت سے یاد کرتے تھے۔ اور ایران، مصر اور ترکی جیسے علاقوں کو ہم رشک کی نظر سے  
 دیکھتے تھے۔ شاید اس لئے کہ وہاں مسلمان سیاسی حیثیت سے آزاد تھے یا شاید اس لئے کہ ہم اپنی  
 زمین کا اپنے حالات و عقائد سے اس طرح نہ رنگ سکے جس طرح ان زمینوں کو وہاں کے مسلمانوں  
 نے رنگ دیا تھا شاید اسی لئے ہم نے اپنی زمین سے وہ اپنائیت محسوس نہیں کی جو ایرانی اور  
 مصری مصر سے اور ترکی مسلمان ترکی سے محسوس کرتا تھا۔ اس لئے ہم نے اس زمین کی پوری تاریخ  
 کو نہیں اپنایا۔ صرف بالواسطہ طور پر اس سے متاثر ہوتے رہے۔ علامہ اقبال نے اسلام کو  
 وہاں تقدال بنا کر مذہب کے دلنیت کے فیصلے کو رد کر دیا۔ مگر یہ کہ مسلمان زمین سے محبت  
 نہیں کرتے۔ تو وہاں اقبال نے یہ بات کہی ہے۔ مسلمان کی تاریخ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے  
 کہ ہمیں محبت کا طریقہ مسلمانوں کے یہاں یہ ہے کہ وہ جس علاقے کو اپنے خیالات و عقائد  
 کے ساتھ رشتہ جوڑ کر لے کر سکتے ہیں۔ اس سے محبت کرتے ہیں اور نہ اقبال متغلب کے جزیرے کو کچھ  
 کو اپنی زمین سے لے۔







اور اسلامی عقیدے کی رو سے فنون لطیفہ حرام نہیں۔ میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ آج شاید دنیا بھر میں پاکستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں فنون لطیفہ کو اپنے وجود کے لئے جواز اور معذرت پیش کرنا پڑتی ہے۔

اس کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ پوری علمی، ادبی اور تخلیقی دنیا میں ایک کنفیوژن پھیل گیا ہے۔ لکھنے والوں اور تخلیقی کام کرنے والوں کی ایک پوری نسل ششدر ہو کر رہ گئی ہے کہ وہ کن موضوعات کو اپنائے اور کن خیالات پر اپنے فن کی بنیاد رکھے۔ ان حالات میں جب کوئی کرم بزرگ یہ کہتے ہیں کہ میں پاکستان میں فنون لطیفہ کو ترقی دینی چاہیے۔ لیکن اس کے لئے اسلامی اقدار کو قربان نہیں کرنا چاہیے تو کٹر خیال والوں کا طبقہ اس بیان بھی تخلیقی اور ثقافتی کام کرنے والوں کے لئے بطور لائحہ عمل کے استعمال کرتا ہے اور فوراً اٹھتا ہے کہ ہم بھی تو کہتے ہیں کہ یہ سارا ادبی اور فنی اور ثقافتی کھڑاگ سراسر غیر اسلامی ہے۔ یہ طبقہ اس بات کو فراموش کر دیتا ہے کہ اسلامی روایات کوئی باندھ دہ اور غیر متحرک چیز نہیں ہیں اور دوسرے یہ کہ آخر اسلامی روایات کی وہی تاویل کیوں درست تسلیم کی جائے جو کٹر اور رجعت پسند طبقہ کرنا چاہتا ہے۔ اگر اسلامی روایات کا بہترین معیار اسلامی تاریخ کو قرار دیا جائے اور ظاہر ہے کہ یہی بہترین معیار سمجھا جانا چاہئے تو اس میں تو انکھرا کی سنگ تراشی اور محسوس سازی پر ہم ناز کرتے ہیں اور اس بات پر بھی فخر کرتے ہیں کہ آج بھی یورپی موسیقی کے بے شمار سازوں کے نام عربی سے مستعار ہیں۔ اور آج بھی اندلس کے نغموں میں اذانوں کی گونج ہے اور پاک و ہند کی موسیقی سے امیر خسرو اور دیگر مسلمانوں کے حصے کو خارج کر دیجئے تو ہندوستان کی موسیقی کم مایہ ہو جاتی ہے۔ ہم ان بادشاہوں پر فخر کرتے ہیں جو مصوروں، شاعروں اور فن کاروں کی قدر و منزلت کرتے تھے اگر یہ سب کچھ موجود ہے اور اسلامی روایات خود ہر عہد اور ہر دور میں نمودار رہی ہیں تو پھر یہ کیوں تسلیم کر لیا جائے کہ اسلامی روایات کا یہ ارتقاء اس دور میں پہنچ کر ختم ہو گیا۔ اور اب صرف اسی ایک طبقے کو حق حاصل ہے کہ وہ ہمارے ملک میں اسلامی روایات کا اجارہ داری حاصل کر لے۔

دوسری طرف اگر ذوقِ نقد کم ہو تو نوا کو تلخ تر کرنے کا آزمودہ نسخہ بھی شاعروں اور فن کاروں کو معلوم ہے تو پھر اسی دور میں اس نسخہ پر عمل کیوں نہیں کیا گیا۔ میرا خیال ہے کہ اس دور کا ادیب بہت حد تک اس بات کے لئے ذمہ دار گردانا جائے گا کہ اس نے فن کی خاطر قربانی نہیں کی اور زبردستی کے اس زمانے میں خود بھی اس دوڑ میں شریک ہو گیا۔ نتیجے کے طور پر نہ کھڑکار مان گھاٹ کا۔ کبھی اسے فن کا ایمان اپنی طرف کھینچتا ہے اور کبھی زر کا کفر اسے اپنی



طرف بلاتا ہے، شخصیت کی اس کینچا تانی سے اچھا ادب پیدا نہیں ہوتا۔ مجھے فرانس کے اس فن کار کا خیال آ رہا ہے جو اپنے دور کا اچھا کوزہ گر بھی تھا مگر غربت کا شکار بھی تھا اور ایک روز جب کوزوں کو آئینے دینے کے لئے اینڈرمن خریدنے کے لئے پیسے بھی نہ تھے تو اس نے ایک آدھنیز کرسی اور چار پائی توڑ کر بھٹی میں جھونک دی تھی، اسے یہ خیال تو نہیں آیا ہوگا کہ آت کو اسے زمین پر سونا پڑے گا۔ فن کار جب تک نرم بستر اور دنیاوی آسائشوں کا خیال رہے گا تو تلخ تر نہیں ہو سکتی۔

اصلی تخلیقی عمل مجبوری کا عمل ہے۔ آرٹسٹ اس کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔ ولیم فاکنر جب نوبل پرائز لینے گئے تو انھوں نے کہا تھا "کوئی ادیب نہ شہرت کے لئے لکھتا ہے نہ سماج میں اپنا مقام پیدا کرنے کے لئے اور روپے پیسے کی خاطر تو بالکل نہیں لکھتا۔ وہ صرف اس لئے لکھتا ہے کہ سوائے تخلیق کے اور کسی طرح اس کی روح تسکین نہیں پاتی پچھلے دنوں ہاں سریاں پاکستانی ادیبوں کی دعوت پر لاہور آئیں تو تخلیقی عمل پر گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ لکھنے والے کے اندر ایک ایسا گدھ بیٹھا رہتا ہے جو اس کا گوشت کھاتا ہے۔ نہ لکھو تو پھینک چکا ہوتا ہے۔ اور صرف انہیں لمحوں میں خاموش ہوتا ہے جن لمحوں میں ادیب لکھنے میں مشغول ہے۔ ان حالات میں ادبی اور فنی کام کرنا اپنی آگ میں جلنے کا نام ہے اور اس سے گریز فن سے بے وفائی کرنا ہے۔ بزدلی اور اکتا ہٹ سے بڑا ادب پیدا نہیں ہوتا۔

وہ جو ایک بزرگ نے فرمایا تھا کہ انسان ہر جگہ آزاد پیدا ہوا اگر اب زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے، قلم معلوم ہوتا ہے، کیا یہ واقعہ نہیں کہ ہر شخص اپنے ارد گرد کی دنیا کے تعصبات اور توہمات کی زنجیروں میں جکڑا ہوا پیدا ہوتا ہے، اکثر لوگ تو ان زنجیروں کو عمر بھر نہیں توڑتے اور کچھ لوگ اپنے احساس اور فکسے ان زنجیروں سے رہا ہاں حاصل کرتے ہیں۔ ادیب اور فن کار ان لوگوں میں ہیں جو تعصبات اور توہمات کی ان زنجیروں کو توڑتے ہیں، مگر ان زنجیروں کی شکست و زینت سب سے پہلے دل و دماغ میں شروع ہوتی ہے جب ادیب کی داخلی دنیا آزاد ہو جاتی ہے تو پھر وہ اس آزادی کی توسیع اپنے فن کے ذریعے کرتا ہے، اس کا ادب اس کے فکر احساس اور جذبے کی آزادی کا اظہار بھی ہے۔ اعلان بھی آزاد اگر یہ نہ ہو سکے تو یہ مجاہدیت لذت اور بے برکت ہو کر رہ جاتا ہے۔



## پاکستانی ادب اور کلچر

پاکستان کی فکری اساس یا معنوی ماہیت کیا ہو، اس کو فیصلہ پاکستانی ادب ہی کر سکتے ہیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ پاکستانی ادب کو ایشیا اور قسری دنیا کے دوسرے ممالک میں ممتاز مقام حاصل ہے۔ اور اس کی منفرد حیثیت مستحکم ہو چکی ہے۔ گزشتہ پندرہ بیس برسوں میں پاکستانی ادب کی نشوونما اس بات کا ثبوت ہے کہ پاکستان کی نئی نسل میں بے پناہ تخلیقی قوت ہے اور وہ اپنے عہد اور معاشرے کے مسائل سے انفرادی اور اجتماعی سطحوں پر نبرد آزما ہے اور مستقبل کے بارے میں اس کا ایک واضح اور خوش آئند تصور ہے۔ پاکستانی ادیب نہ صرف نئے نئے موضوعات کو ہی پیش کر رہے ہیں بلکہ فن اور سہیت کے نئے تجربے بھی کر رہے ہیں جس کے باعث ان کا ادب پاکستانی ہوتے ہوئے بھی جدیدیت کے بین الاقوامی تقاضوں کو پورا کر رہا ہے۔

ادب اپنے معاشرے اور کلچر سے گہرے طور پر منسلک ہوتا ہے۔ ادب کلچر کا ایک اہم حصہ نہیں بلکہ اس کا فطری پیکر بھی ہے اور کلچر کی نشوونما میں دوسرے عناصر سے مل کر اہم رد و ادا کرتا ہے۔ اس لئے جب بھی کسی ملک کے ادب کے بارے میں بحث ہوئی۔ کلچر کے مسائل بھی زیر بحث آئیں گے۔ ایک نئے ملک کی تشکیل کے بعد یہ مسئلہ اور بھی زیادہ گہرائی کا حامل ہو جاتا ہے۔ پاکستانی اردو ادب اور کلچر کی نوعیت اور انداز کے بارے میں شہ پر کافی غور و فکر کیا ہے۔ انھوں نے اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر تاریک بین نظر ڈالا ہے۔ یہ امر



بائیں مسرت ہے کہ انھوں نے کلچر کی درسی اصطلاحوں اور شروحوں سے پرہیز کرتے ہوئے اس علمی پہلوؤں پر زیادہ زور دیا ہے۔

اس سلسلے میں انھوں نے کئی سوالات اٹھائے ہیں۔ کیا پاکستانی ادب کی کوئی منفرد شناخت ہے؟ کیا پاکستانی ادب اسلامی ادب ہے؟ کیا اسلامی ادب ہی پاکستانی ادب ہو سکتا ہے؟ کیا پاکستانی کلچر کی تشکیل پان اسلام ازم کے تصور کے تحت ہی ہو سکتی ہے؟ یا اس کی روائت میں ہندوستانی کلچر بھی شامل ہے؟ کیا کلچر کا رشتہ مخصوص سرزمین سے ہے یا کسی دوسری سرزمین سے؟ آئے مہاجرین کے ساتھ یہ بھی ہجرت کرتا ہے اور جس خطے سے وہ ہجرت کرتا ہے اس کا کلچر وہ اپنے ساتھ لاتا ہے (یا نہیں لاتا)۔ کیا کلچر کا تعلق اس سرزمین سے ہے جس پر پاکستان کی خود مختار آزاد مملکت ہے یا اس سرزمین سے جس پر اسلام کا طلوع ہوا ہے؟ کیا اس کا سلسلہ وادی سندھ کی قدیم تہذیب سے جوڑا جاسکتا ہے جو موجودہ پاکستان کی سرزمین میں پروان چڑھی تھی یا تواریخ کے اس صدیوں پرانے سفر میں کلچر کے محض وہی عناصر لئے جاسکتے ہیں جن کا تعلق مسلم ممالک یا مذہب اسلام سے ہے؟ کیا پاکستانی کلچر کا آغاز ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ہوا یا اس کی روح موجود تھی لیکن اسے جسم پاکستان کی تشکیل سے ملا؟ کیا ادب اور کلچر کی تقسیم بھی اس اساس پر ہوتی ہے یا اس پر اسے میں ہوتی ہے جس طرح ملک کی جغرافیائی سیاسی اور مذہبی تقسیم ہوتی ہے۔ پاکستان کی تشکیل دو قوموں کے نظریے، مذہب کی بنیاد پر ہوئی۔ اس صورت میں پاکستانی کلچر کا تعلق دوسرے

اسلامی ممالک سے کیا ہے جو مشرق وسطیٰ میں ہی نہیں جنوب مشرق میں بھی ہیں کیا ان کے کلچر میں مماثلت ہے؟ کیا پاکستانی کلچر کی مذہبیت اور پہچان ان ممالک سے الگ نہیں؟ کیا پاکستانی ادب صرف اردو زبان پر ہی مشتمل ہے جو پاکستان کے کسی خطہ زمین کی زبان نہیں لیکن پھر بھی ادبی اظہار کا توانا اور خوب صورت ذریعہ ہے جو زبان ہندوستان میں پروان چڑھی اور آج بھی ہزار مشکلات کے باوجود زندہ زبانوں میں اسے ممتاز مقام حاصل ہے۔ کیا اردو زبان مسلمانوں کی زبان ہے؟ یا اسے بولنے والوں اور پرچاروں میں دوسرے مذاہب کے پیروں کا بھی شامل ہیں؟ جو مہاجرین ہندوستان گئے ہیں کیا وہ ہندوستانی تہذیب سے مکمل اور آخری طور پر کٹ چکے ہیں؟ اور پھر پاکستان کی دوسری زبانوں سے پاکستان کے اردو ادب کا رشتہ کن کن سطحوں پر استوار ہو رہا ہے؟ سوال؟ سوال؟

سوال ۱۱؟

یہ سوالات کافی اہم اور پیچیدہ ہیں اور پاکستانی ادیبوں کے علاوہ دوسرے دانشور



کو بھی ان پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے پاکستانی ادیبوں نے جس سنجیدگی، گہرائی اور وسعت نظر سے ان سوالات کی ماہیت پر غور کیا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہوگا کہ وہ مستقبل قریب میں پاکستانی ادب کی انفرادیت اور شناخت (آئی ڈنٹٹی) کو نمایاں طور پر مستحکم کرنے میں ضرور کامیاب ہوں گے۔ گزشتہ دس پندرہ برسوں کا پاکستانی ادب جو نئی نسل کی وساطت سے سامنے آیا ہے وہ اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ پاکستانی ادب کے آزادانہ مطالعے کی ضرورت ہے اسے ہندوستان کے اردو ادب کی وساطت سے سمجھنے کا عمل صحیح نہیں۔

پاکستانی کلچر کے بارے میں جو مکتبہ ہائے فکر سامنے آئے ہیں۔ ان میں نمایاں طور پر ایک طبقے کے خیال میں پاکستانی کلچر پان اسلامی کلچر کا ایک حصہ ہے۔ وہ اسلامی کلچر ہے اور تحریک اسلامی کے داعی اس نظریے کے تحت اسلامی ادب کو فروغ دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہوں نے ملحد ادب اسلامی پاکستان کا قیام بھی کیا ہے اور سہ ماہی "سیارہ" باضابطہ طور پر اسلامی ادب کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ وہ پاکستانی ادب اور اسلامی ادب میں کسی تفریق کے قائل نہیں۔ دوسرا طبقہ پاکستانی ادب کو اسلامی ادب تسلیم نہیں کرتا۔ ان کے خیال میں پاکستانی کلچر کا تعلق پاکستانی سرزمین سے ہے جس پر وادی سندھ۔ موہنجو ڈاڑو اور ہڑپہ کی تہذیب پر وادان پر مبنی ہے۔ لہذا اس کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ اس کے بعد آنے والے تمام کلچرل اثرات پاکستانی کلچر کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہو جاتے ہیں۔ اس سے ملتا ہوا ایک تصور یہ بھی ہے کہ اگر ہم ان اثرات کو ماضی بعید کی مردہ روایات میں شامل کریں اور قبول نہ بھی کریں تو اس امر کو فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ پاکستانی کلچر ہندوستانی کلچر کی مشترک روایات کو لے کر ہی آگے بڑھا ہے۔ ان کے خیال میں ملک کی تعلیم یا چند ادیبوں اور سیاستدانوں یا برسر اقتدار حکمرانوں کے پرچار یا مذہب محض کی بنا پر کلچر ایک دم سے نمودار نہیں ہو جاتا۔ کلچر کی جڑیں بہت گہرے سرزمین اس کی تہذیب، اس کے تصورات اور اجتماعی لاشعور میں پیوست ہوتی ہیں۔ کوئی بھی حتمی طور پر یہ اعلان نہیں کر سکتا کہ اس کی جڑیں ہوں یا نہ ہوں یا کہ اب یہ جڑیں خشک ہو چکی ہیں ہم کچھ سے مستقبل کا تعین کرنے میں کس حد تک کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن اس کی جڑوں کے انقباض کے بارے میں ہم آزاد نہیں۔ انتظار حسین کے افسانے اسی کش مکش کی آئینہ دار کرتے ہیں۔ حالانکہ نظریاتی طور پر وہ اسلامی ادب کی پیروی کر چکے ہیں جڑوں کی تلاش ایک اہم عمل ہے۔ اس کے بغیر حقیقی ادب کے سرچشمے خشک ہو جاتے ہیں۔ ایلن پہلی کا نا دل



”روٹس“ اس بات کی اہم مثال ہے۔ یہ عمل کتنا ضروری ہے۔ ادیب کا تخلیقی سرچشمہ اس کا اجتماعی لا شعور ہے چاہے وہ جدید دور کے ٹکنا لوجیکل سماج میں ہی کیوں نہ زندگی بسر کر رہا ہو۔ پاکستانی کلچر کے سلسلے میں بھی مرکزی بحث جڑوں کے سوال کو ہی لے کر ہوئی ہے۔

اس بحث کے سلسلے میں بھی جن کتابوں کا ذکر ضروری ہے ان میں جیل جالبی کی ”پاکستانی کلچر۔ قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ“ منیر احمد شیخ کی ”تہذیبی رویے“ ڈاکٹر سید عبداللہ کی ”پاکستانی کلچر“ اور ڈاکٹر وزیر آغا کی ”اردو شاعری کا مزاج“ شامل ہیں۔ پاکستانی ادیبوں اور شاعروں نے اس کتاب پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کو الگ سے کتابی صورت میں بھی شائع کیا گیا ہے جن ادیبوں نے اسلامی (پاکستانی) کلچر کے احیاء کو ایک اہم ادبی مسئلہ قرار دیا ہے ان میں سلیم احمد، جمیل احمد، بیلائی کامران، افتخار جالب، سجاد باقر رضوی، کرار حسین، فردغ احمد، صفدر میر، نور سدید، نعیم صدیقی، اعجاز فاروقی، انتظار حسین، اسد گیلانی، ڈاکٹر محمد جمیل، ماہر القادری اور حسن عسکری کے نام قابل ذکر ہیں۔ پاکستان میں لکھنے والوں میں ایک ایسا طبقہ بھی ہے جو تحریک اسلامی کے تحت اسلامی ادب کی تخلیق کرتا ہے

کرار حسین نے لکھا ہے ”مذہب کلچر کے عوامل میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ ہر کلچر کی روح ایک نظریہ حیات، ایک نظام اقدار، ایک یقین اور عقیدہ ہوتا ہے اور کلچر کی تاریخ کے ساتھ ساتھ مذہب کی تاریخ بھی وابستہ ہوتی ہے۔ یہ بات ان تقاضوں کے لئے بھی صحیح ہے جن کی بنیاد مذہب کی نفسی کٹنے پر ہے: پاکستانی کلچر اور اس کے مسائل (مطبوعہ نیا دور)۔ صفدر میر نے اپنے مضمون ”پاکستان اپنی ادبیات کے دائرے میں“ میں واضح طور پر دونوں کے نظریے کے تحت پاکستان کی تشکیل کا ذکر کرتے ہوئے اسلامی ادب کی روایات کا جائزہ لیا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ پاکستان کا قومی کلچر اسلامی کلچر ہی ہو سکتا ہے۔

لے ڈاکٹر محمد جیل سے میں (۴۷-۱۹۴۳ء) میں گورنمنٹ کالج کیسل پور (مالاں) میں مجھے فلسفے کی تعلیم حاصل کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ اس زمانے میں وہ مارکسزم کے قائل تھے۔ اتنی جڑی ذہنی تبدیلی کو سمجھنے کے لئے ان حالات کا تجزیہ ضروری ہے جن سے پاکستان کو مختلف ادوار میں دوچار ہونا پڑا ہے اور یہ بھی سماجی نفسیات کا ایک مطالعہ ہوگا کہ مرحوم محمد حسن عسکری جو ہدایت کے علم بردار تھے وہ کن سماجی اور نفسیاتی عمل سے گزرے اور اپنا نام کیسے بنے۔



اور پاکستان کی ادبیات میں اسی کلچر کی ہی ترجمانی ہوگی۔ ادیبوں کا مسئلہ مطبوعہ سبب میں شیم احمد طراز ہیں۔ ڈاکٹر اعجاز حسین بٹالوی نے اک بنیادی سوال یہ کیا تھا کہ ہمارا تہذیبی ہمارا تعلق جب تک متعین نہیں ہوگا اس وقت تک کلچر کے بارے میں ہمارا طرز احساس متعین نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلے میں انہوں نے گندھارا تہذیب کا ذکر کرتے ہوئے اسے پاکستان کے ماضی کا ایک اہم ورق قرار دیا تھا۔ ان کی اس بات سے کم از کم اتفاق و معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان قوم کا رشتہ جب تک اس کے ماضی کے اس تمام ورثہ سے قائم نہیں ہوگا جو پوری انسانیت کا بہت اہم اور قابل قدر ورثہ رہا ہے۔ اس وقت تک ہم اپنے آپ کو دریافت نہیں کر سکتے۔۔۔ قصہ مختصر کیا گندھارا تہذیب سے ہمارا کوئی زندہ رشتہ موجود ہے؟ اگر نہیں تو وہ پاکستانی قوم کے حیاتیاتی عنصر کا پیمانہ کیسے بن سکتی ہے؟ ہمیں اس کا احترام کرنا چاہیے کہ وہ بھی ہمارے خطے سے لازمی اور زندہ رشتوں کی صورت میں پیوند تھی جس طرح ہم اس زمین سے پیوست ہیں اور ہو سکتا ہے کہ چند ہزار سال بعد ہم نہ ہوں کوئی اور ہوں مگر گندھارا تہذیب پاکستانی قوم کی تہذیبی شخصیت اور قومی شعور کے لئے ایک مردہ اور بے معنی سرمایہ ہے۔۔۔ کراہیں کے خیال میں ہمارا ماضی وہی ہے جہاں تک ہمارے تاریخی شعور کا تسلسل جاتا ہے رشتہ جوڑنے سے رشتہ قائم نہیں ہو جاتا ہے۔

۱۔ ابوالاسلام طراز ہیں کہ برصغیر کا کلچر ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدیوں کے ملاپ کا نتیجہ ہے۔ بیکلچر جو ہندو مسلم کلچر ہے فطری طور پر ابھرا تھا اور ہماری رگوں میں سمایا ہوا تھا۔ حالات بدلنے کے ساتھ ساتھ اس میں تبدیلی ہونا ایک فطری بات تھی مگر اس تبدیلی کو سماجی طور پر ظاہر ہونا چاہیے تھا۔ ہم نے اپنے ماضی کو اس طرح فراموش کرنا چاہا جیسے ہم کوئی بڑی اہم قومی خدمت کر رہے ہیں۔ ہمارے سیاست دانوں نے اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے طرح طرح کے بے معنی نعروں لگائے ایک طبقہ ایسا تھا جو ہر بات میں اسلامی نعرہ لگاتا تھا۔ ایک مجلس میں ایک صاحب نے ایک مقالہ پڑھا۔ اسلامی معاشیات۔ اب آپ بتائیے معاشیات کو اسلام کیسایت ہندومت سے کیا واسطہ۔ معاشیات تو کس علم ہے۔ اس طرح اسلامی ادیب کے نعرے بھی لگائے گئے۔ حالانکہ ادب ہمیشہ وافر رہا ہے۔ اور ہر دم رہے گا یہ عیسائی تہذیب یا عوام کو لائینی باتوں میں الجھا کر اپنے اقتدار کو اور زیادہ مستحکم کرنے کا وسیلہ۔



میں شمیم احمد کی اس رائے سے متفق ہوں کہ کسی قوم کے کلچر کی نشوونما میں زندہ روایات اور رشتوں کا رول اہم ہے۔ لیکن یہ باقی ماندہ روایات "مردہ اور بے معنی سرایہ" ہے صحیح نہیں کیونکہ جن کو انھوں نے زندہ قرار دیا ہے وہ شعوری طرز فکر کا نتیجہ ہوتا ہے لہٰذا شعوری اثرات پر کلچر میں کارفرما رہتے ہیں جو بظاہر غائب اور "مردہ" نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ انسان اور قوموں کے لاشعور میں (PRIMEVAL) احساسات بھی موجود رہتے ہیں جو مخصوص حالات میں ظاہر ہوتے ہیں۔ قوم کی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں جس اصول چلتا، نظام خیال، معنویت اور طرز فکر کا انھوں نے ذکر کیا ہے وہ لاشعوری محرکات سے مکمل طور پر آزاد اور خود مختار حیثیت اختیار نہیں کرتے۔

سلیم احمد نے "پاکستانی ادب کا مسئلہ" میں اس طرز فکر کو لفظی اور عمومی کے دائرے سے ہٹ کر خصوصیات میں سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اس سوال پر بحث کی ہے کہ پاکستان

صلہ "نئے نظریے کے علمبرداروں نے پاکستانی کلچر کو ہندوستان کی سرزمین (مادری نظام حیات) پر مسلمانوں (پدری نظام حیات) کی یلغار کا نتیجہ قرار دیا ہے اور اس بات کو گویا فرض کر لیا ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے قبل ہندوستان کی سرزمین بالکل کنواری تھی۔ چنانچہ اپنے اس بیان میں انھوں نے نہ صرف کلچر کے سادے عمل کو مدد کر دیا ہے بلکہ صرف ایک ایسے کلچر کی نشاندہی کی ہے جس سے ایک طرف تو ہیں مسلمانوں کی آمد سے پہلے کے تمام ثقافتی عناصر کو فنا کرنا ہوگا اور دوسری طرف ان مغربی اثرات کی بھی نفی کرنا ہوگی جو پچھلے دو ڈھائی سو برس میں ہندوستانی کلچر پر ترسّم ہوئے اور جن کی حیثیت بھی یقیناً نئے سچوں سے کسی طور کم نہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں پاکستانی کلچر کا جو بیسول تیار ہوگا وہ ذہن میں تو قائم کیا جاسکتا ہے لیکن حقیقت کی دنیا میں اس کا دور کا بھی تعلق نہیں... کلچر کے اس تازہ نظریے کے علمبرداروں نے ایک دل چسپ نکتہ یہ بھی پیدا کیا ہے کہ جب مسلمان ہندوستان میں آئے اور یہاں کی مادری تہذیب سے متصادم ہوئے تو وہ کلچر پیدا ہوا جسے پاکستان نے پانچ سو برس کے بعد گویا درآمد کر لیا۔ اس بیان سے یہ بات ابھرتی ہے کہ گیارہویں سے سوہویں صدی تک مسلمانوں کی یلغار کے تحت جو کلچر پیدا ہوا تھا وہ ساکن و جامد حالت میں پڑا۔ اس وقت کا انتظار کتنا لمبا! جب پاکستان معرض وجود میں آئے گا اور اس کلچر کو پاکستان کا سرکاری کلچر نامزد کر دیا جائے گا،

ڈاکٹر ذریعہ آغا: پاکستانی کلچر کا مسئلہ" مطبوعہ سیپ کراچی



ادب دنیا کی اور قوموں کے ادب سے کس طرح مختلف ہے اور خود دنیا کے اسلام میں پیدا ہونے والے ادب میں اس کی کیا انفرادیت ہے؟ انھوں نے تہذیب کا جن (مطبوعہ) بنیادوں میں کلچر کے سوال پر اتنی پریشانی کو بائز قرار نہیں دیا۔ انفرادیت کا سوال بڑا اہم ہے جس کے جواب کی تلاش پاکستانی ادب کی (آئی ڈی مشغی) کو واضح طور پر قائم کرنے میں ممد و ثابست ہوگی۔ ڈاکٹر نزاکت جہاں تیموری نے پاکستانی تہذیبی ورثے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی ملی جلی ہندوستانی تہذیب کو شامل کرتے ہوئے کہا ہے "یہ تہذیب نہ خالص ہندو اتنی ہے نہ خالص مسلمان بلکہ دو تہذیبوں اور ثقافتوں کی صحت مند آمیزش کا نتیجہ ہے یہی تہذیب ہمارا تہذیبی ورثہ ہے اور اسی کا مطالعہ ہماری تہذیب و معاشرت کا تاریخی مطالعہ ہے۔ اس طرح کی مختلف تہذیبوں اور معاشرتوں کی آمیزش ارادی اور جبری نہیں ہوا کرتے۔۔۔۔۔ اردو زبان خود بھی برصغیر میں ہندی اور اسلامی تہذیب کے آمیزش اور آمیزش سے بروئے کار آئی تھی۔ حضرت امیر خسرو کی ابتدائی نصف ہندی اور نصف فارسی شاعری سے لے کر دکن میں سلطان محمد علی قطب شاہ کے کلام تک (جس میں مقامی تہواروں اور تقریموں پر کئی نظمیں شامل ہیں) اور پھر فیظ اکبر آبادی کی کلیات میں اس کلچر کی بڑی نمایاں تصاویر موجود ہیں جن کو ہندوستانی (انڈوسلم) کلچر کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر اعجاز حسین بٹالوی کے نظریات کافی اہمیت کے حامل ہیں انھوں نے کلچر کی بحث میں کئی نئی جہتیں بھی شامل کی ہیں: "ادکار و مسائل" (مطبوعہ ادب لطیف) میں وہ لکھتے ہیں: "پاکستان کے اجتماعی لاشعور کی جڑیں محض تاریخ میں تو نہیں ہو سکتیں۔ اس کے فروغ کے لئے اس میں تصور بھی شامل ہونا چاہیے مگر ہم ابھی اس منزل میں ہیں کہ ہم نے اس زمین کو عقلی سطح پر یا جذباتی سطح پر وطن تصور کیا ہے مگر یہ زمین ابھی ہمارے لئے ایک روحانی تجربہ نہیں بنی۔ پاکستان کا تہذیبی ماضی ۱۹۴۷ء سے شروع نہیں ہوتا۔۔۔ اس لئے ہمیں اس بات کو محسوس کرتے ہوئے حجاب آتا ہے کہ گندھارا کے مجسمے سوات کے سطوپے اور موہنجو دارو کے دینے اس طرح ہماری میراث ہیں جس طرح فراغت کے اجراہول اور اہرام مصریوں کی اور طاق شیریں ایرانیوں کی تہذیب کا مرکز ہیں۔ اس لئے ہم نے عرض کیا تھا کہ ہم نے اس سرزمین کو عقلی سطح پر وطن تصور کیا ہے۔ اسے روحانی اور جذباتی تجربہ نہیں بنایا۔۔۔۔۔ فن کے پھول اس سرزمین پر کھلتے ہیں۔ جہاں نئی گہری



ہوتی ہے۔ روایات معاشرت کے رسوم، دیوالا اور ارد گرد بسنے والے انسانوں کی صد ہا سال کی تاریخ سب کچھ مل جل کر شاعر کو علامتیں اور داستان گو کو کہانیاں دیتے ہیں۔ سلسلہ ڈاکٹر اعجاز بیالوی نے جس روحانی اور جذباتی تجربے کا ذکر کیا ہے وہ ایک اہم نقطہ ہے اس نے بھی کہ وہ ادیب بھی جو اسلامی ادب کا ذکر کرتے ہیں۔ روحانی اور جذباتی تجربے کے تحت ہی اس ادب کے فرد غ کا نعرہ دگاتے ہیں۔ اگر بحث پاکستانی کچر اور اسلامی ادب کے ساتھ ساتھ روحانی اور جذباتی تجربے پر کی جائے تو تخلیقی عمل کو بروئے کار لانے میں مدد ملے گی جو ادب کی تخلیق کے لئے ناگزیر ہے۔

اس روحانی اور جذباتی تجربے کا گہرا تعلق فرد اور قوم کے اجتماعی لاشعور سے ہے اور لاشعور محض فکری اور شعوری عوامل سے ہی تشکیل نہیں پاتا بلکہ اس میں اس قوم کی زمین، جغرافیائی، حیات، کو بھی دخل ہوتا ہے۔ اس زمین کے رنگ، بو، موسم، رسم و رواج، پھل پھول، فرد اور قوم کے جذباتی اتہار کی کیفیت کو معین کرتے ہیں جس کی مثال اس سرزمین کے لوگ گیتوں یا WAYS FOLK LYRICS میں ملتی ہے۔ لوگ کچر سے علیحدہ ہو کر کوئی بھی ادب سیراب نہیں ہو سکتا۔ لہٰذا اگر جدید پاکستانی ادب کا مطالعہ کیا جائے

لہٰذا میرا حمد شیخ بھی اس نظریے کے قائل ہیں کہ موت بخود ڈارو، ہڑیا اور کندھارا سے اپنا روتی سلسلہ پیدا کرنا مراجعت نہیں یا محض روحانیت پرستی نہیں بلکہ اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش ہے اور یوں ہم اپنے بہت سے ذہنی خوف کو ختم کر کے اپنے ماضی کے درشے کو اپنانے کی جرات کریں تو ہمیں اپنے کچر کے بارے میں اتنا پریشان نہ ہونا پڑے۔ اس سلسلے میں دیگر اہم مضامین ہیں: کچر میں فیض کے اسباب، ابن الحسن دینا دور ۱۹۷۵ء، تہذیب کی پراگندگی اور ادب، سراج میر (معاشرہ لاہور ۱۹۷۹ء)۔ "کچر ایک ارتقاء" حسن فاروقی (سیب شام ۲۵- پاکستان - اکیسے اسلام کا بحیران اعجاز فاروقی دینا دور ۶۳-۶۴) اور پاکستانی ادب کی قومی بنیادیں۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار (لفظ ۱۹۷۱ء)

لہٰذا تخلیق کی نفسیات میں "اند" کوئی معنی نہیں رکھتی بلکہ تخلیق کے پس پردہ پیچیدہ تر نفسی محرکات کے جو دواذ سلسلے ملتے ہیں ان کا ایک سرا ان قدیم ترین آباء سے جا ملتا ہے جو تخلیق کا سے صدیوں بلکہ ہزاروں سال کے فاصلے پر جمے مگر اجتماعی لاشعور کے اتھاہ ساگر میں وہ (باقی اگلے صفحے پر)



تو تخلیقی سطح پر اس میں نہ صرف یہ روحانی اور جذباتی تجزیہ شامل ہے بلکہ جغرافیائی حسیات کو بھی دخل ہے اور یہ بات مستند طور پر ثابت ہوتی ہے کہ پاکستانی ادب دوسری قوموں کے ادب سے ہی نہیں بلکہ دنیا کے اسلام میں تخلیقی ہونے والے ادب کے مقابلے بھی انفرادیت کا حامل ہے۔ تلاش کے اس عمل میں ہم جس حقیقت سے روشناس ہوتے ہیں وہ یہ ہے کہ اسلامی ادب کی ترکیب اور اسے نظریاتی اساس دینے کی کوشش کے باوجود پاکستانی ادب اسلامی ادب نہیں (ملاحظہ ہو تخلیقی ادب کا شمارہ ۲) اسلامی ادب پاکستانی ادب کا ایک حصہ ہے۔ جبکہ پاکستانی ادب اپنے عہد کے (MODERNISATION) کے عمل کی پوری طرح ترجمانی کرتا ہے۔ جب تکنا لوجی درآمد ہوگی تو کلچر اس سے اثر پذیر ہوگا ہی۔ لیکن اوجہ مغرب کے کلچر کے اثرات کو تیسری دنیا کے کلچر میں شامل کر رہی ہے اور ساتھ ہی سائنسی طرز فکر کو بھی ترویج دے رہی ہے۔ یہ کہنا کہ کوئی کسی مذہب میں ہر دور کے بدلتے ہوئے حالات سے پیچھا

رہنا (۲) کا بھی شامل ہیں... اس کے پیچھے لاشعور کے وہ عوامل اور محرکات ہیں جن کی تشکیل میں ایک جغرافیائی خطہ میں بسنے والی قوم کی قومیت، اس کا مخصوص طرز حیات، طرز احساس اور طرز فکر، خصوصی کردار ادا کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ان امور کی اہمیت بھی قابل توجہ ہے۔ تاریخی اور ثقافتی ورثہ، فنی روایات، جمالیاتی اقدار اور سب سے بڑھ کر (ظہار کے لسانی سانچے جو ان سب کو ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل کرنے کا موجب بنتے ہیں۔ اور حال کے تخلیق کار، فکر اور تصورات کو محفوظ کرتی اور پھر آنے والی نسلوں تک ان کی منتقلی کا فریضہ ادا کرتی ہے اگرچہ عصری میلانات کے تحت ان میں غیر محسوس کن طور پر تبدیلیوں کا عمل بھی جاری رہتا ہے لیکن اس کی جڑیں دور بہت دور ماضی بعید میں پیوست ہوتی ہیں اور ان سے ہم ان اباؤ کی حرکت آتے ہیں جن کے مختلف النوع خوفوں نے ہمارے سحر اور طلسم کی مختلف صورتوں کو جنم دیا جس کے فیصلے میلانات، نباتات، جہادات، اور منظم فطرت کو ذی روح قرار دے کر ایک طرف اساطیر کی صورت میں مذہب کی اولین صورت اختیار کی تو دوسری طرف (FOLK LORE) کو جنم دیا یہ سب زبانی لوگوں کے تاریخی کے دھندلوں میں روپوش رہا ہے لیکن ان کی باقیات و اثرات کا اب بھی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

ادب اور لوگ ادب الفیاتی تنافس از ڈاکٹر نسیم اختر



مسائل کو حل کرنے کا فارمولا موجود ہے۔ صحیح نہیں۔ ایسی کوششیں ہر مذہب کے پیروکار بار بار کرتے رہتے ہیں جبکہ مذہب کے علاوہ سماجیات، نفسیات، سائنس اور دوسرے علوم کلچر کو مختلف سطحوں پر حائل کرتے ہیں لہ (MODERNISATION) کے عمل میں قدیم اور جدید مذہب اور سائنس، سامنتی نظام اور سرمایہ پرستی (اور کمیونزم) میں کشمکش تیز تر ہو جاتی ہے۔ فرد اور سماج کے باہمی رشتے بدلتے ہیں۔ پاکستانی ادب جس دور سے گزر رہا ہے۔ اس میں ایسی کلچر، سماجی کلچر، اخلاقیاتی کلچر، مذہبی کلچر، لسانی کلچر، اور سیاسی نظریات کی باہمی آمیزش اور آؤرزش جاری ہے اور پاکستانی ادب اس کی آئینہ داری کرتا ہے (MODERNISATION) کے عمل میں یہ آمیزش اور آؤرزش ناگزیر ہے۔ پاکستانی ادب ماضی کے نفسیاتی اور سماجی عوامل کو سمیٹتے ہوئے جدیدیت کے دور میں داخل ہو چکا ہے اور مستقبل کے آفاقی، کلچر کی جانب گامزن ہے لیکن اس کی انفرادیت اور پہچان بھی قائم ہے۔ اس لئے وہ زندہ، متحرک اور ارتقا پذیر ادب ہے۔





# پاکستانی ادب میں احتجاج کی آواز

جب کوئی قوم غلامی یا ظلم و استخصال کی جارحانہ طاقتوں کے خلاف جدوجہد کرتی ہے تو اس کے ادب میں بھی اس صورت حال کا انعکاس فطری ہوتا ہے۔ اس لئے کہ ادب کے تخلیقی سرچشمے قومی زندگی کی دارات اور اجتماعی حوادث و حالات سے پھوٹتے اور ادیب کی شخصیت کے حوالے سے ایک ارتقائی لہر اختیار کرتے ہیں۔ پاکستانی ادب میں بھی اور تہذیبی جدوجہد کے نقوش صاف اور روشن نظر آتے ہیں۔ مملکت پاکستان کی گزشتہ ۳۳ سال کی تاریخ کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ابتدائی گیارہ سال کا زمانہ اقتصادی اور انتظامی مشکلات پر قابو پانے کا اور لاکھوں مہاجرین کو بسانے کا درد تھا۔ درمیانی گیارہ سال زمانہ جو کم و بیش ایوب خان کی عسکری حکومت کے دور پر محیط ہے۔ پاکستان کی تہذیبی اور سیاسی وحدت اور شناخت کی بددہد کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ آخری گیارہ سال دور پاکستان کے ٹوٹنے، اس کی نظریاتی بنیادوں کے بکھرنے اور انسانی حقوق اور جمہوری آزادیوں کی جدوجہد کے تیز تر ہونے کا زمانہ ہے۔ کم و بیش ان تینوں ادوار میں پاکستانی معاشرہ ایک طرح کی بے چینی، عدم استحکام اور بے چینی کے کرب اور اضطراب کا شکار رہا۔ حکمران طبقے نے اس کے سانسٹی یا جاگیر دارانہ ڈھانچے میں تبدیلی کو گواہ نہ کیا۔

پیام پاکستان کے بعد فیض احمد فیض نے صبح آزادی کے تعلق سے جب کہا تھا کہ  
 یہ دغ دغ اہا لایہ شب غزیاں سحر وہ اظہار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں



ابھی گرائی شب میں کمی نہیں آئی چلے چلو کہ وہ منزل بھی نہیں آئی  
توفیق کی یہ آوازاں کی تہا آواز نہیں تھی۔ یہ ملک کے لاکھوں غریب انسانوں اور ان کے  
مقدورے وابستہ بے شمار ادیبوں اور دانشوروں کی آواز تھی۔ احمد ندیم قاسمی نے بھی اسی  
آواز سے آواز ملا کر کہا تھا :-

اب کوئی طوفان ہی لائے گا سحر آفتاب ابھرا تو بادل چھائے گئے

پاکستانی معاشرہ بنیادی طور پر بزرگ معاشرہ ہے۔ آج بھی وہاں آبادی کا ستر فیصد حصہ گاؤں میں رہتا  
اور کھیتی باڑی پر گزار بسر کرتا ہے۔ پاکستان بننے کے بعد وہاں کے بااثر داروں اور وڈیروں کو حکمرانوں کا  
عاصل ہو گیا اور اس کی وجہ سے کسانوں کی محنت اور پیداوار کے استحصال میں بھی بے رحمان شدت پیدا  
ہو گئی۔ احمد ندیم قاسمی نے نہ صرف اپنے افسانوں میں بلکہ اپنی شاعری میں بھی کسانوں کی بے دریغ فحش  
کھسوت کے خلاف آواز بلند کی ہے۔

یہ حقیقت بھی تو ہے حسن کی مانند عظیم  
نظر افروز ہے پکتے ہوئے کھیتوں کا شباب  
ہر کی جھٹی پہ اتر آئے ہیں انھوں نے نشان  
اور دل دوزخ ہے کتنی ہوتی فصلوں کو سماں  
کس کی محنت کا ثمر چائے پکنا ہے کہاں؟

حکومت اور اہل اقتدار کے جبر و استبداد کے خلاف احتجاج کرنے والے پیش تراویب ترقی یافتہ  
مصنّف کی صف سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے حکومت نے ۱۹۵۴ء میں ترقی پسند شخصین کی انجمن پر  
پابندی لگا دی فیض احمد فیض، سجاد ظہیر احمد ندیم قاسمی، حمیرا کشمیری، عبید اللہ ملک، بی بی ظہیر  
اور حسن ناصر جیسے بے شمار ادیب حکومت کے عتاب اور قید بند کی افیتوں کا شکار ہوئے۔ حسن ناصر کو  
وحشیانہ ایذا نہیں پہنچا کر قید خانے میں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ مکر و اٹھارہ لاکھ روپے کی آزادی کا ٹکڑا  
دیا گیا۔ قمر العین حیدر اور بعض درسیت ادیب پاکستان سے نکل جانے پر مجبور ہوئے۔ آگ کا یہ  
میں قمر العین حیدر کا ایک کردار کمال رضا پاکستان کے شہری معاشرہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے  
”یہاں دولت مند متوسط طبقہ کی حکومت ہے۔ بلکہ مارکیٹ کو زیر تسلط ہے کہ وہ وہ  
بلکہ مارکیٹ کیوں نہیں کر سکتا۔ بائیں بازو کا انٹلیجنس دوتا ہے کہ اب انقلاب کی کرنی امید نہیں  
ہے۔ امت اسلامی والا پلار ہلے۔ مسلمان عورتیں بے پردہ گھوم رہی ہیں۔ اور ان میں نہ چنی چنی  
اور بنگالی اور پنجابی مہاجر اور مقامی آبادی کی کش مکش انتحاب پر سوار ہے۔ انصاف کی شکل



گزافی رشوت ستانی، اقربا پروری، سیاسی غنڈہ گردی کا روزانہ بلاناغہ اخباروں کے اڈیشنوں میں ذکر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں مجموعی طور پر جنگل کا قانون نافذ ہے۔

شوکت صدیقی نے اپنے ناول 'خدا کی بستی' میں پاکستانی سماج کے ان ہی پے چیدہ سماجی کوہنوں کی کوشش کی ہے۔ اس سماج میں مذہب کے نام پر جن ہیما نہ ہر نام کی سرپرستی ہوتی رہی ہے اور جمہوریت کے نام پر انسان کی آزادی اور اس کے حقوق کو جس طرح پامال کرنے کی سازشیں ہوتی ہیں۔ شوکت صدیقی نے سلمان، سلطانہ، نیاز اور علی احمد کے کرداروں میں ان المناک حقائق کو جاندار اور موثر ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

ایران کی طرح پاکستان میں کبھی جیسے جیسے سامراجی طاقتوں اور فوجی حکمرانوں کا تسلط بڑھتا جا رہا تھا، ویسے ویسے فکر و اظہار کی آزادیاں سلب ہوتی جا رہی تھیں۔ سماج میں خوف، گھٹن، عدم تحفظ، دہشت، ویرانی اور اس کے فلاح و نعم و غصہ اور برہمی کا احسا بڑھتا جا رہا تھا جمیل الدین عالی نے ایک دورے میں اس صورت حال کو بڑے موثر ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

تہ میں بھی ہے حال وہی جو تہ کے اوپر ہاں پچھل پچ کر جائے کہاں جب جہل ہی سارا جہاں چند اور شعار دیکھئے جن میں اک کرب انگیز دہشت، خوف اور ویرانی کی فضا کو پاکستانی فضا نے پیش کیا ہے۔

ہرالی کو آنکھیں ترسیں بگیا ابو لہان  
پیار کے گیت سناؤں کس کو شہر مچھے ویران  
بگیا ابو لہان  
دستوں میں سوچ کی کریم چادر بلا لے جان  
پک پک موش کے گھرے ملتے جوتے سماں  
چاروں ادھ ہون پھرتی ہے نے کرتیسر کمان  
بگیا ابو لہان

حبیب ہالہ

لوہے کے شے نہ صرف جنوں احتساب سے  
کبت تک بند ہے رہی ہے یہ غیبی طناب سے

المسلموں میں گھٹ نہ ملنے والی قوم کہیں  
ہر جہاں مکوت میں طوفان ہے منسرب



کانوں میں آ رہی ہے کسی صورت کی صدا  
دھڑکے ہوئے ہیں دل کسی روز حساب سے  
حمایت علی شاعر

میں نے سوسموں کا شاعر ہوں  
فسر شِ غم پر دراز سناٹے  
بے ضمیر کی مکر دیاں کالی  
ہر طرف ہے دھوئیں کا ابر محیط  
بوڑھے بچے جو ان مرد و زن  
گرد وشت بچھی ہوئی ہر سو  
بے حسی کے ستوں سے لپٹی ہوئی  
کس قدر تیز جنگ جاری ہے  
خون کی چادریں سی اڑتی ہیں  
سر تھیلی پر رکھ کے نکلتے ہیں

خبر ہے تیر خطا ہو چکے ہیں سب اس کے  
تہام ہو کے رہے گا سفسر خوابوں کا  
پرند تاج میں بیٹھے ہیں اب شکاری کی  
بہت قریب ہے سرحد ہماری خواری کی  
حسن عابد  
ظہور نظر

زہرہ نگاہ ارض ایران سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں :

مری زمیں بھی تمہاری زمیں سے ملتی ہے  
دریہ پیر مٹی بے بسی بھی ایک سی ہے  
برہنہ پانی شکستہ دلی بھی ایک سی ہے  
ہر اک دبہ پُر آب ایک جیسا ہے  
ہر اک خیال ہر اک خواب ایک جیسا ہے  
جوتار تار گرے ہر لباس خسروی  
خدا کرے کہ وہ دست جنوں مجھے مل جائے  
تمہارے کوچہ و بازار میں جو ہنسی ہے  
وہ بوئے عشق کبھی میری خاک سے بھی آئے

نظم و تشدد سے نجات سماجی انصاف اور جمہوری حقوق کی تڑپ پاکستان کی اردو  
شاعری کے اساسی موضوعات کہے جاسکتے ہیں۔ غزل گو شعراء نے بھی نئے استعاروں اور  
دو زو و علامت کی موثر زبان میں اسی عشق و خوف اور ہمت کا اظہار کیا ہے جو اس ہمد کی انہوں نے  
دوسری تحریروں میں نظر آتا ہے۔ فییدہ ریاض، کشور تاجید، امجد زراہی، احمد سہرا



مصطفیٰ زیدی، شبنم رومانی، جان ایلیا اور دوسرے نوجوان شعرا کے کلام میں عصری شعور و آگہی کی بڑی تابناک تصویریں ملتی ہیں فیض احمد فیض، ندیم، ن۔م راشد، عارف عبدالمبین اور عبدالعزیز خالد کی طرح نئی نسل کے نوجوان شعراء بھی اگر ایک طرف اپنے ماحول اور معاشرے کے آشوب سے جڑے ہوئے ہیں تو دوسری طرف وہ تیسری دنیا کی مظلوم انسانیت سے انصاف اور آزادی کے لئے ان کی جدوجہد سے اپنا رشتہ جوڑ کر حوصلہ خیز امکانات کی راہ دکھاتے ہیں۔ عبدالعزیز خالد نے پرواز عقاب کے نام سے مشرق کی آزادی کے مجاہد اعظم محمد علی جناح کی ان نظموں کا ترجمہ کیا ہے جو جیل کی ڈاڑی کے نام سے شائع ہوئی تھیں۔ اور جن میں سامراجی غلامی سے آزادی کے بے محابا جذبات نہری کرنوں کی طرح روشن ہیں۔

پاکستان کے غزل گو شعرا کے کلام میں بھی اس آشوب حیات اور ان اجتماعی واردات کی جھلکیاں ملتی ہیں جن سے وہ معاشرہ دوچار رہا۔ بعض شعراء کے کلام میں ہجرت سے پیدا ہونے والے کرب محرومی اور ناستیلمیہ کی پُر عذاب کیفیات کثرت سے نظر آتی ہیں۔ نئی غزل میں بھی جس کا آغاز ناصراً ظہمی سے ہوتا ہے انفرادی اور داخلی تجربات کو ترجیح دینے کے باوجود خارجی حالات کے زیر و بم کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ بقول منیر احمد شیخ ناصراً ظہمی سیاسی حالات کا مطالعہ چپکے چپکے کرتا رہا اور ان حالات سے پیدا ہونے والی فضا کا تاثر اپنے اشعار میں سموتا کہ اس کے اظہار کا میدان بھی یہی ہے۔ "منیر احمد شیخ صاحب نے صحیح کہا ہے کہ ناصراً ظہمی کی شاعری میں اس کا عہد سانس لیتا دکھائی دیتا ہے۔ ہجرت سے لے کر سیاسی تہوج ہر سانچے ہر واقعہ کی لہر اس کی شاعری میں موجود ہیں۔" نوجوان شعرا کے کلام میں خارجی حالات کی لہری نسبتاً زیادہ تند اور تیکھی ہیں۔ صرف چند اشعار دیکھئے۔

اجڑے ہوئے مکاں میں اندھیر میں خیمہ زن	چاروں طرف ہواؤں کا سیلاب دیکھئے
دن دھل چکا ہے شہر کو اب ماہتاب ہے	لے ذوالجلال ڈوبتی آنکھوں کو خواب ہے
ہاں کشمکش جرات انکار ہم بھی تھیں	یوں ہیں کہ اپنے عہد کا افسار ہم بھی ہیں
یوں تو اظہار غم دل کی اجازت ہے	شہ طیب بھی ہے کہ پتھر کو بھی پتھر نہ کہیں

عجاز راہی  
عجاز راہی  
حسن عابد  
مرثیہ برلاس



انور سجاد کے متعدد انسانوں، گمانے، کوئیل اور سیاہ رات " میں اس عالمی سیاسی شعور کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ " سیاہ رات " میں ایک موقع پر وہ کہتے ہیں،

" تو ہوتا یوں ہے کہ جب لوگ اپنی کنواریوں کے بدنوں سے پھومتی چاندنی، اپنے پڑا سرار پانیوں کا تیل، اپنی زمین کی سوندھی سوندھی باس اور پھولوں کی قوس قزح کو رہن رکھنے سے انکار کر دیتے ہیں تو مسات سندرہ بار کے انسانی حقوق اور عظمت و تکریم کے ٹھیکیدار اپنی مقامی پتلیوں کے ہاتھوں مصوری کے ایسے شاہکار تخلیق کر داتے ہیں جن میں پس منظر اور سیاہ چادر سے پلو کی اوٹ کے منظر، زمانے، موسم، آب و ہوا اور حدود و اربعہ کے مطابق بدلتے رہتے ہیں لیکن پس منظر وہی رہتا ہے۔ "

انور سجاد نے ان کہانیوں میں سامراجی طاقتوں کی ان سازشوں کی طرف بلیغ اشارہ کیا ہے جن کا مقصد تیسری دنیا کے ترقی پذیر ملکوں کو اپنے مفادات کا آلہ کار بنانا ہے۔ حال ہی میں پاکستان میں نوجوان افسانہ نگاروں کا ایک مجموعہ " گواہی " کے نام سے شائع ہوا ہے اس کے پیش لفظ میں اعجاز راہی نے لکھا ہے :

" فن اور اس کی قدریں زمانی اور مکانی صورت حال سے تبدیل ہوتی ہیں۔ اگر معصوم جسموں پر پڑنے والے کوڑوں کی ظالمانہ آدازیں ادیب کے احساسات کو مجروح نہیں کرتیں تو ادب ٹھہرے ہوئے گندے پانی کے کافی زدہ جو ہڑ سے بدتر ہے۔ جس سے کتاب بھی پانی پینا پسند نہیں کرتا۔ ریاست پر ظالمانہ طبقاتی نظام کی چاپ (ادیب) کے جذبات و احساسات پر قطرہ قطرہ تیزاب کی طرح گرتی رہتی ہے۔ چنانچہ اس کے قلم سے نظام کی جبریت کے خلاف احتجاج جنم لینے لگتا ہے اور اس احتجاج کو مزاحمت سمجھنے والے ہاتھ قلم کو جنبش سے محروم کرنے کے لئے قدغن کی زنجیریں پہنانے کو آگے بڑھتے ہیں کہ سامراج اور اس کی مقامی باقیات احتجاج کو باغیانہ فعل سمجھتے ہیں۔ اس مجموعہ کی کم و بیش تمام کہانیاں جبر و تشدد، استغصال، مذہب کے نام پر دقتیائیت کے تسلط اور سامراجی طاقتوں کی جارحانہ مداخلتوں کے خلاف پاکستانی عوام کے اشتعال کی گواہی بن گئی ہیں۔ " احمد اؤد نے اپنی کہانی " دسکی اور پرندے کا گوشت " میں اس صورت حال پر بھرپور طنز کیا ہے۔ یونہی دسکی کے نوجوان طلباء کے درمیان یہ مکالمہ دیکھئے :

" دسکی پرندوں کا گوشت، نوخیز لڑکیاں ہمارے میاں ہوں کی مرغوب غذا ہے۔ " یونہی دسکی



کے کینٹن میں بحث کرتے رہتے رہے اپنے مد مقابل سے کہنے لگا جو روشن محفوظ کیرئیر کی خاطر مجاہد بننے جا رہا تھا۔ "لیکن بھلے وقت جہاں جانگے اور معشوق کے خطوط بھی خود قوں میں چھوڑ آتے ہیں" تمہیں ان میں سے کس چیز پر اعتراض ہے؟ "مد مقابل بولا:

"مجھے صرف اس اسی فیصلہ پر اعتراض ہے جو ہم اپنے زوال پر خرچ کرتے ہیں۔"  
"گو! تمہیں اسی فیصلہ کا انسوس ہے۔"

مد مقابل زور سے ہنسا اور کہنے لگا

"بھلے آدمی اس سرمایہ سے تو ہم اپنے لئے شہادت خریدتے ہیں اور بیچ جائیں تو تمہارے۔"

رشید امجد اعجاز راہی، محمد منشا یاد، سرزا حامد بیگ، جوہر میر، اسلم یوسف اور دوسرے نوجوان افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں بھی ظلم و تشدد اور استحصال کے خلاف نفرت اور احتجاج کی ہی سرکش آواز سنائی دیتی ہے۔ ان کے استعارے اور علامتیں اس ابہام اور ژوئیدگی سے پاک ہیں جو بعض ہندوستانی افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں نظر آتی ہیں۔ ان کے علاوہ افسر آزاد، امراء طارق، مسعود اشعر، سلطانہ ہر، رضیہ صبح احمد اور سعیدہ گزدر کے افسانوں میں بھی اس پرکھڑاب خوف، دہشت اور گھٹن کے خلاف شدید نفرت کا اظہار ملتا ہے جو فرد اور معاشرہ کی آزادانہ نشوونما کی راہ میں عامل ہیں۔ جہاں بوسیدہ بے جان اور بے شمع قندروں کو مصنوعی طور پر نظم و انضام اسلام کی آکسیجن کے نعروں سے زندہ رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ سعیدہ گزدر کا افسانہ "آگ گلستاں نہ بنی" کے یہ اقتباسات دیکھئے۔

"ہانوروں کو سدھاتے دیکھا ہے کبھی؟ سدھانے کے لئے پہلے انہیں خوب مارتے ہیں مار کھا کر وہ دم ہلاتے، انتہائی فرمانبرداری سے مارنے والے کے سامنے گھڑے ہو جاتے ہیں اور پابک تھلنے والے ہاتھ سے روٹی کھانے لگتے ہیں۔ کیا ہم ایسے نہیں ہیں؟ جو ہاتھ جیسے پیٹتے ہیں انہیں کو ہم مضبوط کر رہے ہیں۔ ظلم کے خلاف ہونفرت پھیل رہی ہے۔ اسے تم کیوں نہیں دیکھتے؟" اپنے گرد پیش چھائی ہوئی مایوسی، بزدلی، اور دہشت سے بے زار ہو کر افسانہ کا ہیرو بنتا ہے۔

"آؤ ہر بھی اپنے شہر کو آگ لگا دیں، جو کچھ نرسودہ، تباہ کن اور بے جان ہے اسے جلا دیا لے۔ شہر کی بنیاد رکھیں جہاں خوشیاں، آرزوئیں اور تمناؤں قوت اور توانائی بن کر ابھر سکیں۔"  
"میں زانسانہ نگار نظام عباس نے بھی اپنے شاہکار افسانہ "دھنک" میں موجود اسل



ایک فسطالیہ ہے) پاکستان میں ملاؤں کی حکومت کے قیام اور اس کے المناک انجام کی تصویر کشی کی ہے۔ اس "اسلامی مملکت" کے امیر اور مجلس شوریٰ نے پاکستان میں عہدِ حاضر کی تمام "شیطانی" اختراعات و ایجادات مثلاً ٹی وی، ریڈیو، ٹیلی فون اور کیمرے وغیرہ کی فروخت پر پابندی لگا دی عرب لباس سب کے لئے لازمی ٹھہرا۔ لیکن رفتہ رفتہ اسلام کے بنیادی عقائد کے تعلق سے مختلف فرقوں میں اختلافات شروع ہوئے۔ یہاں تک کہ ان تنازعات نے خانہ جنگی کی صورت اختیار کر لی۔ امیر کو قتل کر دیا گیا اور پھر مسلمانوں میں باہمی طور پر ایسی جنگ ہوئی کہ گھنے بھر کے اندر تمام بازار اور گلی کوچے لاشوں سے پٹ گئے، اور پھر غنیم کے صلے نے سارے ملک کو صحرائے لقم و دق بنا دیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ پاکستانی ادیب مذہب یا اسلام سے متنفر ہیں۔ ایسا ہرگز نہیں لیکن وہ سیاسی اقتدار کے لئے مذہب کا استحصال کرنے، فکر و اظہار کی آزادیوں کو کچلنے اور مذہب کے زیرِ سایہ آمرانہ جبریت اور ظلمت پرستی کو مسلط کرنے سے شدید نفرت کرتے ہیں۔ ان کے دلوں میں اس مقدس نفرت کا لاوا سا ابل رہا ہے جس کا بھرپور اظہار احمد فراز کی ایک نظم "پیشہ ور قاتلو! تم سپاہی نہیں" میں ہوا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ آج پاکستانی ادب کا غالب رجحان سیاسی ہے۔ حیرت شدہ کی دارد آہر شاعر، ہر ادیب کے ضمیر میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہیں اور ہر طرح کے خطرات مول لے کر تحلیقی اظہار کے ذریعے ان کانٹوں کو چھین کر دوسروں تک پہنچانا چاہتا ہے کہ قلم کی حرمت اسی میں ہے ممتاز پاکستانی نقاد محمد علی صدیقی نے صحیح کہا ہے کہ "ہمارے عہد کا لہجہ سیاسی ہے ادیب ملک کے شہری کی حیثیت سے سیاست سے لاتعلقی نہیں رہ سکتا۔ وہ داخلی طور پر غیب منصفانہ نظامِ معیشت اور بیرونی ممالک کے ساتھ جارحانہ حکمت عملی کا موید نہیں ہو سکتا۔ آج کے ادیب کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ وہ ملک کے سیاسی مسائل کو قرار واقعی سمجھتا ہے اور اپنی تحلیقات کو خیر و شر کے ڈرامہ میں بطور شہادت پیش کرتا ہے۔"